

LA BIBLIOTHEQUE EPHEMERE

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE LYON

RAPPORT DU
STAGE COLLECTIF

INET

Élèves conservateurs
territoriaux de bibliothèques
Promotion Gerda Taro &
Robert Capa

Tuteur au sein de la collectivité

Agnès AUDOIN

Directrice adjointe en charge des territoires

Rapport rédigé par

les élèves conservateurs territoriaux de bibliothèques

Clarisse DIRE, clarisse.dire@conservateur-inet.org

Guillaume GAST, guillaume.gast@conservateur-inet.org

Jeremy PAILLET, jeremy.paillet@conservateur-inet.org

Date

16 mai 2017 . 13 juillet 2017



Table des Matières

I.	La définition de la commande - méthodologie de travail.....	3
1.	Pendant le stage	8
2.	Le travail de formalisation.....	25
3.	Le travail de restitution	28
II.	Résultats obtenus - Deux scénarios pour une bibliothèque éphémère	34
1.	La synthèse de la commande.....	34
2.	Les deux scénarios retenus.....	37
3.	La concrétisation du projet après le stage	38
III.	Annexes.....	42
1.	Organigramme de la Bibliothèque Municipale de Lyon.....	42
2.	Liste des rendez-vous	43
3.	COPIL	44
4.	Tentative de définition d'une bibliothèque.....	45
5.	Carte des bibliothèques de la BML.....	46
6.	Scénario 1. La bibliothèque éphémère : une installation temporaire.....	47
7.	Scénario 2. La bibliothèque éphémère : une ambition nouvelle pour la BML.....	56
8.	Modules	66
9.	Budget.....	85

I. LA DEFINITION DE LA COMMANDE - METHODOLOGIE DE TRAVAIL

En amont du stage

Le travail de préparation du stage a commencé avant l'arrivée à Lyon grâce aux contacts avec le service de la Bibliothèque Municipale de Lyon (BML) et au séminaire de méthodologie organisé par IdNET.

a. Les éléments du service de la BML

La fiche d'attente produite par le Pôle Mobile de la Bibliothèque Municipale de Lyon décrit le stage de la manière suivante :

- Projet : étude de faisabilité pour une bibliothèque éphémère saisonnière
- Volonté de la BML de voir une bibliothèque de saison hors les murs
- Innover dans les usages du hors-les-murs
- Construire une proposition avec un usage participatif
- Contenu : état de l'existant sur le réseau BML, benchmarking d'exemples similaires - bibliothèques de plage ou parcs - ailleurs, partenariats possibles avec les interlocuteurs VDL (Espace verts, Parc, Tout le monde dehors), scénario minima / maxima : lieux, fréquence, collections, animations, personnel (livrables)

A l'issue d'un premier contact téléphonique avec Agnès Audoin, directrice des territoires à la BML, la mission a été précisée comme suit :

- La commande est d'investir les lieux publics (commande à laquelle la BML a pour l'instant répondu de façon modeste) ou des territoires dépourvus de bibliothèques. Le territoire est celui de la ville, et non celui de la métropole.
- La bibliothèque éphémère pourrait être à la fois itinérante et mobile. Les exemples du Biblio.bato de Bordeaux, des bibliothèques de plage, des triporteurs strasbourgeois et du triporteur d'une association dans le 2ème arrondissement de Lyon sont des pistes évoquées.
- La BML a l'expérience de bibliothèques éphémères en termes de collection. A la Part Dieu, un rayon « bibliothèque éphémère » est renouvelé régulièrement ; à l'extérieur, le service a participé au temps fort Tout Le Monde Dehors en 2016 dans le Parc de la Tête d'Or.
- Les interlocuteurs envisagés hors du service de la BML sont issus de la ville de Lyon et des associations. La Cellule Démocratie et vie citoyenne à la ville de Lyon qui

accompagne la BML sur les horaires d'ouverture des nouvelles bibliothèques de la BML est notamment évoquée.

- Les expériences de co-construction participatives à Gerland (constitution de collections, propositions d'animations) et de la Croix-Rousse (BD, Musique) sont cités en exemples d'expériences déjà portées par le service.

- Le scénario a minima serait de constituer une présence de la BML sur des temps identifiés (festivals, etc), et/ou saisonniers.

- Il n'y a pas de budget prévu pour la réalisation de ce projet. Il s'agit donc d'une préfiguration qui doit permettre de jauger l'opportunité de la mise en place à l'égard notamment des chiffres proposés dans les scénarii.

- Le COPIL est en cours de réorganisation suite au départ de Clotilde Charreton, responsable du Pôle mobile. Il est composé d'un des agents du pôle mobile, d'un représentant des réseaux de bibliothèque et d'un représentant du service des publics.

Un échange par mail a permis d'apporter des précisions supplémentaires :

- Le processus qui a conduit à proposer ce stage est issu du travail en atelier opéré dans le cadre de l'écriture du projet d'établissement de 2011¹. Depuis, la BML n'a pas eu le temps de redéployer le projet et de lui donner une suite consistante : l'accueil de stagiaires INET est donc l'occasion de relancer le projet et d'obtenir une étude de faisabilité qui devra servir de base pour le futur déploiement du projet, si possible dès la période estivale de 2018.

- Le service évoque de nouveau l'exemple du Biblio.bato de Bordeaux, mais aussi l'exemple des bibliothèques dans les parcs de Cologne en Allemagne.

- Le projet doit répondre à différentes problématiques : irriguer les quartiers éloignés de la lecture publique, s'insérer dans des actions culturelles permanentes ou encore offrir une proposition culturelle pour les touristes. Les publics visés seront définis par le lieu, le territoire et le projet en lui-même.

- Le projet de bibliothèque éphémère est amené à être renouvelé chaque année, sur des périodes identifiées. Il s'agit donc d'établir un projet pérenne, qui pourra cependant être implanté dans des parties différentes du territoire d'une année à l'autre.

- Un projet de banc participatif est évoqué. A ce titre, la définition du niveau de participation des citoyens au projet de bibliothèque éphémère est appelée à être défini au cours du stage.

¹ https://www.bm-lyon.fr/IMG/pdf/le_projet_d_etablissement_bml.pdf

Enfin, la composition du COPIL nous est transmise avant notre arrivée :

- Agnès Audoin, directrice des territoires
- Claire Chouvet, responsable de la bibliothèque Saint Jean (5^{ème})
- Alexandra Flore, service des publics, bibliothèque de la Part Dieu et administratrice du site web de la bibliothèque.
- Aurélie Teillard, médiatrice culturelle à la bibliothèque de la Duchère (9^{ème})
- Emilie Ravier-Bollard, ludothécaire à la bibliothèque Lacassagne
- Mara Denis, responsable du Pôle mobile

Il apparaît donc avant d'arriver à Lyon, que le projet attendu est une étude de faisabilité dont la genèse remonte au projet d'établissement de 2011. Les inspirations évoquées montrent des exemples de réalisation très larges allant du triporteur à la péniche en passant par une installation dans un parc. De même, le public cible n'est pas encore clairement défini. Enfin, le niveau de co-construction reste à imaginer. Tous ces points nous obligent à poursuivre la définition du périmètre d'intervention souhaité à notre arrivée à Lyon.

b. L'analyse du service

Avant d'arriver à Lyon, nous avons commencé à étudier le territoire sur lequel nous allons travailler. Nous avons pu bénéficier de l'aide du travail d'observation de notre collègue Aude Devilliers qui a fait son stage d'observation à la BML en février 2017.

« Le réseau de la BML s'étend sur l'ensemble des arrondissements de Lyon. Douze bibliothèques hors la bibliothèque centrale de La Part-Dieu irriguent une grande partie du territoire, et surtout, fait étonnant dans ces temps de contraintes budgétaires, trois nouvelles médiathèques dans les 3^{ème}, 6^{ème} et 7^{ème} arrondissements, ont été construites, et seront ouvertes au long de l'année 2017. Pour compléter le dispositif de couverture du territoire, le bibliobus a des arrêts dans trois arrondissements et pratique pour l'essentiel des actions hors les murs, sous l'égide du Pôle mobile.

Trois typologies coexistent au sein de la Direction des Territoires : d'une part il y a les trois « médiathèques » de la Croix-Rousse, du Bachut et de Vaise, dont les surfaces, fréquentation, prêts et/ou horaires sont supérieurs à l'ensemble des bibliothèques de territoires ; d'autre part il y a les « bibliothèques », qui peuvent néanmoins posséder des supports de documents multiples, comme des DVD ; enfin il y a les « petites bibliothèques » qui ont les plus petites surfaces.

En 2015, plus de 1,5 millions d'usagers ont fréquenté ces bibliothèques, séjournateurs ou emprunteurs, utilisateurs réguliers ou non. Les prêts, eux, sont dans la moyenne nationale, avec

un taux de 16,8% de la population lyonnaise touchée. Malgré un fort dynamisme et un projet d'établissement centré sur les publics, les taux de pénétration sont à l'heure de ce qui s'observe sur l'ensemble du territoire.

Les plages horaires de ces bibliothèques sont assez larges pour proposer une variété de temps d'ouverture aux usagers (entre 32 et 34 heures d'ouverture en moyenne) mais me surprennent par leur hétérogénéité. On sent un indéniable souci de cohérence en instaurant la fin de journée à 19h, mais malgré cela, on dénombre neuf horaires différents sur l'ensemble du territoire. Il y a sûrement une raison, mais je n'ai pas pu observer si ces horaires légèrement décalés faciliteraient la vie des lecteurs mobiles sur le réseau. On peut enfin regretter de ne pas trouver de réelle « nocturne » pour les équipements les plus importants, ou une ouverture le dimanche. »²

A noter la présence dans les annexes (annexe 6) d'une carte recensant la présence de la BML sur le territoire lyonnais. Elle nous a été utile notamment pour nous rendre compte de l'ampleur de la présence de la BML et pour identifier les lieux où l'offre de lecture publique est plus faible.

c. Autres apports : méthodologie et culture

Les apports méthodologiques du séminaire organisé par l'INET avant le départ en stage a permis de réfléchir aux outils pratiques pour la mission : mindmapping, diagramme de Gantt, fiche benchmark, grille d'entretien, etc. Si tous ces outils présentés ne nous ont pas servi dans leur intégralité, ils nous ont été d'une grande utilité dans la majorité des cas et les résultats de leur utilisation sont visibles en annexe de ce rapport.

D'autres outils nous ont été très utiles au début de stage, mais ont été peu utilisés par la suite. Ainsi, nous avons beaucoup utilisé le logiciel Trello, qui permet d'organiser des tâches, notamment en début de mission, afin d'organiser nos rendez-vous dans les différentes bibliothèques. Une fois ces rencontres passées, nous avons totalement abandonné cet outil, nos méthodes de travail ayant changées du fait de l'avancée de notre mission.

² Aude Devilliers, Rapport d'attribution, Stage à la Bibliothèque Municipale de Lyon, INET, 2017.

Enfin, des recherches ont été effectuées pour étudier la notion de politique publique éphémère³, la thématique de la bibliothèque éphémère⁴ et la représentation de l'éphémère en art ou en philosophie.

L'éphémère est tout d'abord identifié à la mobilité, au passage. Le terme contient l'idée d'un mouvement. Appliqué à notre projet, l'éphémère se déclinerait avec un dispositif mobile, pas ancré dans un territoire précis, mais qui suivrait un trajet : ce serait une structure itinérante, éphémère dans son apparition dans l'espace.

Ensuite, l'éphémère interroge la notion du temps : il s'agit d'un instant hors du temps, à part, unique. C'est un instant privilégié, une pause dans la continuité temporelle. Dans notre projet, on retrouverait cette définition de l'éphémère sous la forme d'une structure fixe dans un lieu public, lors d'un instant défini (temps festif, saison, etc).

L'éphémère, enfin, est une notion qui peut paraître angoissante puisque elle interroge la finitude. Elle marque la poétique de l'instant, que l'on retrouve dans l'art éphémère. C'est l'idée du beau qui ne dure pas, mais c'est tout l'intérêt de cet instant court et fini, ainsi que le décrit Baudelaire dans le poème « A une passante », *Les Fleurs du mal* :

*« Un éclair... puis la nuit ! - Fugitive beauté
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ? »*

Il s'agit donc d'un instant dont on ne sait pas ce qu'il va devenir, ce qui en fait son intérêt. Il marque l'idée d'un luxe, d'un instant « en plus ». C'est cette définition que l'on retrouve à travers le *land art* et d'autres mouvements d'art éphémère : cet art n'est pas fait pour durer dans le temps et ne se transmet pas. Dans notre projet, cette approche de l'éphémère se déclinerait par un dispositif ou structure « jetable » ou « modulable », créée pour un instant précis, défini, et dont on ne viserait pas la reconduction sous les mêmes formes.

³ Luc Gwiazdzinski, Métropole malléable et adaptable : vers un urbanisme temporaire et temporel in Stream 03, Habiter l'Anthropocène.

⁴ Terrien, Elise. « Bibliothèques éphémères : plage, jardin, et, parc » *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 2016, n° 8, p. -. Disponible en ligne : <http://bbf.enssib.fr/tour-d-horizon/bibliotheques-ephemeres-plage-jardin-et-parc_66557>. ISSN 1292-8399.

En dernier lieu, l'éphémère interroge la notion du lecteur traditionnel en bibliothèque. La bibliothèque éphémère attirera le lecteur éphémère : lecteur de passage, lecteur qui ne vient qu'une fois, lecteur dont on n'attend pas forcément le retour. Cette notion va modifier la perception du lecteur « traditionnel » de la bibliothèque (inscrit, identifié). Ce sera un lecteur qu'on va accepter de ne pas connaître et de voir partir. Cette notion permet de toucher un public non-fréquentant, qu'il soit « empêché » au sens physique ou mental, mais également parce qu'il est de passage ou qu'il ne connaît pas la bibliothèque. Le lecteur de la bibliothèque éphémère est donc non quantifiable, non mesurable, non identifiable.

1. Pendant le stage

a. Des rencontres

Nous passons les premiers jours du stage à préciser le périmètre de notre intervention. Pour ce faire, nous rencontrons trois directeurs adjoints et trois responsables de territoire⁵. Nous passons également du temps à échanger avec Agnès Audoin. Après quatre jours de stage, nous présentons au COPIL l'état de nos réflexions.

Cet état des lieux de départ tourne autour de la définition de la notion d'éphémère : il y a l'éphémère itinérant (bibliobus, triporteur...) et l'éphémère temporaire (occupation saisonnière d'un espace). L'état des lieux revient aussi sur la pratique du hors-les-murs et du participatif dans le réseau lyonnais. Les expériences de hors-les-murs se traduisent principalement par le service mobile de la BML et par des contes dans les parcs en été. Les expériences participatives décrites sont concentrées dans la bibliothèque de Gerland et de la Croix-Rousse, et sont centrées sur les collections.

Les personnes rencontrées ont toutes insisté sur le fait que la charge de travail des équipes demeure la variable centrale du projet, surtout pendant la période estivale. Le projet de bibliothèque éphémère doit donc être accompagné d'une expertise RH consciencieuse.

Cet état des lieux de départ reprend les points récupérés avant le stage et précise les orientations pour lesquelles nous ressentons la nécessité d'un arbitrage :

- La notion d'innovation est motrice dans le projet sans être un impératif catégorique : les propositions doivent surtout d'être réalisables.

⁵ Le détail des rendez-vous est en annexe de ce présent rapport

- L'itinérant et le temporaire doivent être bien distingués : l'un est une déclinaison de la logique de bibliobus, l'autre est une approche plus poussée des interventions dans les parcs

- La question des publics est centrale : faut-il aller à la rencontre de publics dans les quartiers prioritaires bénéficiant d'un classement politique de la ville+ ou faut-il intervenir sur un territoire où l'adhésion des habitants aux médiathèques est déjà acquise ? Si les deux axes sont des projets de conquête des publics, dans un cas il s'agit d'un projet social, dans l'autre il s'agit plus d'un projet de rayonnement du service. Une tension apparaît entre agents lors du COPIL à ce sujet.

- L'idée de s'adosser à un festival est évoquée pour tenter de bénéficier de la dynamique d'un événement qui a déjà lieu. Il s'agirait alors de co-construire avec les organisateurs d'un temps fort pour prolonger l'expérience offerte par le festival (on pense à des festivals comme Tout Le Monde Dehors ou Dialogues en Humanité).

- La proposition d'investir un ou plusieurs lieux est formulée. C'est l'idée d'une forme de bibliothèque temporaire qui viendrait s'ancrer dans un ou plusieurs lieux identifié(s). Il s'agirait de mettre à disposition du public une grande bibliothèque modulable hors les murs qui contiendrait en son sein une multitude d'espaces (espace collections, numérique, agora, d'expérimentations).

A l'issue du COPIL, le public cible se précise : il s'agit essentiellement de viser les 15-35 ans, dans un quartier permettant d'offrir un certain rayonnement au service sans s'orienter particulièrement vers une problématique sociale dans un quartier classé en politique de la ville+. L'idée de s'adosser à un temps fort est retenue dans sa forme la plus légère puisque nous sommes invités à répondre à la commande du cabinet du premier adjoint en charge de la Culture de faire de proposition autour du livre au sein du temps fort Tout Le Monde dehors, label des activités estivales dont la communication est centralisée par la collectivité.

La question du temporaire ou de l'itinérant n'est pas tranchée. L'idée de travailler sur une première version faisable est avancée. Elle pourrait servir de premier jet d'une politique d'installation temporaire de la BML sur le territoire lyonnais.

Cette première étape du projet s'opère en groupe à trois : il est important alors que les trois stagiaires partagent la même vision du projet.

b. Le benchmark

Pourquoi réaliser un benchmark ?

Le benchmark, ou parangonnage, consiste à identifier les expériences de bibliothèques hors-les-murs déjà réalisées en France et à l'étranger dans le but de trouver des sources d'inspiration et d'instauration/de perfectionnement de notre propre projet de bibliothèque éphémère. La nécessité d'un benchmark émane à la fois des exigences de la BML, qui avait déjà eu l'opportunité d'identifier des expériences novatrices dans différents endroits en France et à l'étranger, et du besoin que nous avons éprouvé de nous appuyer sur divers exemples pour agrémenter notre réflexion.

En tout état de cause, cette opération a été bénéfique, dans la mesure où elle nous a permis de trouver des sources d'inspiration mais aussi d'orienter certaines de nos préconisations sur des aspects plus techniques : horaires d'ouvertures, taille des structures, localisation, taille des collections

Le benchmark en question : les modèles qui nous ont inspirés

Biblio.bato (Bordeaux)



La fameuse péniche de Bordeaux (IBoat), connue avant tout comme étant une salle de concert influente et un haut-lieu des cultures numériques, a accueilli une bibliothèque éphémère en son sein. À l'initiative de l'association Quai des livres, qui a alerté la municipalité sur l'absence d'une bibliothèque dans ce quartier de Bordeaux, la bibliothèque est venue s'installer, exclusivement avec des bibliothécaires volontaires du réseau, pendant la période

estivale au cœur de l'IBoat. Le projet bordelais nous a semblé intéressant et pertinent, et ce pour plusieurs raisons :

- C'est une initiative qui coûte finalement assez peu d'argent, puisque les dépenses matérielles et documentaires se lèvent à 16 000 euros et qu'il n'y a aucune dépense de personnel. Pour autant, l'expérience nous alerte également sur la difficulté de mobiliser le personnel du réseau sur une initiative hors-les-murs : malgré la bonne volonté des

agents, le Biblio.bato a dû fermer ses portes par manque de moyens humains sur le réseau.

- Le hors-les-murs peut être l'occasion d'impulser une dynamique pour le réseau : dans le cas du Biblio.bato, l'expérimentation de nombreux outils numériques a mené à leur développement sur l'intégralité du réseau.
- S'appuyer sur un événement ou une structure préexistante est un élément facilitateur. Biblio.bato a bénéficié de l'infrastructure de la Boate et de l'impulsion autour du numérique dans ce lieu. Néanmoins, la forte identité de la Boate, et sa programmation très dense, ont pu parfois contraindre la bibliothèque éphémère à une exposition moindre et à un manque de liberté en termes d'ouverture et de disponibilité des locaux.
- Enfin, l'exemple bordelais nous montre qu'une bibliothèque éphémère, même si elle ne parvient pas à se renouveler chaque année, peut être l'occasion d'inventer de nouvelles initiatives : si Biblio.bato a fini par disparaître, il a pourtant donné naissance à de nouveaux projets comme Biblio.plage et Biblio.sport au coeur de Bordeaux. Des projets aujourd'hui pérennes : Biblio.plage et Biblio.sport reviennent d'ailleurs dès l'été 2017 à Bordeaux pour une nouvelle édition.

La Mini Bib (Cologne)



Initiative particulièrement prisée comme modèle hors-les-murs, la Mini Bib de Cologne est une petite structure de 9m² installée dans les parcs de la ville. Elle vise à propulser une offre de lecture publique hors-les-murs, notamment afin de toucher de nouveaux publics. L'exemple allemand nous apprend plusieurs choses :

- Une bibliothèque hors-les-murs doit être l'occasion de se affranchir des pesanteurs de la bibliothèque : ici, pas de description nécessaire, aucune nécessité de décliner son identité, chacun peut emprunter des documents sans aucune procédure. A noter que les usagers qui empruntent ces documents viennent presque systématiquement les rendre et les rendre dans les temps. Cette relation de confiance entre l'utilisateur et la bibliothèque n'est pas contre-productive, bien au contraire.
- Une bibliothèque hors-les-murs est une bibliothèque accessible : l'amplitude horaire de la Mini Bib (7j/7j, de 13h à 19h) souligne cette nécessité et paraît être un objectif honorable

à atteindre car les bibliothèques hors-les-murs en France sont rarement ouvertes autant de temps.

- Une bibliothèque hors-les-murs n'est pas forcément une bibliothèque grandiloquente : la petite structure de 9m², très confortable et très épurée visuellement, est simple mais plébiscitée par la population ; la bibliothèque éphémère peut donc être une sorte de seconde maison.

Le Read Project (New-York, USA)



Une ONG américaine (The UniProject) a lancé sa propre bibliothèque modulaire ambulante, dans le but de créer des espaces d'opportunité de lecture pour démocratiser l'accès à la culture, notamment dans les espaces défavorisés, en regroupant au sein d'un même lieu public initié et non-initié. Cette initiative est celle qui se rapproche le plus de notre projet de bibliothèque modulaire éphémère ; elle attire donc notre attention

sur certains points spécifiques :

- La bibliothèque se compose de différents modules, chacun en lien avec une mission du projet : les espaces *Read*, *Draw*, *Solve* et *Explore* correspondent chacun à une manière d'aborder et de se référer à la culture. C'est une approche intéressante, qui casse la logique normative habituelle.
- Ce projet nous montre qu'il est tout à fait possible de penser une bibliothèque modulaire très mobile : le *Read Project* se déploie partout, dans un parc, sur une place, dans les rues au moyen d'un mobilier ultra flexible et simple d'utilisation/d'installation.
- Les collections sont ici en retrait. Elles existent toujours, mais la priorité est donnée aux formats courts. L'armature du projet est davantage axée sur les animations et sur la possibilité donnée aux usagers de créer et d'échanger. La bibliothèque modulaire peut donc être une expérience avant d'être un coffre rempli de livres.

Lire à la mer (Frontignan et Carnon)



Il s'agit d'une bibliothèque de plage déployée dans le département de l'Hérault par la médiathèque départementale de Pierres vives, sur les sites de Carnon et de Frontignan, au moyen de deux paillotes de 25m² chacune et proposant environ 2000 documents. Bien que l'option d'une bibliothèque de plage ne puisse pas être retenue dans le cas de la ville de Lyon, l'expérience Lire à la mer a été

l'occasion de nous renseigner sur plusieurs aspects techniques :

- Des horaires d'ouverture larges, de 10h à 19h toute la semaine, même les week-ends. Ce qui nécessite bien entendu des postes de vacances dédiés.
- L'établissement d'une offre de collections éphémère, qui n'a pas vocation à servir au-delà de l'été. L'omniprésence du livre est à noter, ce qui n'empêche pas la tenue d'animations.
- Une opération qui rencontre un grand succès et qui contribue au rayonnement des bibliothèques municipales des villes concernées, partenaires du projet (la médiathèque départementale, en revanche, n'est pas identifiée par le public comme initiatrice du projet). Pour autant, il faut garder à l'esprit que la convergence entre le lieu (la plage) et la saison (l'été) y est pour beaucoup. Trouver un équivalent de la plage à Lyon n'est pas aussi évident.

Le Salon de lecture (Bordeaux)



Installé dans le *Jardin de ta soeur* à Bordeaux, il s'agit d'un mobilier de jardin, espace fixe mais escamotable au coeur duquel les habitants viennent lire, de façon individuelle ou collective. Réalisé par plusieurs associations, le but du projet est de donner aux habitants du quartier un lieu dans lequel ils peuvent lire, se rencontrer, échanger, en l'absence de bibliothèque. Le Salon de lecture a attiré notre attention sur

plusieurs points :

- C'est une structure où les collections sont absentes. Chacun ramène ce qu'il souhaite lire dans le Salon, qui n'est ni plus ni moins qu'un lieu « en dur » où les habitants se rendent. Ce qui pousse à s'interroger : un mobilier peut-il constituer à lui seul une forme de bibliothèque ?
- La co-construction est forte, les usagers sont donc mis dans une position active pour concevoir le lieu, pour le personnaliser, voire pour l'animer. Penser une bibliothèque éphémère, c'est donc aussi penser le rôle que les futurs usagers auront dans cette bibliothèque : jusqu'où ils pourront la concevoir, la transformer ou l'animer. Si la présence d'une simple structure en bois permet la mobilisation et l'enthousiasme des habitants, c'est qu'il y a une vraie opportunité pour que la bibliothèque éphémère fasse aussi bien, voire mieux.

D'autres initiatives hors-les-murs ont mobilisé notre attention, même si elles concernaient moins notre projet. Faisons-en mention brièvement ici tout de même : les Little Free Libraries (USA), le phénomène Book Bikes (USA), la Garden Library (Israël), l'opération « Moi je lis » de Cofidis (Lyon/Lille), les bibliothèques de rue (Rennes) etc.

Recherches sur la notion de participation des usagers dans la bibliothèque éphémère

Au centre de la commande initiale de la BML, on retrouve la nécessité d'amener les usagers à participer au projet de bibliothèque éphémère. Nous avons traduit cette commande par un ensemble de préconisations autour du participatif, en envisageant plusieurs modalités de participation, allant d'une participation minimale à une participation maximale. En outre, ces modalités sont déclinées selon différents axes : collections, animations, services, ressources humaines et communication.

Au niveau des collections

C'est une pratique déjà répandue en bibliothèque (voir la bibliothèque de la Croix-Rousse, pour un exemple lyonnais), elle permet aux individus de contribuer à la formation de l'offre documentaire proposée par l'institution. Deux options sont envisageables : soit une construction des collections en amont, qui nécessiterait la mobilisation d'un comité d'usagers ; soit une construction des collections « au gré du flux », *id* une participation plus spontanée et moins structurée (modèle du book-crossing). Le tableau ci-dessous juxtapose les avantages et inconvénients des deux options :

	<u>Bénéfices</u>	<u>Points de vigilance</u>
Construction des collections en amont (modèle comités d'usagers)	<ul style="list-style-type: none"> - Implication forte des usagers - Liens forts entre bibliothécaires et usagers - Assurance d'une offre structurée et de qualité 	<ul style="list-style-type: none"> - Initiative chronophage - Modèle en porte-à-faux par rapport à la philosophie de l'éphémère - Où se trouve l'intérêt pour les participants ?
Construction des collections « au gré du flux » (modèle book-crossing)	<ul style="list-style-type: none"> - Gestion minimale des bibliothécaires, donc peu chronophage - Initiative anonyme, donc plus incitative pour des usagers se sentant « illégitimes » - Forme souple de participation en phase avec la logique hors-les-murs 	<ul style="list-style-type: none"> - Incertitudes quant au degré d'investissement - Offre peu structurée et qualitativement incertaine - Modèle peu innovant par rapport aux attentes

Envisager la participation au niveau des collections, c'est aussi se poser la question suivante : quelles collections seront concernées ? On pense immédiatement aux livres, mais on peut aussi penser à l'offre musicale, aux ressources numériques ou encore aux jeux. Même si la constitution de collections sur ces supports semble plus délicate, elle n'est pas à exclure pour autant. On peut même penser que certains supports inciteront davantage à la participation que d'autres. Il est d'ailleurs tout à fait envisageable de cibler uniquement un type de collection correspondant à un module identifié.

La participation au niveau des collections peut aussi se effectuer de manière plus ou moins directe : par exemple, si l'on opte pour une concertation préalable sur les collections, il est possible de trouver un compromis pour engager les usagers dans la co-construction du fonds. A titre d'exemple, il est envisageable que les usagers soumettent des filtres aux bibliothécaires pour la constitution de collections hors les murs : sur le modèle des listes de Furêkoi, les usagers énuméreraient des centres d'intérêts préalables autour desquels se construirait le nouveau fonds. Les préférences des usagers pourraient s'exprimer autant en termes de thématiques, de formats, de envies personnelles. Un tel système permettrait une concertation préalable avec les

usagers (qui pourrait s'effectuer à distance, par exemple), concertation au terme de laquelle les bibliothécaires prendraient le relais pour la constitution effective du fonds.

Au niveau des animations

La participation ne peut pas se borner à être une simple information ou une simple consultation : elle doit aussi être une démarche active, un projet collaboratif qui peut (doit ?) se métamorphoser en action collective.

En outre, dans un contexte de contraction des effectifs disponibles en bibliothèques, déléguer une partie des animations aux usagers peut créer un effet d'aubaine. C'est aussi l'occasion de stimuler une logique d'*empowerment* : des individus disposant de capacités diverses, qui ne sont pas forcément mises à profit dans leur quotidien, peuvent justement les mettre à profit dans le cadre d'animations hors-les-murs. La bibliothèque, dès lors, doit être facilitatrice de telles initiatives : elle facilite l'agrégation des savoirs, leur mise en valeur, et renforce ainsi son rôle de constitution centrale de la vie culturelle. Enfin, le recours à des bénévoles permet de dégager plus de temps de médiation culturelle pour les bibliothécaires, médiation indispensable pour une initiative hors-les-murs.

On peut identifier trois degrés différents de participation selon que la bibliothèque est plus ou moins inclusive :

- Une **dimension inclusive minimale** : la bibliothèque assure l'ensemble des animations via son personnel. Elle prépare les animations en amont, leur contenu et leur déroulement, comme elle le fait quotidiennement. La participation des usagers est alors limitée à des interactions, voire à des interventions ponctuelles, pendant l'animation.
- Une **dimension inclusive intermédiaire** : la bibliothèque assure l'ensemble des animations, dont une partie en collaboration avec des usagers. Dans cette optique, les usagers participent à l'animation de manière plus active, par exemple en assurant une intervention pendant une conférence ou en réalisant des lectures de contes pour les enfants, en collaboration avec le personnel, qui co-anime et assure l'encadrement et le bon déroulement de l'animation. On peut aussi imaginer qu'une partie de l'offre d'animations soit suggérée les usagers eux-mêmes, suivant la plus-value de leur intervention sur l'animation suggérée.
- Une **dimension inclusive forte** : la bibliothèque assure certaines animations, dont une partie en collaboration avec des usagers, et délègue totalement d'autres animations à des usagers, en partenariat avec d'autres acteurs institutionnels ou associatifs. Cette option revient à confier une partie des animations aux usagers, sans la présence de la bibliothèque. Il s'agit de permettre à des usagers d'animer en

autonomie sur certains temps où le personnel de la bibliothèque n'est pas mobilisable. Pour autant, une telle intervention doit se faire à l'aide d'un référent vers lequel la bibliothèque peut se tourner en cas de problèmes : les usagers deviennent des animateurs à part entière mais interviennent sous la tutelle d'un responsable légal.

Si l'option d'une participation forte des usagers est retenue, il faudra considérer les contraintes normatives inhérentes au bénévolat. Sur le [site du CDG de l'Orne](#), on trouve une fiche pratique pour le bénévolat dans la fonction publique territoriale, ainsi qu'un modèle de convention.

Dans le cadre de la bibliothèque éphémère modulaire, plusieurs animations prévues peuvent intégrer la participation des usagers : lectures à voix haute, animation de débats, encadrement d'un tournoi, tenue d'un atelier numérique. Reste à trancher la question du moment de l'intervention des usagers : ils peuvent être mis à contribution très tôt dans le processus, id dans la définition même du programme d'animations, ou être mis à contribution une fois que la bibliothèque a structuré son offre d'animations.

Au niveau des nouveaux services

Il y a une véritable opportunité de développer des services innovants au cœur d'une bibliothèque modulaire. Parce qu'elle se présente comme une bibliothèque plurielle, multifonctionnelle et aménageable à l'infini, la bibliothèque modulaire est aussi un lieu d'expérimentation. Dans la même logique que la constitution des collections, la participation à l'élaboration de nouveaux services permet de mettre à profit les capacités et l'expertise des usagers.

Encore une fois, les modalités de participation sont amenées à varier selon le degré de collaboratif que la bibliothèque souhaite mettre en œuvre. Le tableau ci-dessous décrit les différents degrés d'interventions des usagers dans l'élaboration des services, en corrélation avec le degré d'intervention de la bibliothèque dans cette même élaboration des services :

Degré d'intervention de la bibliothèque	Degré de participation des usagers
La bibliothèque pense et conçoit les modules et les services afférents	Aucune participation des usagers
La bibliothèque pense et conçoit les modules et les services afférents, en y intégrant des services participatifs	Participation « au gré du flux » selon les services participatifs mis en place : exemples de la PirateBox ou des espaces de mise en relation
La bibliothèque pense et conçoit les modules et les services afférents, en consultant les habitants	Participation en amont où les usagers seraient force de proposition en termes d'offre de services : on est ici surtout dans la consultation
La bibliothèque pense et conçoit les modules et les services afférents, en concertation avec les habitants	Participation des usagers sur le modèle des budgets participatifs en France : il s'agit d'une véritable co-construction ⁶

Au niveau des ressources humaines

La dimension participative est une des solutions retenues pour soulager la charge de travail des bibliothécaires. Comme évoqué plus haut concernant les animations, la participation bénévole des usagers représente une double opportunité. Tout d'abord pour la bibliothèque, elle constitue un soutien pour le service rendu au public en période de tension RH ; elle peut même permettre l'ouverture de la bibliothèque sur des plages horaires étendues. Ensuite, la dimension participative est aussi importante pour les individus eux-mêmes : elle permet de mettre en avant leurs savoirs, les rapproche de leur bibliothèque mais aussi de autres individus qu'ils n'auraient pas rencontrés ailleurs.

Stratégie et outils de fidélisation des usagers (aspect collaboratif)

Un site ou, a minima, une page dédiée à la collaboration de la bibliothèque modulaire éphémère est nécessaire. Il sera question de la description du projet depuis sa genèse et de la mise en

⁶ Ce processus est très chronophage et nécessite une organisation conséquente. Dès lors, il est possible d'envisager la co-construction uniquement sur un module ou un service pour commencer, avant de lancer des initiatives plus conséquentes. Le choix d'une des quatre options n'élimine pas les autres : la bibliothèque peut faire le choix de concevoir et proposer la plupart des services et décider de co-construire seulement quelques services avec les usagers.

perspective de la participation des usagers à son élaboration. Ce sera notamment une opportunité pour dessiner les contours précis de la participation des usagers. Pour la mise en place de cette plage numérique, il est possible de s'inspirer de la page Internet du musée d'art et d'histoire de la ville de Santa Cruz (Californie), institution largement tournée vers [la participation des publics](#)⁷. D'autres sources sont dignes d'intérêt, que l'on pense à des événements comme [Museomix](#)⁸ ou [Burning Man](#)⁹. On observe que ces sites sont largement tournés vers l'incitation à la participation, avec une emphase particulière sur la participation active des individus et sur le fait que n'importe qui peut participer et apporter sa contribution, aussi modeste soit-elle. Centraliser toutes les informations nécessaires à la bonne compréhension du projet et au rôle que les usagers pourront avoir est essentiel. Il s'agit également de donner envie aux usagers de participer, et de montrer dans quelle mesure leur participation est une plus-value pour la bibliothèque.

En plus d'un site institutionnel ou d'une page dédiée, il est envisageable, comme à l'occasion de Démocratie¹⁰ de recourir aux réseaux sociaux, à la fois en amont pour attirer les usagers mais aussi en aval, pour mettre en valeur la participation et pérenniser certains travaux : Facebook, Twitter, Instagram, Youtube. Le degré de participation retenu orientera plus précisément le choix des outils numériques auxquels recourir.

Ce qui ne doit pas faire oublier la communication plus traditionnelle, notamment la communication papier (affiches, articles dans la presse locale à l'instar de *Lyon Citoyen*, programme de la bibliothèque).

⁷ <https://santacruzmah.org/2016/collaborate/>

⁸ <http://www.museomix.org/comment-fonctionne-museomix/>

⁹ <https://burningman.org/event/brc/participate/>

¹⁰ Démocratie est un événement qui a été organisé par la BML de novembre à mars 2016, regroupant tout un programme de découvertes, d'échanges, d'ateliers, d'expérimentation et de moments de réflexions collectives autour du pouvoir d'agir des citoyens et des nouvelles manières de mettre et de gérer en commun des ressources, des idées, des espaces. La BML a dédié un blog à cet événement, que l'on peut retrouver ici : <https://www.bm-lyon.fr/nos-blogs/democratie/>

Tableau récapitulatif sur la collaboration en bibliothèque

Tableau initial issu de lu livre de Raphaëlle Bats, *Construire des pratiques participatives dans les bibliothèques*. Tableau enrichi et mis en perspective par nos soins.

Les acteurs	Les bénéfices	Les points de vigilance
La bibliothèque et les bibliothécaires	En termes de représentation et de reconnaissance par le public du service rendu et des conditions de son exercice	Expérience chronophage Nécessaire implication du public dans une perspective active
	De nouvelles compétences	Implique la sortie d'une zone de confort exclusivement « bibliothéconomique »
	Une nouvelle manière de rendre un service public	Garder toujours en tête la nécessité de satisfaire un intérêt général
	Une occasion d'expérimenter de nouveaux services	Envisager la pérennité de ces services et/ou le renouvellement de telles initiatives
	Redessiner l'image de la bibliothèque	Vision militante vs. Vision traditionnelle de l'institution
Le public et les participants	Une responsabilité et un sentiment d'utilité dans la mise en œuvre de politiques socioculturelles et du fonctionnement des institutions	Nécessaire implication du public dans une perspective véritablement active Le public ne doit pas remplacer le bibliothécaire
	L'occasion d'un engagement citoyen	Implique de dépasser une logique « récréative » de la participation
	La reconnaissance de leurs connaissances et compétences, ainsi que de leur rôle dans la démocratie	Repenser l'organisation hiérarchique des services et dépasser les logiques de statuts
	Un mode de sociabilité	Quelle plus-value apporte la bibliothèque par rapport aux autres lieux de sociabilité ?
Les élus et autres responsables non-	Une meilleure assise sociale et de proximité et une rencontre privilégiée avec les habitants	Risques de perception du projet comme manœuvre politicienne

bibliothéconomi- ques	Un terrain d'expérimentation pour leurs décisions politiques	Jusqu'à la commande politique s'accommode-t-elle avec l'idéal de participation ?
	Une autre manière de travailler avec les responsables des services, avec la direction de la bibliothèque par exemple	Ne doit pas faire oublier la participation des publics
Le cas du hors-les-murs, considérations spécifiques :		
<ul style="list-style-type: none"> - Envisager la compatibilité entre une démarche de co-construction et un dispositif temporaire hors-les-murs : potentielles difficultés à attirer, mais surtout à fidéliser les participants - En revanche bénéfiques du hors-les-murs concernant l'image de la bibliothèque : cadre plus flexible, moins de normes, véritable marge de manœuvre en termes d'innovation/création - Envisager d'intégrer cette démarche participative dans une action plus pérenne et/ou plus globale, dans le cadre de la bibliothèque ou au niveau de la municipalité - Profiter du cadre hors-les-murs pour appuyer sur des relais locaux qui seraient moins facilement mobilisables sur une initiative entre les murs 		

Le participatif à la BML

Suite à la volonté politique des élus, et suivant la démarche engagée par la ville qui est d'inclure le citoyen dans les processus de décisions, la BML est inscrite dans un processus visant à impliquer les usagers dans le fonctionnement de l'établissement. Ainsi, depuis trois ans, la bibliothèque de la Croix-Rousse, dans le 4^{ème} arrondissement, a confié une partie de ses CD à un groupe de lecteurs amateurs de musique. Un noyau de 8 personnes se réunit tous les deux mois pour des sessions de deux à trois heures, pendant lesquelles ils décident des acquisitions musicales, en pratiquant de nombreuses écoutes. Depuis un an, le groupe a été associé à la programmation culturelle. Cette même bibliothèque anime également un groupe de lecteurs ados, Fun en Bulles, chargé d'une partie des acquisitions BD, avec un budget spécifiquement alloué à cet effet.

Faire participer le public aux acquisitions est ressenti de manière positive par nos interlocuteurs. Cela permet d'impliquer davantage les lecteurs au fonctionnement de la bibliothèque, de faire découvrir le métier de bibliothécaire, et également de bénéficier des connaissances pointues des usagers dans certains domaines d'acquisitions. Dans le groupe Fun en Bulles, notamment, les

adolescents ont des jugements très arrêtés. Ils connaissent parfaitement les nouveautés et acquièrent souvent des BD peu ou pas encore connus du grand public.

L'animation de ces groupes demande une très grande disponibilité de la part des agents qui les ont en charge. En effet, il n'est pas rare qu'un membre du groupe d'acquisition musique demande à voir l'un des agents responsables pour lui faire écouter une nouveauté, en dehors des réunions du groupe. Les agents répondent toujours avec la plus grande disponibilité, afin de maintenir l'intérêt des usagers, mais sont conscients du côté chronophage de la démarche.

D'autres bibliothèques du réseau se sont lancées dans des démarches participatives. Ainsi, la bibliothèque du 3^e arrondissement, petite bibliothèque de quartier, a un groupe de lecteurs conteurs amateurs, qui animent des lectures dans une langue de leur choix. Autre exemple, la nouvelle bibliothèque de Gerland (7^{ème} arrondissement) a vu des lecteurs très enthousiastes se comparer de la bibliothèque. Avec un bémol : cette trop grande implication peut mener à des débordements si elle n'est pas encadrée par des équipes disponibles.

L'événement Démocratie qui s'est tenu à la BML de novembre 2016 à mars 2017 a permis de développer le participatif au sein des pratiques de la bibliothèque. Cet événement avait pour objectif d'affirmer l'inscription de la bibliothèque au sein de l'espace public, avec l'idée de faire découvrir, expérimenter des formes nouvelles de politique et de parler de la démocratie de manière positive. Ce sujet a été développé autour de trois thèmes : le pouvoir d'agir, la participation et les communs. Les initiatives proposées dans ce cadre invitaient les citoyens de se réapproprier les sources d'information via des ateliers et des expositions, ainsi qu'en proposant des conférences et des espaces de débats. Une webradio a été créée afin de recueillir la parole des habitants sur des thèmes précis et d'en garder une trace. Les agents volontaires ont été formés à la technique des porteurs de parole, afin d'être pro-actif dans la captation du public en extérieur : il s'agit d'inviter les passants à réagir sur un thème, d'inscrire leur réaction sur une affiche, suspendue par la suite dans un espace visible afin de susciter d'autres réactions. Ainsi, à la médiathèque du Bachut (8^{ème} arrondissement), la question « pour se comprendre, faut-il parler la même langue » était posée aux lecteurs et passants.

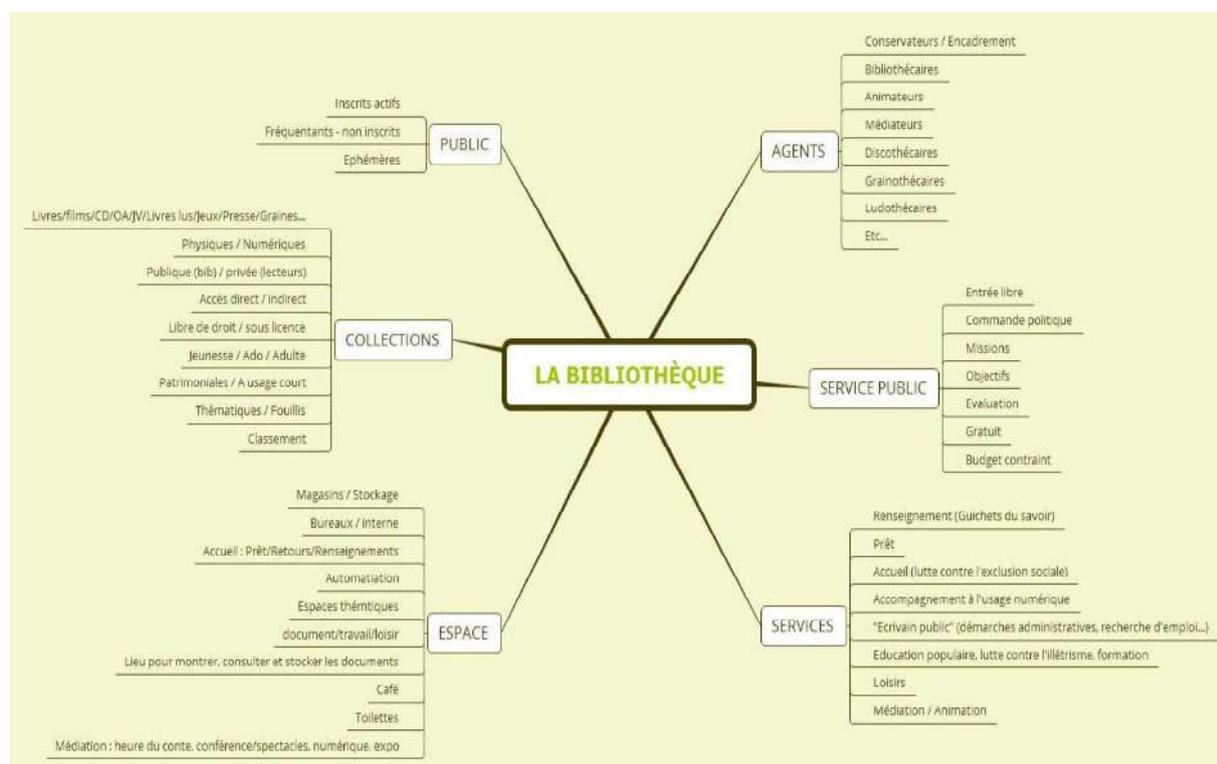
Ainsi, il ressort de ces expériences que la BML s'engage de manière progressive sur le terrain du participatif, par petites touches, et selon la disponibilité et la volonté des agents des bibliothèques de quartier. Le projet de bibliothèque éphémère permettrait d'inscrire ce mouvement dans la durée en sortant la question du participatif des logiques de territoire en incluant de manière transversale des agents de plusieurs établissements.

c. Des cartes heuristiques

Pour faire aboutir une idée commune de la forme du projet aux trois stagiaires, la technique des cartes heuristiques a été utilisée à deux reprises. Elle a permis de faire le tri dans l'ensemble des informations glanées au fil des recherches et rencontres.

Qu'est-ce qu'une bibliothèque ?

La notion d'éphémère ayant été définie comme itinérante ou temporaire, il nous restait à définir l'idée de bibliothèque. Pour ce faire nous avons travaillé avec une carte heuristique construite autour des notions de public, d'espaces, de collections, d'agents, de services et de services publics.



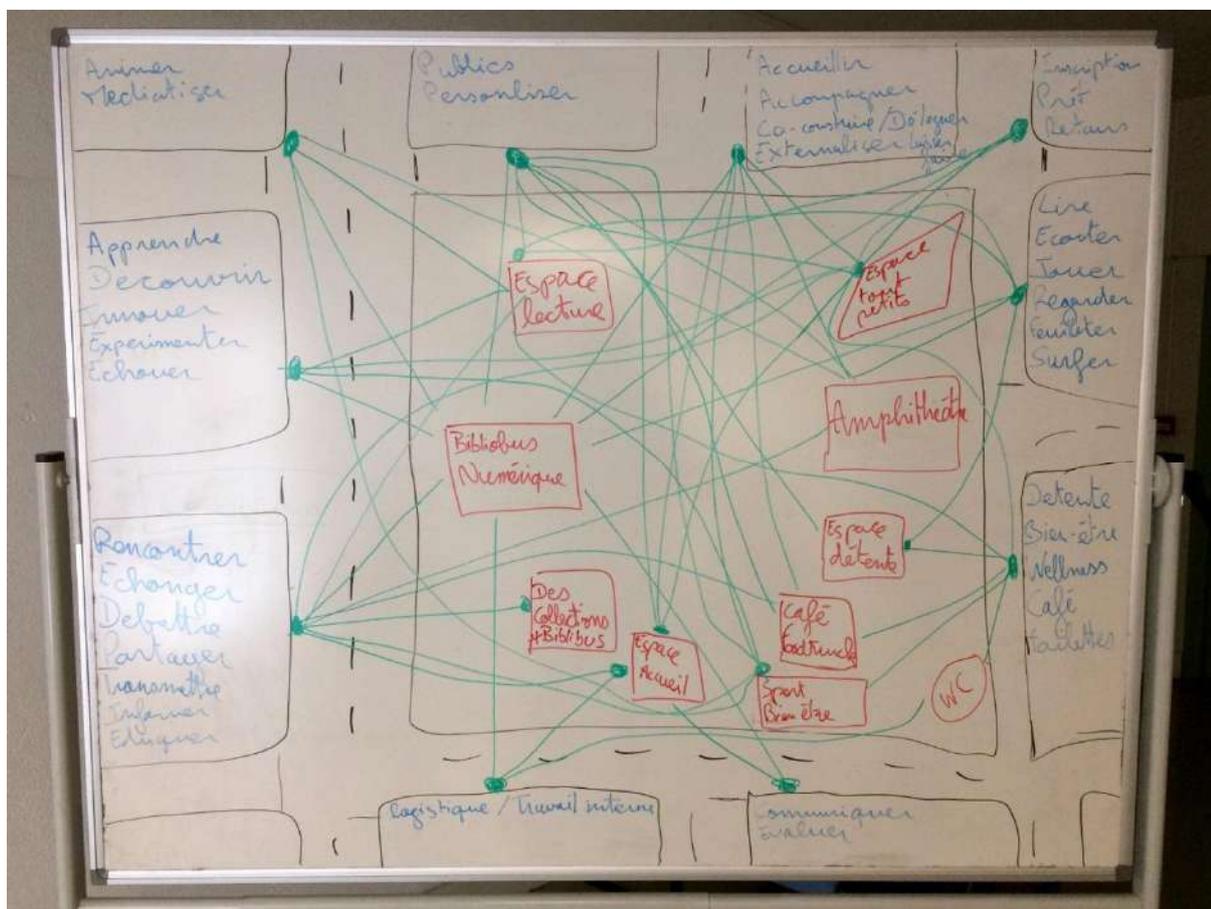
Ce travail préalable de définition nous a permis de creuser les éléments essentiels qui convenait d'avoir dans une installation temporaire. En tant qu'établissement public, la bibliothèque éphémère est un espace de travail pour les agents qui sont amenés à y intervenir. Les conditions de travail en extérieur sont différentes de celles d'un établissement en dur mais elles doivent respecter un certain nombre de règles légales. Si elles sont bien pensées, les conditions de travail des agents peuvent aussi être un levier de management et de motivation pour permettre d'encourager les équipes à s'inscrire dans le projet. Notre souhait est aussi de traiter les espaces de travail du personnel (le back office) d'une manière originale.

La bibliothèque éphémère est aussi un service public et une série de règles d'accueil s'imposent : réflexion sur l'accessibilité, résistance des matériaux utilisés, sécurité des personnes, confort et accueil font partie des règles qui devront être incluses dans ce projet.

Pour les collections et les services, leur variété en bibliothèque étant tellement grande, il nous a semblé utile de nous concentrer sur des services qui feront que ce lieu sera perçu comme une bibliothèque mais aussi sur les services qui renouvelleront l'image du service des BML. Projet de communication, les collections présentées devront être attractives et éventuellement pensées autour d'une thématique en lien avec l'installation éphémère.

Quels modules dans une bibliothèque éphémère ?

Pour définir la nature de l'installation que nous voulions installer, nous avons travaillé sur une carte heuristique en partant de la définition de la bibliothèque que nous avons élaborée précédemment. De là, nous avons utilisé des verbes pour décrire les actions induites par des idées. Petit à petit ont émergé des espaces, dont nous avons précisé la fonction. Il nous a semblé important de dresser également des relations entre les verbes et les espaces même si la carte perd un peu en lisibilité.



La phase de réflexion se est rapidement orientée vers l'idée d'une installation construite autour de modules dont les fonctions seraient en lien avec une collection ou un service de la bibliothèque éphémère. L'avantage de cette option réside dans l'existence préalable de modules au sein de la BML : bibliobus, bus numérique, chalet pouvant faire office de base de vie... Un autre avantage est la modularité de la structure, qui permet de l'envisager sous une forme standard (*a minima*) et

sous une forme optimisée (*a maxima*) : de cette manière, la BML, selon ses moyens financiers et humains, peut décider de n'installer que certains modules ou, au contraire, de tous les installer. Enfin, en termes de participation des usagers, la forme modulaire permet de cibler la participation sur un module/service, sans freiner la collaboration de la structure dans son ensemble.

2. Le travail de formalisation

a. L'aide méthodologique

Après la phase de collecte d'informations, et de préfiguration entre stagiaires, il convenait alors de produire des livrables formalisés. A intervalles réguliers, nous avons pu mobiliser une aide méthodologique, de la part de notre tutrice Agnès Audoin qui nous précisait ce qu'elle attendait comme données à l'issue du stage : nombre de scénarios, chiffrage des dépenses, estimation du personnel nécessaire, etc...

Nous avons eu l'aide de Marie-Lise Breure Montagne, référente en méthodologie de projet pour IQNET. De simples conseils à la transmission de documents méthodologiques, cette aide par à-coup a permis de combler certaines de nos lacunes et d'aborder la gestion de notre projet de la manière la plus sereine possible. La proposition d'un calendrier de formalisation nous a permis de phaser le travail de préparation du COPIL 2 et de proposer les livrables au COPIL 3. Les tableaux budgétaires nous ont orientés dans le rendu final du budget envisagé en nous aidant à lister les dépenses nécessaires. Enfin, avec la cartographie des scénarios, nous avons pu définir quelles pistes retenir pour les livrables rendus.

b. Le choix des scénarios

En effet, à un moment où nous étions bloqués sur la suite à donner pour la formalisation des rendus, la méthode de la cartographie des scénarios s'est révélée être un moyen intéressant d'aboutir. Il s'agissait pour nous de trouver deux axes forts du projet pour que se dessinent à la croisée des différents scénarios envisageables.

Une fois la méthodologie assimilée, il nous a fallu retenir les deux axes des tableaux. Dans tous les cas, une variable sur la co-construction légère ou forte du projet avec les habitants était pour nous une base sur laquelle travailler.

Pour orienter le projet, il nous fallait ensuite trouver l'autre variable. L'animation permettait de mettre l'accent sur une bibliothèque éphémère très vivante mais ne nous permettait pas

déborder de front la question des services. Le même tableau sur les services aurait pu être produit...mais il n'aurait alors pas permis de traiter la question des animations convenablement.

	Co construction légère	Co construction forte
Animation à minima	Scénario 1	Scénario 2
Gros projet d'animation	Scénario 3	Scénario 4

La localisation dans un parc ou sur une place nous a semblé être un projet qui mettait trop l'accent sur les contraintes de déploiement. C'est certainement un point fort dans un projet, mais les aspects très pratiques n'étaient pas au cœur de cette mission.

	Co-construction légère	Co-construction forte
Localisé dans un parc	Scénario 1	Scénario 2
Localisé sur une place	Scénario 3	Scénario 4

Après la rencontre avec Marc Villarubias, en charge de la Charte de Coopération culturelle à la ville de Lyon, l'idée de proposer un scénario axé sur le rôle social des bibliothèques et autre sur un projet de rayonnement du service paraissait un axe assez dynamique dans la construction des scénarios. Ce n'est pas l'axe qui a été retenu pour ce stage dans la mesure où la première expérience de bibliothèque éphémère qui devrait être tentée le sera plus vraisemblablement dans un parc du centre-ville, comme une préfiguration pour une forme qui pourra ensuite évoluer dans les quartiers.

	Co-construction légère	Co-construction forte
Projet « politique de la ville »	Scénario 1	Scénario 2
Projet de rayonnement	Scénario 3	Scénario 4

Le deuxième axe retenu a finalement été celui du choix entre la réalisation en interne ou le recours à des prestations extérieures. Cette variable nous semblait pertinente pour pouvoir programmer des scénarios très différents dans lesquels les animations ou les services pourraient être ajustés en fonction d'un recours à des prestataires. C'était aussi là l'occasion de faire appel

ou non à un cabinet de designer pour la réalisation des modules. Enfin, une aide dans la mise en place d'un projet participatif pourrait alors aussi être envisagé. Le choix de cet axe mettait finalement en avant beaucoup l'idée de voir ce que la BML pouvait faire en interne et ce pourquoi elle aurait intérêt à faire appel à des prestataires externes.

	Co-construction légère	Co-construction forte
Réalisation en interne	<p>Scénario 1</p> <p>Concertation des habitants : une réunion d'information préalable</p> <p>Conception/construction : BML et VDL</p> <p>Gestion et animation : Agents BML et VDL</p>	<p>Scénario 3</p> <p>Concertation des habitants : Mise en place d'un groupe citoyen pour penser la bib éphémère et les modules à retenir</p> <p>Conception/Construction : BML, VDL et citoyens réunis autour du projet</p> <p>Gestion et animation : Agents BML, VDL et citoyens (permanence, bénévolat, lectures...).</p>
Réalisation en interne et recours à des prestations externes	<p>Scénario 2</p> <p>Concertation des habitants : une réunion d'information préalable pilotée par un organisme spécialisé dans la co-construction.</p> <p>Conception/construction : BML, VDL et collectif d'urbanistes</p> <p>Gestion et animation : Agents BML, VDL et animateurs, conteurs et ludothécaires.</p>	<p>Scénario 4</p> <p>Concertation des habitants : Mise en place d'un groupe citoyen pour penser la bib éphémère et les modules à retenir. Pilotage par un organisme spécialisé dans la co-construction</p> <p>Conception/Construction : BML, VDL, collectif d'urbanistes pour accompagner les citoyens réunis autour du projet</p> <p>Gestion et animation : Agents BML, VDL, animateurs, conteurs et ludothécaires. et citoyens (permanence, bénévolat, lectures...).</p>

Avec ces quatre scénarios, nous étions arrivés à quatre installations éphémères possibles. En suivant la méthodologie de projet de Marie-Lise Breure Montagne, il nous fallait maintenant demander à la BML de choisir deux scénarios à approfondir : le scénario le plus envisageable et le scénario le plus désirable.

3. Le travail de restitution

a. Le COPIL 2

Le deuxième COPIL s'est tenu le 21 juin en présence de Nathalie Bulteau, responsable de la promotion des élèves conservateurs à l'INET.

Les objectifs, présentés au début de la réunion, sont les suivants : d'une part faire le point sur la commande et de présenter nos recherches, et d'autre part, de dégager deux scénarios à travailler en vue de la fin du stage.

Afin d'expliquer nos sources, nous avons rappelé les origines de la commande, à savoir :

- le projet de service de 2012, qui mentionne la nécessaire évolution %anciennes formes+ de bibliothèques en %nouvelles formes+ de bibliothèques, sur le modèle de la bibliothèque éphémère.
- la commande politique, visant à renforcer l'offre de la BML lors du festival Tout le Monde Dehors
- les contraintes budgétaires, qui forcent à l'innovation, afin de trouver de nouvelles formes temporaires de présence dans l'espace public, moins lourdes qu'une construction mais plus consistantes qu'un dispositif exclusivement mobile.
- un rapport nouveau à l'usager, qui participe désormais à la élaboration des projets.
- l'évolution du rapport à la ville, dans une logique d'urbanisme participatif : expérimentation de territorialité éphémère, zone autonome temporaire (ex : Biblio Debout).

Le benchmark a été présenté de manière thématique, avec une sélection des initiatives qui ont retenu notre attention¹¹. Dans un premier temps, nous sommes revenus sur l'expérience de la BML en matière de hors les murs : souvent, des initiatives propres aux bibliothèques des territoires, des participations à des festivals et autres événements de quartier. La BML est présente sur de courts moments (une journée, le temps de l'événement), parfois avec un bibliobus, des tapis, des poufs et quelques chaises. La bibliothèque est alors mobile (se déploie lors d'un court temps dans un autre lieu), mais n'est pas éphémère, telle que décrite dans le projet d'établissement (véritable installation dans un lieu dédié).

¹¹ Pour plus de détails, se reporter au chapitre Le benchmark

Ensuite, nous avons présenté une sélection des initiatives observées, en France ou à l'étranger, portées par des collectivités locales, mais également par des associations ou des entreprises.

La Mini Bib de Cologne a pour mission de propager la lecture publique sur le territoire où elle est implantée, avec une très grande souplesse dans son fonctionnement (ouverture 7/7, gratuité, pas de description). Des membres du COPIL, notamment celles travaillant dans les quartiers « politique de la ville », manifestent de l'intérêt quant à cette flexibilité, qui peut permettre de baisser les barrières administratives, mentales et culturelles des non-fréquentants.

Biblio.bato est présenté comme un projet qui a pu voir le jour du fait de sa forme légère (investissement dans un lieu préexistant). Il a également permis d'initier la transition numérique au sein du réseau des bibliothèques de Bordeaux. Nous retenons le côté expérimental du projet: le format « one-shot » rend possible les expérimentations et l'évolution sous d'autres formes. Biblio.bato a en effet été décliné en d'autres projets, tels que Biblio.sport ou Biblio.plage.

Biblio Debout, née au sein du mouvement Nuit Debout en mars 2016, a retenu notre attention sur plusieurs aspects. D'une part, l'initiative porte un message fort sur le savoir partagé, la connaissance comme commun. D'autre part, le citoyen est acteur et usager, il porte le projet dont il bénéficie par la suite. Chacun alimente la bibliothèque avec ses propres moyens, afin de constituer une collection commune et participative. Biblio Debout a également un pendant numérique avec les PiratesBox.

A travers ces exemples, nous avons retenu plusieurs tendances à développer pour élaborer notre bibliothèque éphémère:

- les bibliothèques retenues sont davantage temporaires qu'itinérantes. Elles prennent place dans un lieu déterminé pour une durée plus longue que quelques heures ou quelques jours. Elles sont éphémères dans leur rapport au temps, et non dans leur rapport à l'espace.
- Elles sont soit construites en fonction du lieu dans lequel elles sont installées, soit pensées comme entièrement modulables afin de s'adapter au territoire.
- Elles supposent une participation active des habitants ou des associations locales.
- Ce sont des lieux d'échanges, de débats, de convivialité, pour lesquels les collections sont un support central.

Ensuite, nous avons présenté les différents modules de la bibliothèque modulaire éphémère:

- un module « Base de vie », principalement espace de repos/détente pour les agents et espace de stockage lorsque la bibliothèque est fermée.

- un module %Agora+ qui est le endroit où ont lieu les débats et les conférences en lien avec l'actualité. C'est aussi un espace d'échange pour les usagers et un espace de documentation.
- un module %Détente+, qui doit permettre aux usagers de trouver un endroit où ils peuvent lire, écouter de la musique, voire se reposer, à l'écart du bruit et de l'effervescence des autres modules.
- un module %Jeunesse+ destiné aux enfants, espace convivial de lecture, de animations et de découvertes.
- un module %Jeux+ mettant à l'honneur jeux de société, jeux de rôles, jeux de règles
- un module %Numérique+ qui s'appuie sur le bibliobus numérique et met à l'honneur tablettes, jeux vidéo, bornes d'écoute de musique et dispositifs de médiation numérique

Chaque module est accompagné d'une fiche descriptive précisant son contenu : mobilier, collections, animations, ressources RH, supports logistiques¹²

Ont ensuite été présentés les partenariats envisagés, ou, tout du moins, les pistes à suivre dans ce domaine, la difficulté venant du fait qu'aucun lieu n'avait été désigné pour accueillir cette bibliothèque éphémère. Lister nommément les partenaires potentiels semblait prématuré. Nous avons opté pour une présentation typologique des partenaires à contacter lors de l'installation dans un lieu, en plus de ceux communs à toute la ville (Service des Espaces verts, autres services de la mairie, association ludique, etc):

- associations intervenant dans les domaines social, éducatif, culturel
- collectif de créateurs/designers urbains
- conseils de quartier
- entreprise type Orange pour envisager un mécénat (support technique, tablettes, connexion réseau)
- office HLM et service des transports, avec lesquels la BML a déjà travaillé (bookcrossing, hôtel à insecte).

Après cet exposé, nous avons présenté les deux axes autour desquels nous allons travailler pour élaborer les scénarios du projet¹³ :

- quelle dose de co-construction?
- quelle dose d'externalisation et de réalisation interne?

¹² Voir détail en annexe

¹³ Voir la partie sur les choix de scénarios.

Ces deux axes nous permettraient de envisager les deux scénarios que nous travaillerions pour le reste du stage. Nous avons sollicité les membres du COPIL en leur demandant de choisir :

- le scénario le plus réalisable
- le scénario le plus désirable

b. L'organisation du travail entre les deux derniers COPIL

À l'issue du COPIL 2, deux scénarios sont retenus, comme prévu : le scénario 1, un scénario a minima impliquant une bibliothèque éphémère avec peu de participation des usagers et une gestion principalement opérée par la BML en interne, possiblement avec l'aide de la ville de Lyon; le scénario 4, un scénario a maxima impliquant une bibliothèque éphémère avec une participation forte des usagers et une gestion opérée par la BML en interne, supplée par des partenaires externes sur divers aspects de la structure. Le scénario 3, avec une participation forte et une gestion en interne, aurait pu être retenu mais sera finalement traité en CRM par Pascale Fontenille, responsable du territoire Presqu'île.

Le COPIL 3 sera donc l'occasion de présenter les deux scénarios sous leur forme définitive, en établissant une étude la plus précise possible: estimation d'un budget, estimation RH, partenariats envisagés, respect des diverses normes (juridiques, d'accessibilité, d'occupation du territoire), estimation du stock de collections nécessaire, proposition d'animations pour chacun des modules, choix d'un lieu pour implanter la bibliothèque.

Entre ces deux COPIL, nous nous sommes donc consacrés à des tâches essentiellement opérationnelles. Certains aspects ont été pensés entièrement par nos soins, comme le budget ou les ressources RH, alors que pour d'autres, nous nous sommes appuyés sur l'existant au sein de la BML : à titre d'exemple, pour la demande d'autorisation temporaire du territoire, nous sommes partis de la procédure de droit commun qui sert de référent pour chaque action de la BML en la matière.

Après avoir recensé toutes les fiches techniques nécessaires à la présentation de chaque scénario, nous nous sommes partagés le travail suivant nos capacités respectives, nos centres d'intérêt et notre expérience personnelle. Bien que nous nous soyons répartis nommément les différentes fiches à établir, nous n'avons pas renoncé pour autant à réaliser un travail collaboratif : par exemple, en ce qui concerne le budget, chacun a pris contact avec des possibles prestataires et/ou des professionnels de bibliothèques pour proposer des estimations de prix cohérentes.

Si certaines fiches ont été simples à réaliser (budget, partenariats envisagés), d'autres ont été plus complexes à élaborer (degré de participation, estimations RH) de par le caractère encore largement théorique de notre projet, et de par la persistance de nombreuses zones d'incertitude (absence de fourchette budgétaire, mobilisation des équipes possiblement complexe, connaissance limitée de la « culture » du réseau). Certains points opérationnels se apparentent donc davantage à des préconisations.

Aux termes de nos travaux, nous avons abordé le troisième COPIL au moyen d'un document complet représentant l'ensemble des efforts fournis durant nos deux mois de stage : une note d'intention (réalisée collectivement) décrivant les motivations de notre projet, les deux scénarios détaillés et un ensemble de fiches techniques pour aider à la mise en place de la bibliothèque modulaire (budget, fiches modules, préconisations sur la participation des usagers). C'est ce document que nous avons présenté à l'occasion du dernier COPIL.

c. Le COPIL 3 et la restitution à la direction

La restitution a eu lieu le 6 juillet, soit une semaine avant la fin du stage. Après un rapide retour sur la note d'intention du projet, puis le benchmark, nous avons détaillé les deux scénarios retenus. A noter notre regret de constater que deux des six personnes du COPIL étaient absentes, ce qui a diminué l'ampleur de la contre-expertise que nous attendions envers notre projet finalisé.

Des questions ont été soulevées par rapport à l'estimation des besoins RH sur les deux projets, 3 à 4 personnes paraissant une estimation insuffisante pour tenir la bibliothèque éphémère. Le budget estimé du scénario 1 a paru quant à lui cher pour un projet à minima. Nous avons répondu que l'essentiel de ce budget (70%) est composé des collections, achetées neuves et estimées largement. Il pourra être ajusté, par exemple par l'acquisition de romans de poche à faible coût, en diminuant la volumétrie, ou en récupérant une partie des collections du pôle mobile.

En évoquant la co-construction, une des membres du COPIL s'est interrogée : si le scénario 2 implique une participation importante des habitants et des associations, avec un ancrage fort dans le territoire, comment savoir ce que le projet va donner en termes de résultats ? Comment savoir qu'il va bien avoir la forme que nous avons évoquée, lors de la présentation des scénarios ?

Nous avons répondu que certes, la co-construction était importante dans ce projet, mais qu'elle pouvait s'exprimer dans plusieurs domaines: la construction des modules, leur installation, le

planning des animations et leur réalisation. La co-construction, afin de rester réalisable, doit être demandée sur un point précis, dans le but de ne pas perdre l'énergie et le temps des participants. Les conditions de la participation doivent être pensées afin de voir un aboutissement du projet.

Le nombre d'agents estimé a semblé trop juste par rapport à l'expérience de hors les murs de certaines membres du COPIL. Par exemple, une personne doit être en permanence présente dans le bus numérique afin d'assurer la surveillance des appareils. Le nombre d'agents estimé ne prend pas en compte les moments d'animation et de médiation; ce sont les agents minimum requis pour assurer l'accueil du public. De plus, ce nombre est ajustable en fonction de plusieurs critères:

- l'ampleur du projet
- les modules déployés à ce moment-là
- le lieu et la possibilité de le fermer ou non la nuit

Les horaires d'ouverture ont été perçus comme trop larges par quelques membres du COPIL. Ce sont des indicateurs. Cependant, au vu de l'investissement demandé, il nous paraît important que le projet soit « rentable » en accueillant un maximum de personnes et en étant ouvert le plus largement possible. De plus, notamment pour le scénario 2, il est prévu que la BML délègue certaines animations. Les partenaires pourraient par exemple ouvrir et fermer les modules sur certaines plages horaires, sans que la présence d'agents de la BML ne soit requise.

La séance se termine sur une appréciation globale du projet et des remerciements pour notre travail.

II. RESULTATS OBTENUS - DEUX SCENARIOS POUR UNE BIBLIOTHEQUE EPHEMERE

1. La synthèse de la commande

Pour réunir l'ensemble des réflexions, rendez-vous et lectures opérés, la synthèse était l'outil qui nous a permis de faire le point sur le sujet.

a. Un projet de ville

Tradition de l'éphémère

L'occupation éphémère de l'espace urbain est une tradition qui remonte à l'idée même de la ville. Les foires de Champagne au Moyen-Âge sont par exemple un moment pendant lequel l'attention de toute une ville est tournée vers un événement qui ne dure qu'un temps. Cette occupation temporaire perdure dans les nombreux marchés qui investissent l'espace public quotidiennement.

Evolution de l'occupation de la ville

L'évolution du rapport à la ville voit émerger ces dernières années des formes nouvelles d'occupation temporaires du territoire. Souvent militantes, elles se retrouvent dans des mouvements comme « Occupy Wall Street » à New York, « Les enfants de Don Quichotte » sur le Canal Saint Martin à Paris ou « Nuit debout » sur la place Guichard à Lyon. Lieu d'échange, de débat et de rencontre, ce sont aussi des démarches qui offrent une visibilité certaine sur un mouvement citoyen. C'est un catalyseur qui attire l'attention.

Un projet politique

Porter un événement comme la bibliothèque éphémère est un acte fort pour une collectivité et un service. Pendant un temps donné, une action hors les murs d'urgence prend place sur l'espace public. C'est un soutien à un service et à ses agents. C'est une affirmation de l'intérêt manifeste de la collectivité pour le service des médiathèques. A ce titre, le projet de bibliothèque éphémère démontre le rôle politique des bibliothèques dans la cité.

b. Un projet de bibliothèque

Evolution des bibliothèques

Dans le même temps, la bibliothèque change. Le numérique et le troisième lieu d'une part, le contexte budgétaire de plus en plus contraint au sein des collectivités territoriales d'autre part,

imposent de repenser en profondeur les services. Pourquoi venir en bibliothèque si on trouve tant de choses sur Internet ? Pourquoi venir à la bibliothèque si on n'aime pas lire de livres ? C'est à ces deux questions que doit notamment répondre le projet de bibliothèque éphémère en proposant une expérience qui permette à tout le monde de comprendre ce que sont devenus ces lieux.

Un plaidoyer pour les bibliothèques

Aujourd'hui, les bibliothèques changent et il importe de le dire au public, aux élus et aux agents. La bibliothèque éphémère sera une vitrine de la BML : il y aura évidemment des documents mais il y aura aussi des services. La modularité du lieu devra montrer clairement l'importance de la bibliothèque comme lieu de rencontre, lieu d'échange, lieu de vie et lieu du vivre ensemble dans la cité. Le projet de bibliothèque éphémère est donc un plaidoyer pour les bibliothèques.

Un projet innovant dans un contexte contraint

Face à la contrainte budgétaire forte, la bibliothèque ne peut plus envisager aujourd'hui de programmer le déploiement d'établissements sur le territoire. Pourtant, pour accompagner le développement urbain et faire face aux lacunes territoriales qui sont identifiées, il importe que la BML poursuive son développement. La contrainte créatrice permet de penser de nouvelles formes de bibliothèques, moins lourdes en termes de fonctionnement et aux formes plus légères. Le hors les murs abolit la frontière physique et psychologique de l'établissement en dur.

Evaluation du projet

L'évaluation du projet de bibliothèque éphémère se fera selon les critères habituels de statistiques de fréquentation et éventuellement de prêt. Cependant, penser une nouvelle forme de bibliothèque, c'est aussi penser une nouvelle forme d'évaluation. La construction de l'évaluation avec les personnes qui fréquentent le lieu pourra donner lieu à l'élaboration de questionnaires à remettre au public pour mener des études qualitatives. L'impact d'un tel projet pourra aussi se mesurer à la lueur de la déception engendrée par le départ de la bibliothèque éphémère. Ce sera un point à préciser dès le départ avec le public. Cette frustration, si elle est un indicateur, est aussi un point de vigilance à avoir pour ce projet : la bibliothèque éphémère n'est pas éternelle. Enfin, le bruit dans la presse quotidienne régionale, nationale et professionnelle permettra d'évaluer l'impact de ce projet et notamment la réception critique dont il pourra être la cible.

c. Les projets au-delà du projet

Le lancement d'une politique de gestion participative du service.

Alors que le paysage politique français opère un changement profond, le rapport des publics à l'administration doit aussi changer. La question de la démocratie participative prend alors tout son sens quand il s'agit de donner aux habitants une place centrale dans le processus de décision locale. Cependant, ces expériences sont lourdes à mettre en place. L'opportunité offerte par ce projet est l'occasion pour la BML de penser un nouveau rapport au public qui, une fois éprouvé sur les bibliothèques éphémères, pourra être déployé dans le fonctionnement courant des établissements.

Un projet de partenariat

Au-delà d'une action participative, la bibliothèque éphémère est aussi un projet de partenariat. Les services de la ville de Lyon seront des partenaires évidents. Les MJC, les associations de quartier, un festival comme Lyon BD auront tout intérêt à pouvoir occuper ce lieu à un moment donné. Cependant, plus que des prestataires techniques, il conviendra de les considérer comme de véritables partenaires avec qui il faudra réussir à partager, voire déléguer la gestion du lieu. Ainsi, si la BML souhaite voir aboutir ce projet, elle pourra par exemple confier l'animation d'un module sur le jeu à une MJC ou à une ludothèque, le programme de conférence au service des jardins et des rencontres d'auteurs à un festival littéraire. Les projets de partenariats sont longs à mettre en place et cela sera à anticiper dans le rétro planning. Ce projet positionnera plus fortement la BML comme un acteur de la ville, un interlocuteur privilégié du réseau culturel, social et éducatif.

Mobiliser les équipes sur un projet commun

Lancer un projet d'établissement temporaire supplémentaire implique un engagement qui sera nécessairement coûteux en finance et en moyen humain. Pour le budget, il faudra convaincre les décideurs : le stage se borne à évaluer les données quantifiables à ce jour. Pour ce qui touche aux ressources humaines, si le recrutement de vacataires est envisagé, le périmètre du stage se fait sans recrutement de titulaire dédié. A ce titre, ce sont donc tous les agents de la BML qui sont susceptibles d'être mobilisés sur ce projet. Il s'agit d'un projet transversal qui vise à faire travailler ensemble des agents qui ne se connaissent pas forcément. A cette fin, un travail doit être mené en amont avec toutes les équipes. L'adhésion des directeurs adjoints doit être entière pour qu'ils puissent associer très tôt des agents de leurs directions en vue de faire des porteurs de projet motivés. La bibliothèque éphémère est un projet transversal fédérateur qui peut être constitutif d'une dynamique managériale positive. Ce sera l'occasion d'une remise en question de

certaines pratiques qui devrait permettre de renforcer le sentiment d'appartenance à une équipe plus large que celle de son établissement.

Un projet de communication interne

Si l'évolution des médiathèques est perçue par de nombreux professionnels comme inéluctable, le nouveau rapport du public aux bibliothèques n'est pas toujours partagé dans les équipes. Dans cette période de transition, la représentation que l'on se fait de son métier est difficile à remettre en cause quand elle est constitutive de son identité professionnelle. Un projet de bibliothèque éphémère, qui permet d'accroître la visibilité auprès du public, est aussi un moyen de communiquer en interne pour travailler cette question de l'évolution du métier de bibliothécaire.

2. Les deux scénarios retenus

Les deux scénarios remis à la BML sont à la fin du présent rapport de stage.

a. La bibliothèque éphémère : une installation temporaire

Dans ce scénario, la bibliothèque éphémère est une installation temporaire dans un parc de la ville de Lyon. Pendant quelques semaines, c'est le lieu où le public se rend pour avoir une nouvelle expérience avec les collections et les services des médiathèques. C'est aussi le lieu où il faut se rendre parce qu'on sait qu'il se passe quelque chose. L'objectif pour la bibliothèque est essentiellement communicationnel : il s'agit de montrer à tous les publics, fréquentants ou non, la variété des offres et des services proposés par la BML. Gratuite, sans inscription ni formalité administrative, chacun peut venir consulter des ouvrages sur place, écouter de la musique sélectionnée par les bibliothécaires, assister à une conférence ou encore participer à un atelier numérique.

Ce scénario réalisable est construit pour les citoyens par les agents de la collectivité. Il est mené essentiellement en interne, ce qui ne signifie pas qu'il se fait à budget constant. En effet, en tant que une vitrine de la bibliothèque, il nous paraît important d'investir pour proposer des documents neufs et de qualité au public ; c'est pourquoi les collections représentent pas moins de trois quarts du budget prévisionnel. En ce qui concerne les permanences, il nous paraît important de mobiliser les agents du réseau dès le début du projet. Si l'essentiel des ressources humaines mobilisées sont celles de la BML, les partenariats avec d'autres services de la ville et le recours à des vacataires sont envisagés d'emblée. De fait, c'est un projet à mener en étroite collaboration avec le Service des Espaces verts de la ville de Lyon, qui dispose de ressources pour investir les espaces en plein air, peut également créer du mobilier « vert » à partir de troncs d'arbre, et dispose d'animateurs nature capables de prendre en charge une partie des activités.

b. La bibliothèque éphémère : une ambition nouvelle pour la BML

La bibliothèque éphémère est une occupation temporaire sur une place de la ville de Lyon. Elle peut aussi être déployée dans une cour d'école pendant les vacances scolaires. Installation de quelques semaines, elle va modifier le quotidien des habitants et des passants au sein du quartier, en leur apportant quelque chose en plus. Espace de repos, de rencontres, d'animations, la bibliothèque éphémère est une image des collections et des services de la BML vue sous l'angle de l'expérimentation et du participatif.

Ce scénario est construit par les agents de la BML, en partenariat avec les services de la ville, dont les Espaces verts, les acteurs locaux et associatifs du quartier, ainsi que les habitants. Le projet est mené à large échelle, sur une relation de confiance et de co-construction avec les partenaires. Il est pensé bien en amont afin de préfigurer ce que pourrait devenir ce lieu ainsi que son inclusion au sein de l'espace public. Les habitants sont inclus dès l'origine du projet, afin de penser les modules à déployer au cœur du lieu, ainsi que les animations souhaitées.

Dans ce scénario, la BML dispose également d'un budget pour avoir recours à des prestataires extérieurs. Cela lui permet de développer un projet qui s'éloigne des pratiques hors les murs actuelles et confère un aspect innovant très fort aux modules déployés.

3. La concrétisation du projet après le stage

a. La formalisation du projet au sein d'un CRM

La fin du stage est marquée par la restitution du projet à Pascale Fontenille, directrice du territoire Presqu'île, directrice de la bibliothèque du 4^{ème}. C'est elle qui, à notre départ, reprendra à sa charge le projet de bibliothèque éphémère. Notre projet étant structuré autour de deux scénarios opposés, elle aura la tâche de élaborer un troisième scénario qui puisse concilier les apports des deux options que nous avons initialement retenues avec le COPIL. Ce projet sera travaillé dans le cadre d'un CRM¹⁴.

¹⁴ Centre de ressource municipal : il s'agit d'une démarche collaborative visant à l'adhésion des personnels aux objectifs d'adaptation et de modernisation du service public. Cette démarche a aussi pour but de favoriser la collaboration entre les équipes et l'échange d'expériences. Dans le cadre de la BML, un CRM est travaillé chaque année autour d'une thématique globale, à laquelle on rattache plusieurs objectifs à atteindre et qui attestent de la réussite ou de l'échec du projet.

Nous avons ainsi eu l'occasion, quelques jours après notre dernier COPIL, de restituer l'ensemble de nos travaux à Pascale Fontenille. Elle a notamment évoqué le fait que ce projet, par son ampleur, pourrait faire l'objet d'un CRM qui s'étalerait exceptionnellement sur deux ans. Nous avons rejoint sur la nécessité de faire de ce projet un projet avec un degré de participation le plus important possible : à ce titre, l'expérience de la bibliothèque de la Croix-Rousse sera un avantage à mettre à profit. Pascale Fontenille nous a aussi rappelé que nos travaux seront une base théorique utile pour le CRM mais que le projet sera aussi déconstruit par la suite pour assurer une appropriation ultérieure par les équipes; une appropriation indispensable de par la nécessaire mobilisation d'importantes ressources humaines pour concevoir, garder et animer la bibliothèque modulaire éphémère. Enfin, la directrice a souligné l'opportunité que constitue cette initiative afin d'initier une collaboration plus poussée entre d'un côté la Part-Dieu, et de l'autre les territoires : le renforcement des synergies est en effet un pré requis souhaitable pour impulser et développer un projet d'une telle ampleur.

b. Entretien avec le directeur de la BML, monsieur Gilles Eboli

L'entretien avec le directeur de la bibliothèque est notre ultime entretien avant la fin du stage. Il s'agit de lui présenter notre projet de bibliothèque modulaire éphémère, de débattre des propositions exposées et de faire un retour plus global sur les deux mois passés au sein de la BML et sur le territoire lyonnais.

L'entretien commence donc par un exposé synthétique de nos rendus : les grandes lignes du projet, la description des deux scénarios et les considérations techniques de la future bibliothèque. Suite à notre entretien, Gilles Eboli nous soumet ses appréciations; il est enthousiaste vis-à-vis de nos propositions et apporte quelques précisions. Il nous rappelle notamment les enjeux d'une proposition autour d'une forme de bibliothèque innovante qui aurait pour but d'offrir une alternative à la bibliothèque traditionnelle ~~en dur~~: si la bibliothèque éphémère et/ou temporaire constitue une alternative possible, il ne faudrait pas que, sur le long-terme, cette dernière mette en porte-à-faux la forme traditionnelle de la bibliothèque pour la seule raison qu'elle est une solution de rechange plus flexible et surtout moins coûteuse. Il faut davantage intégrer cette forme de bibliothèque dans une politique plus globale : bibliothèque traditionnelle et bibliothèque hors-les-murs ne sont pas des antithèses mais forment au contraire une dyade qui doit contribuer au renforcement de l'offre de lecture publique sur le territoire (meilleure couverture du territoire, plus forte attractivité auprès des publics désintéressés par la

lecture, occasion de s'intégrer dans la politique de la ville) et qui doit inviter à adapter la bibliothèque à de nouvelles contraintes. Sur ce dernier point, Gilles Eboli montre un vif intérêt pour l'exemple de la Mini Bib de Cologne, forme de bibliothèque innovante qui invite à renforcer le contrat de confiance avec les usagers et à envisager la bibliothèque sans un recours systématique aux bibliothécaires pour sa gestion quotidienne.

En définitive, la discussion qui suit notre présentation fait ressortir quelques grandes tendances qui seront peut-être amenés à structurer la future élaboration du projet : l'idée d'une bibliothèque éphémère qui permette d'expérimenter, qui ne soit plus uniquement un vecteur de transmission de savoirs mais aussi de savoir-faire, qui puisse proposer une offre culturelle de qualité dans des quartiers encore peu acquis à la lecture et qui puisse aussi fonctionner selon des modalités nouvelles.

Cet entretien nous permet de constater que notre projet va être le moteur pour initier le renforcement de la présence hors-les-murs de la BML, ce qui correspond aux attentes de la commande. Le projet sera probablement expérimenté en 2018 et 2019, avant une possible gradation dans les années suivantes, qui pourrait mener la structure à s'implanter plus largement sur le territoire (Confluences, le VIII^e arrondissement, la Duchère) et à se rapprocher de la forme évoquée dans notre scénario *a maxima*.

En tout état de cause, cette rencontre avec le directeur nous a été bénéfique du point de vue de la reconnaissance de notre travail et nous a permis de plus largement envisager des problématiques concomitantes à notre projet. Par la richesse de ses apports, cet entretien avec le directeur aurait pu intervenir en début de stage mais des problèmes d'emploi du temps ont empêché un tel aboutissement.

c. Parc Blandan

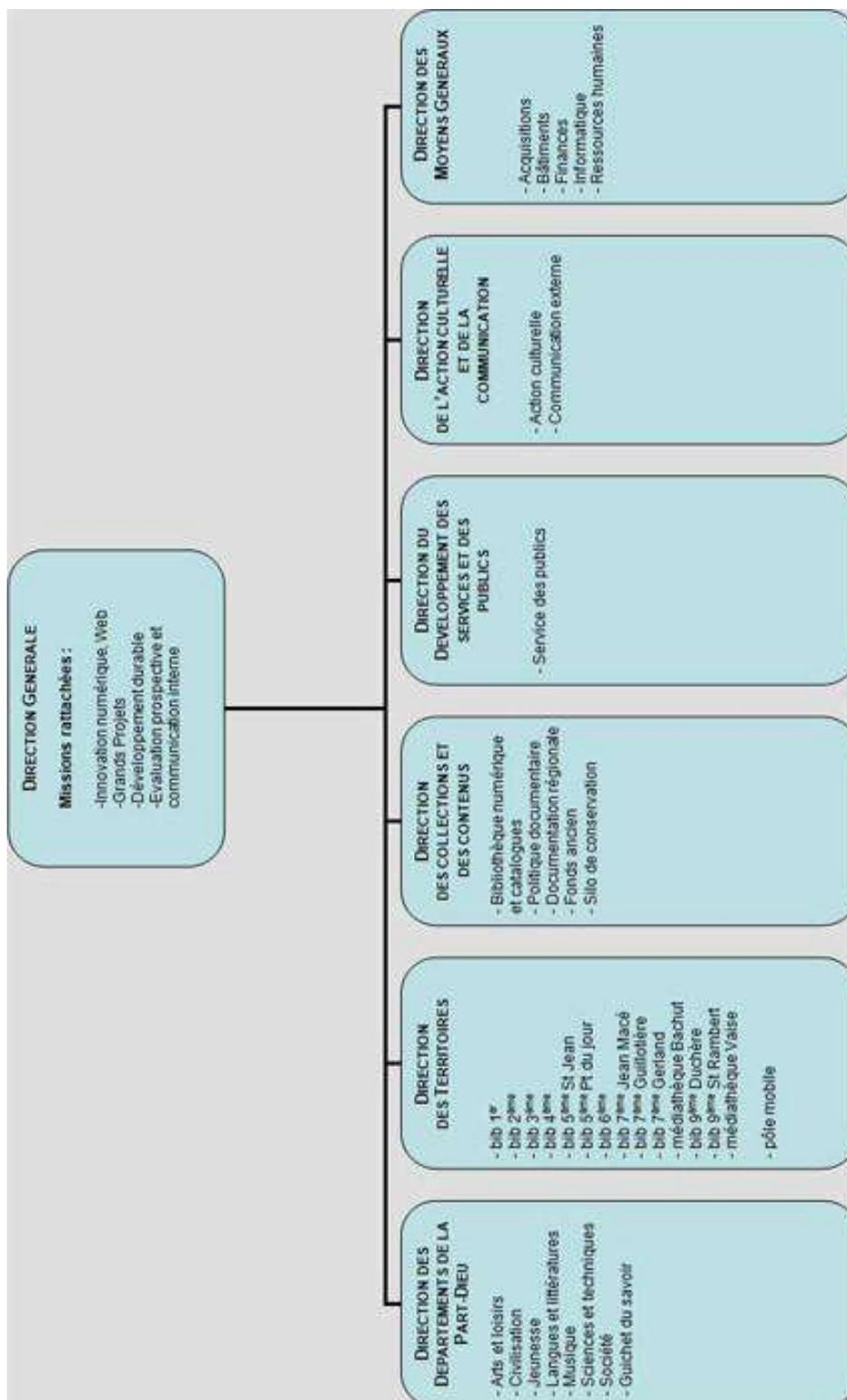
Au cours de notre stage, Agnès Audoin a été approchée par les responsables du Parc Blandan concernant une demande de mise à disposition d'une offre de lecture dans le parc. En effet, suite à une consultation publique, les habitants ont demandé une offre culturelle et de lecture au sein de cet espace. Le parc Blandan est un très grand parc de 17 hectares, qui a ouvert au public en 2013. Situé dans le 7^{ème} arrondissement de Lyon, il s'agit d'une ancienne caserne militaire, avec une grande place d'armes et des bâtiments militaires inoccupés. L'offre de lecture pourrait trouver sa place dans un de ces bâtiments. A cette occasion, Agnès Audoin a appris que l'association « Le bruit du Frigo » que nous avons repérée dans notre benchmark sur Bordeaux avait répondu à l'appel d'offre. Il s'agirait de programmer un aménagement avec les habitants : il pourrait s'agir d'un module de bibliothèque. Si les contours de la présence de la BML dans le

parc Blandan ne sont pas aujourd'hui clairement définis, ils pourront assurément s'appuyer sur les travaux réalisés au cours de ce stage pour enclencher la démarche.

Ainsi, le stage collectif des élèves conservateurs de l'INET à la BML aura permis d'explorer des pistes variées et originales de développement de l'offre de lecture publique hors les murs. Ces pistes sont autant de projets en soi qui seront agglomérées au fil des réalisations futures de la BML : d'ores et déjà, les premières démarches effectuées au niveau du parc Blandan, de même que la prise en charge du projet de bibliothèque éphémère à l'occasion du CRM en 2018, soulignent la volonté de la BML de poursuivre et approfondir les pistes esquissées au cœur de notre projet.

III. ANNEXES

1. Organigramme de la Bibliothèque Municipale de Lyon



2. Liste des rendez-vous

- Mardi 16 mai : Agnès Audoin, directrice adjointe en charge des territoires, tutrice du stage
- Mardi 16 mai : Anne Laval, communication interne et évaluation.
- Mercredi 17 mai 2017 : Arnaud Travade, directeur du territoire Saône, directeur de la bibliothèque de Vaise.
- Mercredi 17 mai : Pascale Fontenille, directrice du territoire Presqu'île, directrice de la bibliothèque du 4ème.
- Jeudi 18 mai : Réunion territoires avec les directeurs des bibliothèques de quartier
- Jeudi 18 mai : Johanna Vogel, directrice du territoire Rhône, directrice de la médiathèque du Bachut.
- Lundi 22 mai : Etienne Mackiewicz, directeur adjoint en charge de l'action culturelle et de la communication
- Mardi 23 mai : Béatrice Pallud Burbaud, directrice adjointe en charge du développement des services et des publics
- Mercredi 24 mai : Noëlle Drogat-Landré, directrice adjointe en charge des départements de la Part-Dieu.
- Mardi 30 mai : Agnès Audoin, Pascale Fontenille
- Mercredi 31 mai : Emilie Ravier-Bollard, ludothécaire, bibliothèque Lacassagne
- Jeudi 1er juin : Tournée du bibliobus. Arrêt Belleville. Mara Denis, responsable du pôle mobile, membre du COPIL
- Vendredi 2 juin : Claire Chouvet, responsable de la bibliothèque du 5ème, membre du COPIL
- Vendredi 2 juin : Marc Villarubias, chargé de mission pour la charte de coopération culturelle à la Ville de Lyon
- Mardi 6 juin : Guillaume Morand, chef de projet de l'évènement Démocratie (BML)
- Mardi 6 juin : Carole Duguy, espaces numériques (BML)
- Mercredi 7 juin : Daniel Boulens, directeur du Service des Espaces verts de la Ville de Lyon
- Jeudi 8 juin : Fathia Toumi, responsable de la bibliothèque du 1er
- Vendredi 9 juin : Mara Denis, responsable du pôle mobile, membre du COPIL
- Vendredi 9 juin : Alexandra Flore, membre du COPIL et Stéphanie Duguet-Pesce, Service des publics de la BML
- Jeudi 22 juin : Aurélie Teillard, médiatrice à la Duchère, membre du COPIL
- Vendredi 23 juin : Céline Gasc-Tourelle, médiathèque départementale de l'Hérault
- Vendredi 23 juin, Emma Gran, médiatrice culturelle, bibliothèque de la Guillotière

3. COPIL

Membres du COPIL

- Agnès Audoin, Directrice des territoires
- Claire Chouvet . Responsable Bibliothèque Saint Jean (5^{ème})
- Alexandra Flore . Part Dieu, service des publics. Accueil des publics. Administratrice du site web de la médiathèque.
- Aurélie Teillard . Bibliothèque de la Duchère, médiatrice
- Emilie Ravier-Bollard . Bibliothèque Lacassagne, médiatrice et jeux.
- Mara Denis . Bibliobus

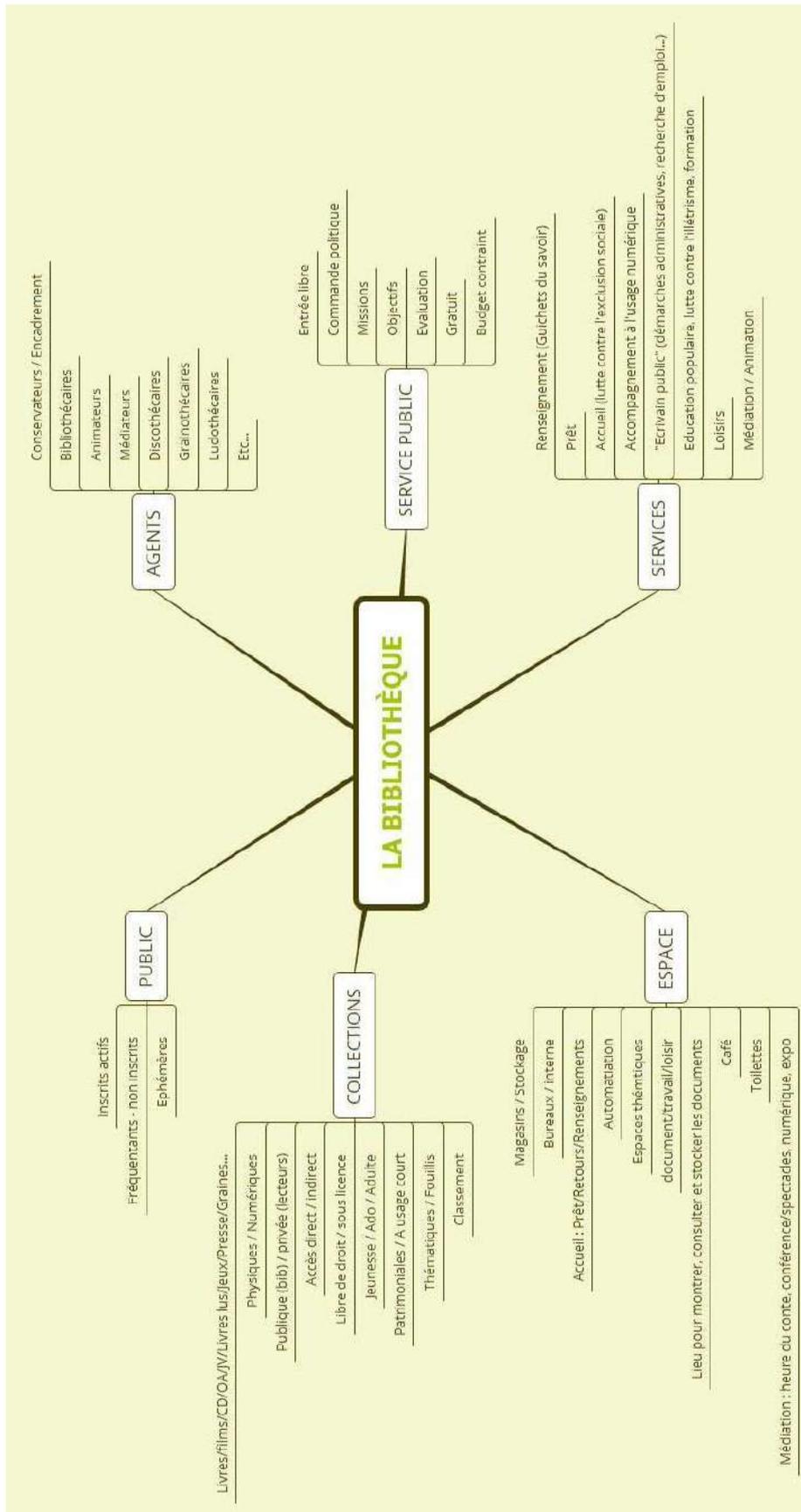
Dates de réunion du COPIL

- Vendredi 29 mai 2017 : COPIL 1
- Mercredi 21 juin 2017 : COPIL 2
- Jeudi 6 juillet 2017 : COPIL 3

Dates des restitutions

- Mardi 11 juillet 2017 : restitution à Pascale Fontenille
- Mercredi 12 juillet 2017 réunion finale avec Gilles Eboli

4. Tentative de définition d'une bibliothèque



5. Carte des bibliothèques de la BML

Stage Co - Présence de ... 🔍

7 vues
PARTAGER MODIFIER

BML - Bibliothèques de quartier

- BML - La Part Dieu
- BML - Bibliothèque du 5e (Saint Jean)
- BML - Bibliothèque du 2e
- BML - Bibliothèque du 7e (Jean Macé)

... 12 autres

BML - Passages du bibliobus

- Bibliobus - Mermoz Nord
- Bibliobus - Belleville
- Bibliobus - Arrêt Moulin à vent
- Bibliobus - Général André

... 6 autres

6. Scénario 1. La bibliothèque éphémère : une installation temporaire

Synopsis

La bibliothèque éphémère est une installation temporaire dans un parc de la ville de Lyon. Pendant quelques semaines, c'est le lieu où le public se rend pour avoir une nouvelle expérience avec les collections et les services des médiathèques. C'est aussi le lieu où il faut se rendre parce qu'on sait qu'il se passe quelque chose.

Ce scénario réalisable est construit pour les citoyens par les agents de la collectivité. Il est mené essentiellement en interne, ce qui ne signifie pas qu'il se fait à budget constant. Si l'essentiel des ressources humaines mobilisées sont celles de la BML, les partenariats avec d'autres services de la ville et le recours à des vacataires sont envisagés d'emblée.

Pour inscrire au mieux dans le réel, la réflexion s'appuie sur l'hypothèse d'un déploiement au parc de la Tête d'Or au mois de juin 2018. De fait, c'est un projet à mener en étroite collaboration avec le service des espaces verts de la ville de Lyon.

Un lieu

Un espace public : quelle relation avec le public ?

Ce scénario induit une dose de participation minimale. Dans cette optique, la bibliothèque éphémère conçoit, propose et produit pour le public; ce qui n'exclut pas de sa part une forme de participation active qui serait *a minima*.

Ce mode de participation peut se incarner de différentes façons :

- au niveau des collections, on peut penser à une participation au gré du flux+ en mettant au cœur de la bibliothèque éphémère une boîte à livres, qui permettrait aux usagers de participer de manière libre et spontanée à la circulation des documents
- pour les animations, la bibliothèque conçoit et en assure le déroulement, en donnant l'opportunité aux usagers d'interagir de façon ponctuelle (par exemple une discussion/débat à la fin d'une conférence)
- du point de vue des services, on peut soit envisager aucune forme de participation particulière (la bibliothèque conçoit et délivre les services) ou, sous une forme douce, en intégrant quelques services participatifs qui ne nécessitent pas une concertation préalable des usagers, qui peuvent là encore participer au gré du flux+: l'instauration d'une BiblioBox ou d'un espace de mise en relation (style Système d'Echange Local)

L'aspect collaboratif ne sera pas chronophage pour la bibliothèque, qui aura le choix de ne pas donner une coloration participative à son projet ou de restaurer une forme de participation feutrée.

Un projet de la collectivité : quelle relation avec les autres services de la VDL ?

Avec la bibliothèque éphémère, la BML s'inscrit dans une politique de animation portée par la ville de Lyon notamment Tout Le Monde Dehors. De multiples partenariats peuvent être envisagés dans une collectivité (musée, service des sports, etc.). Nous avons choisi de travailler deux dans ce scénario.

Direction des Espaces Verts de la Ville de Lyon.

La Direction des Espaces Verts est un partenaire naturel si la bibliothèque éphémère se déploie dans un parc. Le directeur du service, M. Daniel Boulens, est intéressé par le projet. Il attire notre attention sur différents points : les parcs ne sont pas des parcs de attraction, le public vient pour des échanges et de la détente.

Son aide pourrait être matérielle dans un premier temps. L'installation de la bibliothèque dans un parc fermé la nuit permet de régler plusieurs problèmes de sécurité. La Direction des Espaces verts dispose également de mobilier qui pourrait être mobilisé pour l'occasion. Enfin, leur savoir-faire en botanique permet de envisager, si cela est pensé en amont, un décor végétal : banc creusé dans les troncs, labyrinthe en maïs, ombre naturelle avec du bambou.

La Direction des jardins dispose également d'une équipe de animateurs nature. Le délai pour la mise en route nécessite de lancer le projet en novembre de l'année N-1. Cela permet de construire des animations nature (oiseaux, insectes, miel) ou des ateliers de jardinage. Ce partenariat et ces animations impactent aussi les collections présentées dans la bibliothèque éphémère.

Enfin, leur connaissance du public qui fréquente les parcs permet de élaborer des pistes pour les horaires de ouverture de la bibliothèque :

- Les parcs sont vivants entre 11h et 18h parfois un peu plus tard dans les plus grands.
- Peu de fréquentation en cas de fortes chaleurs entre 14h et 16h.
- Les familles avec les poussettes, viennent à 10h30 le samedi et le dimanche matin.
- Vers 12h-12h30, les riverains et les actifs du quartier viennent manger.
- Le pic de fréquentation se situe le samedi et dimanche.

Cet indice de fréquentation orientera les horaires d'ouverture de la bibliothèque éphémère.

Service d'Occupation Temporaire de l'Espace Public (OTEP)

La collaboration avec le Service d'Occupation Temporaire de l'Espace Public (OTEP) est avant tout fonctionnelle. Une intervention sur l'espace public implique de multiples acteurs et calendriers : outre les occupations temporaires, les plannings de travaux interfèrent avec les possibilités d'occuper un espace.

Une demande d'organisation de festivités sur la voie publique sera à remplir. Elle détaille l'évènement : sonorisation de la manifestation, gestion des déchets, relation avec les espaces verts. Une attention particulière est portée à la sécurité en raison de la présence de tentes, de gradins, de chaises, de scènes. Le dossier OTEP est transmis pour validation à la Commission communale de sécurité.

A noter que si la question du raccordement électrique est gérée par l'OTEP, la question du raccordement à un réseau d'eau se fait avec des prestataires privés.

Un projet dans la cité : quelles relations avec les autres acteurs lyonnais ?

Dans le cadre d'un scénario sans recours à des partenaires externes, la BML ne fait pas appel à d'autres acteurs du territoire. A minima, une information préalable à destination des partenaires traditionnels de la BML sera à envisager au titre de la communication.

Un projet de bibliothèque

L'offre de collections

D'un point de vue quantitatif, on peut partir de deux sources différentes pour estimer le nombre de documents nécessaires dans la bibliothèque modulaire : d'une part, le nombre de documents contenus dans le bibliobus, soit à peu près 1500 documents ; d'autre part, le nombre de documents acquis pour l'organisation d'une bibliothèque de plage à Frontignan, soit à peu près 2000 documents. Nous considérons une offre de 2000 documents satisfaisante pour commencer; sous réserve d'ajustements ultérieurs. Le détail de la répartition se retrouve dans le fichier de budget.

Le schéma retenu est celui de la consultation sur place. Vitrine de la BML, les collections proposées sont neuves et attractives. Elles doivent rendre compte de la diversité des supports accessibles dans les établissements du réseau.

Si la bibliothèque peut le développer, des bornes d'écoute pourront être installées et leur contenu préparé par les discothécaires du réseau. Il faudra envisager un fonctionnement sans wifi. Enfin, une borne d'accès à une sélection de documents numériques libres de droits (PirateBox) multipliera les documents disponibles.

D'un point de vue qualitatif, les lectures de loisir seront privilégiées (BD, Manga, format court...). Les axes des collections seront élaborés en fonction du lieu de déploiement de la bibliothèque éphémère.

L'accès aux collections

La bibliothèque modulaire doit être composée d'un mobilier adéquat à l'installation en plein air, léger et modulable. Il ne faudra pas hésiter à opter pour un design décalé, voire atypique (par exemple une bibliothèque en palettes).

Les éléments sur lesquels il n'y a pas une grande marge de manœuvre sont le bibliobus, le Bus numérique et le chalet technique. Installés tels quels, c'est sur leur environnement très proche qu'il faudra travailler pour les inclure dans l'installation éphémère : un chemin entre les modules peut être proposé et du mobilier disposé aux alentours.

A côté d'un deuxième chalet servant au rangement, les jeux seront disposés dans un espace travaillé avec les espaces verts. Une zone sera réservée aux grands jeux de bois, une autre aux Kapla. Des tables, des chaises et des tapis permettront de s'installer pour jouer aux jeux prêtés par la bibliothèque. C'est à proximité de cet endroit que sera installé dans les mêmes conditions l'espace Jeunesse dans lequel des bacs montés sur roues pourront être déplacés facilement. Pour l'agora, le minimum sera d'avoir des chaises. Si peut y avoir quelques tables, ce sera un plus. Un podium et des gradins seraient évidemment bienvenus mais la ressource interne pour les développer n'est pas garantie dans les délais impartis.

Enfin, pour que le côté ludique et atypique soit visible, un triporteur doté de hamac ou un mobilier décalé pourra être acheté ou construit. Le modèle du banc participatif pourra être réutilisé ou un projet spécifique développé en interne pour être installé à cette occasion.

Des animations

Les animations sont portées par la BML et le Service des Espaces verts. Deux modes de fonctionnement peuvent être pensés : un selon le principe des rendez-vous à heures fixes, l'autre au fil de l'eau en fonction de l'affluence du public. Il pourra s'agir de lectures, de tournois de jeu, de conférence ou encore de visites contées du parc par exemple.

Le partenariat et la mobilisation des équipes d'animation du service des espaces vert impliquent la mise en place d'une programmation en amont pour que les animateurs soient disponibles aux heures demandées. Pour les agents de la BML, l'intervention pour une animation peut constituer

un moyen de s'investir autrement dans la bibliothèque éphémère. Les animations faites au fur et à mesure de la demande seront à faire les jours de grande affluence.

Des services

Les services développés seront d'abord des services facilitateurs : offrir une connexion wifi à l'aide du BIP, renseigner les lecteurs sur leurs comptes. A noter que si la bibliothèque éphémère ne fait pas de prêt, elle ne fait pas non plus de retours de documents.

L'idée de profiter de la bibliothèque éphémère pour développer ses publics doit s'accompagner d'une possibilité de inscrire des lecteurs s'ils en manifestent l'envie.

Avec le Service des Espaces verts, une offre de grainothèque s'impose.

Enfin, un programme d'animation numérique tourné autour d'une idée pratique permettrait de partir de ce prétexte pour aller vers de l'initiation aux outils numériques : le voyage, la visite de Lyon, les filières courtes.

Un service public

En tant que bibliothèque, la bibliothèque éphémère est un établissement public qui devra se doter d'un règlement intérieur. Voici en quelques points des pistes qui permettront de le rédiger.

Classement

La question du classement ERP de la bibliothèque éphémère nécessitera un conseil juridique pour définir précisément le type d'ERP dont elle relève :

- Une bibliothèque, même temporaire ou foraine est un ERP de type S. Est-ce que l'agrégation de modules de nature différente et non entourés d'une enceinte devient dans son ensemble une bibliothèque ?
- Selon la circulaire ministérielle n°: IOCE1107345C du 14 mars 2011, « Si la fête foraine ne constitue pas un ERP dans son ensemble, il est tout à fait possible que certaines de ses installations soient constituées d'établissements répondant à cette définition : chapiteaux, tentes, structures gonflables, etc. (CTS, SG, etc.). Dans ce cas, ces établissements (et seulement ces derniers) sont soumis à la réglementation ERP et peuvent être contrôlés par une « commission de sécurité. » Il semble ainsi préférable de ne pas installer ce genre de structures.
- Enfin, la bibliothèque modulaire peut aussi être considérée comme un ERP de type PA (plein air), dans quel cas d'autres normes sont applicables.

Dans le cadre de Tout Le Monde Dehors, la BML pourra bénéficier des conditions de sécurité générales applicables à la manifestation.

Accessibilité

Il est primordial d'envisager l'accessibilité de la future bibliothèque modulaire. L'ensemble des modules et des animations doivent être accessibles pour les personnes présentant un ou plusieurs handicap(s) : moteur, visuel, auditif, cognitif. La bibliothèque modulaire est soumise aux normes en termes d'accessibilité; il est néanmoins judicieux d'aborder et de penser ces normes en amont et en référer aux personnes compétentes dans le service. La collaboration avec le Service des Espaces verts permettra d'aborder cette question de manière à implanter au mieux la bibliothèque sur le terrain retenu.

Horaires d'ouverture

En choisissant de s'installer dans un parc, la bibliothèque éphémère est contrainte de respecter ses horaires et ses variations de fréquentation. Si ce n'est pas envisageable d'ouvrir tout le temps, il nous paraît important d'assurer les permanences suivantes par ordre de priorité : le samedi, le dimanche, le soir de 16H à 20h en semaine et enfin de 12h à 20h sept jours par semaine.

Il semble judicieux, dans le cadre d'une installation temporaire, de « rentabiliser » un maximum l'investissement des services de la ville et des agents de la BML lors du projet en ouvrant le plus possible au public. Si la bibliothèque était ouverte de manière très large, de 12h à 20h pour le public, deux équipes pourraient se relayer de 11h à 16h et de 16h à 21h, en comptant une heure pour le montage et une heure pour le démontage.

Besoins RH

Pour mener à bien le projet, un chef de projet qui aura le rôle de responsable d'établissement éphémère devra être nommé. Il aura une responsabilité forte de coordination et d'anticipation : définition du projet, mise en place des partenariats, suivi des constructions, élaboration du programme de fonctionnement et d'animations, mobilisation des équipes, planning, etc. En fixant cet objectif supplémentaire à un agent déjà en poste, il conviendra d'adapter ses autres missions pour lui libérer du temps de travail. Un mi-temps dédié semble être un minimum qui faudra accroître avec le rapprochement de la date d'ouverture de la bibliothèque éphémère.

Les agents seront polyvalents sur les différents postes de l'installation. Les grandes missions attendues seront :

- Aller vers le public pour lui proposer de lire, jouer ou se détendre
- Accompagner le public dans la découverte des documents/ jeux mis à sa disposition : cela implique le conseil, la lecture ou le jeu avec le public
- L'animation de conférences/rencontres
- L'installation et le rangement

La présence des agents sur le site sera en fonction des heures de la journée et des animations proposées. Un planning type est difficile à envisager à ce stade du projet. Il dépendra des jours de la semaine et de la météo. Un dimanche ensoleillé nécessitera une mobilisation maximale alors qu'un jeudi gris mobilisera moins d'équipes.

Cependant, pour se projeter, voici comment pourrait être pensée une journée de semaine :

	11h-12h	12h-13h	13h-14h	14h-15h	15h-16h	16h-17h	17h-18h	18h-19h	19h-20h	20h-21h
Invitation du public		2	2	2	2	2	2	1	1	
Médiation		1	1	1	1	2	2	2	2	
Conférence								1	1	
Installation/Rangement	3									3
Total	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3

Une équipe de deux vacataires pourrait être mobilisée en permanence. Cela oblige à recruter et former au moins 6 personnes pour pouvoir assurer les plannings d'ouverture continue sur un mois. En ouvrant sept jours sur sept, cela revient à prévoir 140 heures de vacation par semaine d'ouverture.

Les agents de la BML interviennent en plus des vacataires pour ne pas trop contraindre le fonctionnement des autres établissements.

Mobilisation des équipes

En faisant du projet de bibliothèque éphémère une opportunité pour lancer une démarche de fonctionnement participatif de la BML, il devient un projet transversal à l'ensemble des agents de

établissement. La question de l'adhésion et de la mobilisation doit être pensée très en amont pour que chacun puisse se comparer du projet.

La justification de la demande peut s'appuyer sur la note d'attention produite dans le cadre de ce projet. Des outils pour motiver les agents doivent être mis en place pour porter ce projet :

- L'inscription au CRM
- L'inscription de la participation à la bibliothèque éphémère dans les objectifs annuels
- Un temps de travail attractif sur le site de la bibliothèque éphémère.

Au-delà, pour encourager les équipes, il ne faut pas négliger la communication interne :

- L'association et le soutien des cadres en amont est un préalable nécessaire
- La construction d'outils de communication permettra de préciser les enjeux du projet et les attentes de la direction en termes d'investissement individuel.
- Des réunions d'information permettront d'associer les collègues

Conditions de travail

L'absence de banque de renseignement implique une attitude active de rencontre avec le public. Cela ne peut se faire sur des plages trop longues de service public. Un espace de repos des agents devra être pensé. Par ailleurs, la posture d'animateur sera à travailler fortement : aller chercher le public et leur proposer un livre, un jeu ou juste de répondre à ce que l'attitude des agents soit pensée. Des formations en amont seront à programmer.

La participation de la bibliothèque éphémère doit être l'occasion d'une organisation du travail originale. Si un agent doit assurer une permanence de 11h à 16h ou de 16h à 21h, cela pourrait constituer à chaque fois sa journée complète de travail. Pouvoir bénéficier de sa soirée ou d'une grande partie de sa journée serait alors perçu comme un avantage pour l'organisation personnelle susceptible de favoriser l'adhésion au projet.

Communication

Dans le cas de ce scénario, la communication est portée par la BML ainsi que la ville de Lyon. Elle vise le public des 15-35 ans.

De par son organisation en module, chaque axe de la communication peut être recentré autour des activités d'un seul module. Il s'agirait de viser le public souhaité pour tel module ou pour telle activité.

Les entrées du parc indiqueraient également la présence de la bibliothèque et ferait une rapide présentation des activités proposées, voir du planning du jour. On peut imaginer une forme artisanale et attractive, moins institutionnelle, type tableau ardoise ou un programme détaillé en pictogrammes.

En tant que space d'expérimentation, il est souhaitable que la bibliothèque éphémère adopte une communication décalée, voire artisanale, en plus de la communication plus traditionnelle (dépliants, article sur le site de la BML et de la ville, TCL, programme Tout le monde dehors, etc). Ce décalage doit aussi se voir sur les réseaux : au-delà d'un onglet sur le site de la BML, une page Facebook dédiée permettra de cibler un public particulier et de développer une communication par tâche d'huile.

7. Scénario 2. La bibliothèque éphémère : une ambition nouvelle pour la BML

Synopsis

La bibliothèque éphémère est une occupation temporaire sur une place de la ville de Lyon. Elle peut aussi être déployée dans une cour d'école pendant les vacances scolaires. Installation de quelques semaines, elle va modifier le quotidien des habitants et des passants au sein du quartier, en leur apportant quelque chose en plus. Espace de repos, de rencontres, d'animations, la bibliothèque éphémère est une image des collections et des services de la BML vue sous l'angle de l'expérimentation et du participatif.

Ce scénario est construit par les agents de la BML, en partenariat avec les services de la ville, dont les Espaces verts, les acteurs locaux et associatifs du quartier, ainsi que les habitants. Le projet est mené à large échelle, sur une relation de confiance et de co-construction avec les partenaires. Il est pensé bien en amont afin de préfigurer ce que pourrait devenir ce lieu ainsi que son inclusion au sein de l'espace public. Les habitants sont inclus dès l'origine du projet, afin de penser les modules à déployer au cœur du lieu, ainsi que les animations souhaitées.

Dans ce scénario, la BML dispose également d'un budget pour avoir recours à des prestataires extérieurs. Cela lui permet de développer un projet qui s'éloigne des pratiques hors les murs actuelles et confère un aspect innovant très fort aux modules déployés.

Un lieu

Un espace public : quelle relation avec le public ?

Ce scénario envisage le degré le plus important de collaboration avec les usagers. Dans cette optique, la bibliothèque co-construit avec le public, qui devient acteur du projet de bibliothèque éphémère.

On peut envisager ce mode de participation de plusieurs manières :

- au niveau des collections, il peut prendre la forme d'un comité d'usagers amené à co-construire les collections d'un module. Si la démarche est chronophage et peut apparaître en décalage avec la logique de l'éphémère, elle met cependant le public au centre de la construction de la bibliothèque modulaire. En ce sens, l'expérience de certaines

bibliothèques du réseau, qui ont déjà mené des initiatives participatives comparables, pourra être mise à profit

- au niveau des animations, on peut envisager deux niveaux de participation : un premier niveau dans lequel les usagers prennent part à certaines activités (intervention pendant une conférence, lectures aux enfants, animation d'un atelier numérique) pendant que le personnel co-anime et encadre l'animation. Un second niveau dans lequel la bibliothèque délègue entièrement à des usagers certaines animations, en partenariat avec d'autres acteurs institutionnels/associatifs. Une telle intervention doit se faire à l'aide d'un référent vers lequel la bibliothèque peut se tourner en cas de problèmes : les usagers deviennent des animateurs à part entière mais interviennent sous la tutelle d'un responsable légal. L'idée de co-construire avec les habitants un programme d'animation pour la durée de l'installation de la bibliothèque éphémère est aussi une piste à creuser
- concernant les services, faire participer les usagers est une véritable opportunité d'innovation. D'une part, la bibliothèque propose un catalogue de modules dans lequel les habitants choisissent ceux qu'ils souhaitent voir installer près de chez eux. D'autre part, les usagers peuvent intervenir dans la conception et co-construction physique des modules. Cette dernière opération pourrait être supervisée par un designer d'espace urbain

En tout état de cause, un fort niveau de participation des publics est une initiative chronophage, qui doit être pensée largement en amont. Il est tout à fait possible cependant de ne faire participer les publics que sur un aspect ciblé de la bibliothèque modulaire éphémère. L'évaluation du temps, des ressources disponibles et de la réactivité des publics sur un projet éphémère seront autant de paramètres à considérer pour décider du niveau de participation retenu.

Un projet de la collectivité : quelle relation avec les autres services de la VDL ?

Le projet de bibliothèque éphémère s'inscrit dans le cadre du festival Tout Le Monde Dehors, porté par la ville, afin de répondre à la commande politique. Ce scénario envisage un très haut niveau de partenariats avec différents acteurs, y compris au sein de la ville de Lyon.

Direction des Espaces verts de la Ville de Lyon.

La Direction des Espaces verts a en charge la majeure partie des places arborées de la Ville de Lyon. En ce sens, elle constitue un partenaire essentiel de la bibliothèque éphémère :

- En portant une assistance lors du montage/démontage de l'installation : la Direction des Espaces verts est d'une aide précieuse à la décision du lieu même où doit s'installer la bibliothèque. Le lieu doit en effet répondre à des impératifs de sécurité, de passage, de

fréquentation, ainsi qu'à des contraintes techniques (eau, électricité, toilettes, etc). De plus, les Espaces verts peuvent fournir du mobilier ainsi que du décor végétal commandé en amont (banc en tronc d'arbre, rideau de bambou, etc).

- En co-construisant les animations : les animateurs nature, qui ont l'habitude d'intervenir dans les parcs, pourraient être présents sur certains temps d'animation pensés avec les agents de la BML (sur le thème de la nature en ville, par exemple).

Service d'Occupation Temporaire de l'Espace Public (OTEP)

La collaboration avec le Service d'Occupation Temporaire de l'Espace Public (OTEP) est avant tout fonctionnelle. Une intervention sur l'espace public implique de multiples acteurs et calendriers : outre les occupations temporaires, les plannings de travaux interfèrent avec les possibilités d'occuper un espace.

Une demande d'organisation de festivités sur la voie publique sera à remplir. Elle détaille l'évènement : sonorisation de la manifestation, gestion des déchets, relation avec les espaces verts. Une attention particulière est portée à la sécurité : présence de tentes, de gradins, de chaises, de scènes. Le dossier OTEP est transmis pour validation à la Commission communale de sécurité.

A noter que si la question du raccordement électrique est gérée par l'OTEP, la question du raccordement à un réseau d'eau se fait avec des prestataires privés.

Un projet dans la cité : quelles relations avec les autres acteurs lyonnais ?

L'idée de monter un espace modulaire doit permettre de penser l'usage du lieu de manières différentes en fonction des heures de la journée. La mise en place de la bibliothèque éphémère est un investissement de la BML pour attirer l'attention d'acteurs qui cherchent des lieux originaux pour des sorties ou des rencontres.

Les modules ne sont pas forcément tous ouverts en même temps. Une convention permettrait à la BML de déléguer totalement ou partiellement l'accès à tout ou partie des modules. La présence de la BML pourrait être marquée par un agent référent pour ce genre d'accueil. Le programme d'occupation sera à construire en amont.

- Le matin, les crèches et assistantes maternelles ont besoin que du module jeunesse et jeu.
- Le soir, des débats peuvent être portés par des associations qui ont besoin que de l'agora.

L'occupation de l'espace Agora pourrait aussi être confiée à des partenaires externes. La BML signerait des conventions en vue de profiter gracieusement de l'espace en échange de la tenue d'animations pendant le temps d'ouverture. Pensées autour des axes de développement thématiques retenus pour le projet, elles pourraient prendre les formes suivantes :

- Partenariat avec un festival : Lyon BD Festival pour organiser des rencontres avec des auteurs
- Accueil de lecteurs bénévoles de l'association Lire et faire Lire+
- Conférence avec des associations d'histoire locales

Les commerçants du quartier peuvent également faire partie des partenaires à contacter. Il s'agit au minimum de les prévenir de l'installation de la bibliothèque éphémère, qui peut certes leur amener du monde (ils devront peut-être prévoir d'ajuster leur stock), mais peut également les impacter en terme de fonctionnement (livraisons rendues plus difficiles du fait de l'occupation de la place). Il est important que les commerçants (librairie, par exemple) ne ressentent pas la présence de la bibliothèque comme une concurrence.

Si aucune offre de restauration rapide et peu onéreuse n'est disponible sur la place, un partenariat avec un foodtruck peut être envisagé. Son installation pourrait être intégrée à la bibliothèque éphémère.

Pour disposer d'une connexion wifi à haut débit, un mécénat avec Orange pourrait être envisagé. Cela serait aussi l'occasion de penser une offre numérique complémentaire à celle du Bibliobus numérique.

Une bibliothèque

L'offre de collections

D'un point de vue quantitatif, on peut partir de deux sources différentes pour estimer le nombre de documents nécessaires dans la bibliothèque modulaire : d'une part, le nombre de documents contenus dans le bibliobus, soit à peu près 1500 documents ; d'autre part, le nombre de documents acquis pour l'organisation d'une bibliothèque de plage à Frontignan, soit à peu près 2000 documents. Nous considérons une offre de 2000 documents satisfaisante pour commencer; sous réserve d'ajustements ultérieurs. Le détail de la répartition se retrouve dans le fichier de budget.

Le schéma retenu est celui de la consultation sur place. Vitrine de la BML, les collections proposées sont neuves et attractives. Elles doivent rendre compte de la diversité des supports accessibles dans les établissements du réseau.

Si la bibliothèque peut le développer, des bornes d'accès pourront être installées et leur contenu préparé par les bibliothécaires du réseau. Il faudra envisager un fonctionnement sans wifi. Enfin, une borne d'accès à une sélection de documents numériques libres de droits (PirateBox) multipliera les documents disponibles.

D'un point de vue qualitatif, les lectures de loisir seront privilégiées (BD, Manga, format court...). Les axes des collections seront élaborés en fonction du lieu de déploiement de la bibliothèque éphémère. Dans ce scénario participatif, la constitution des collections pourra aussi se faire avec l'aide des usagers.

L'accès aux collections

La bibliothèque modulaire doit être composée d'un mobilier adéquat à l'installation en plein air, léger et modulable. Il ne faudra pas hésiter à opter pour un design décalé, voire atypique (par exemple une bibliothèque en palettes). Le mobilier pourra, dans ce scénario être envisagé et construit avec les habitants. Comme cette installation prendra place dans l'espace public, dans un lieu ouvert et non gardé, il importe que chacun des modules puisse être fermé à clé la nuit.

Parmi les ressources de la BML qui existent, certaines peuvent être réutilisées : le bibliobus pour amener des collections, le bibliobus numérique, les chalets de la ville pour la base de vie et du mobilier classique pour l'espace Jeux.

D'autres modules peuvent être proposés dans le cadre d'un projet ambitieux et co-construit :

- Au centre, l'Agora doit être visible et identifiée comme un espace d'échanges et de débats. C'est le module par excellence qui peut être co-construit avec les habitants au sens propre comme au figuré. Proposé comme espace disponible aux partenaires, il peut être tour à tour une scène de danse, un théâtre, une salle de conférence ou encore un salon de lecture grâce à ses gradins et ses nombreuses places assises.
- Le module Enfance comprend du mobilier simple et modulable : poufs, tapis, bacs à livres. Il doit être situé dans un endroit ombragé. L'installation d'une roulotte comme base de ce module lui confère une mobilité attractive et une fonctionnalité certaine pour le rangement du matériel.
- Pour la Base de vie, un chalet spécialement aménagé à cet effet peut être envisagé. Lieu de stockage du matériel, il est interdit au public. Les agents y trouveront également une salle de repos et de cuisine (micro-ondes, frigo).
- Pour le module Détente, une tiny house peut être envisagée afin de donner un côté plus « cosy » à cet espace. Espace de base où sont regroupées les collections, sa terrasse exploite au mieux l'aspect extérieur du projet.

- Pour le module Jeux, un container aménagé serait une option intéressante à étudier.

Des animations

Il y aura trois formes d'animation dans la bibliothèque éphémère :

- Les animations portées directement par la BML ou la Ville de Lyon (Service des Espaces verts)
- Les animations confiées à des prestataires extérieurs en délégation. Elles seront facturées à la BML ou élaborées dans le cadre de conventions de partenariat.
- Les animations co-construites avec les citoyens.

Des services

Les services développés seront d'abord des services facilitateurs : offrir une connexion wifi à l'aide du BIP, renseigner les lecteurs sur leurs comptes. A noter que si la bibliothèque éphémère ne fait pas de prêt, elle ne fait pas non plus de retours de documents.

L'idée de profiter de la bibliothèque éphémère pour développer ses publics doit s'accompagner d'une possibilité d'inscrire des lecteurs s'ils en manifestent l'envie.

Avec le Service des Espaces verts, une offre de grainothèque s'impose.

Enfin, un programme d'animation numérique tourné autour d'une idée pratique permettrait de partir de ce prétexte pour aller vers de l'initiation aux outils numériques : le voyage, la visite de Lyon, les filières courtes.

Dans ce projet participatif, le public pourra aussi être force de proposition pour accroître l'offre de service : troc de compétences, système d'échange libre.

Un service public

En tant que bibliothèque, la bibliothèque éphémère est un établissement public qui devra se doter d'un règlement intérieur. Voici en quelques points des pistes qui permettront de le rédiger.

Classement

La question du classement ERP de la bibliothèque éphémère nécessitera un conseil juridique pour définir précisément le type d'ERP dont elle relève :

- Une bibliothèque, même temporaire ou foraine est un ERP de type S. Est-ce que l'agrégation de modules de nature différente et non entourés d'une enceinte devient dans son ensemble une bibliothèque ?

- Selon la circulaire ministérielle n°: IOCE1107345C du 14 mars 2011, « Si la fête foraine ne constitue pas un ERP dans son ensemble, il est tout à fait possible que certaines de ses installations soient constituées d'établissements répondant à cette définition : chapiteaux, tentes, structures gonflables, etc. (CTS, SG, etc.). Dans ce cas, ces établissements (et seulement ces derniers) sont soumis à la réglementation ERP et peuvent être contrôlés par une « commission de sécurité. » Il semble ainsi préférable de ne pas installer ce genre de structures.
- Enfin, la bibliothèque modulaire peut aussi être considérée comme un ERP de type PA (plein air), dans quel cas d'autres normes sont applicables.

Dans le cadre de Tout Le Monde Dehors, la BML pourra bénéficier des conditions de sécurité générales applicables à la manifestation.

Accessibilité

Il est primordial de envisager l'accessibilité de la future bibliothèque modulaire. L'ensemble des modules et des animations doivent être accessibles pour les personnes présentant un ou plusieurs handicap(s) : moteur, visuel, auditif, cognitif. La bibliothèque modulaire est soumise aux normes en termes d'accessibilité; il est néanmoins judicieux d'aborder et de penser ces normes en amont et en référer aux personnes compétentes dans le service. La collaboration avec le Service des Espaces verts permettra d'aborder cette question de manière à implanter au mieux la bibliothèque sur le terrain retenu.

Horaires d'ouverture

Dans le cas où une place dans un quartier serait choisie comme lieu d'accueil, la bibliothèque éphémère est contrainte de respecter les heures de fréquentation de ce lieu par les habitants du quartier et les gens de passage. Une étude attentive doit donc être réalisée sur cette question avant de fixer les horaires d'ouverture.

Cependant, on peut imaginer la fréquentation comme suit:

- Peu de fréquentation le matin
- Hausse de la fréquentation en fin d'après-midi et début de soirée
- Une étude devra être menée en fonction du territoire pour voir si s'agit d'un quartier très fréquenté ou non pendant les vacances et les week-ends.

Pendant la saison estivale, la bibliothèque éphémère devrait être ouverte 7/7 et en continue (pas de coupure), afin de pouvoir capter un maximum de personnes. De plus, dans le cadre d'une installation temporaire, il convient de « rentabiliser » un maximum l'investissement des services de la ville et des agents de la BML lors du projet en ouvrant le plus possible au public.

Ainsi, on pourrait imaginer que la bibliothèque du quartier ouvre selon ses horaires d'été, avec une fermeture anticipée à 15h30. Et à partir de 16h, le personnel serait réaffecté sur la bibliothèque éphémère, avec une ouverture prévue au public de 17h à 20h.

Les agents intervenant dans cette bibliothèque y seraient affectés de manière exclusive. Aucune autre tâche n'ayant pas un lien avec la bibliothèque éphémère ne leur serait demandée.

Compte tenu de la pénibilité de l'accueil hors les murs et de la fatigue générée, la journée de travail serait considérée comme complète et rémunérée de même.

En tant que lieu ouvert à tous, il importe de rentrer en contact avec les assistantes maternelles, écoles, centres sociaux et PMI qui souhaiteraient amener un groupe de enfants, afin de prévenir tout risque de saturation. Un planning pourrait leur être imposé afin de limiter l'engorgement.

Dans un souci d'inclure les habitants et de leur proposer de participer à l'animation de la bibliothèque éphémère, la BML pourrait, sur le modèle de ce qui se fait en bibliothèque départementale, proposer des plages de bénévolat encadrées par des bibliothécaires.

Besoins RH

Pour mener à bien le projet, un chef de projet qui aura le rôle de responsable d'établissement éphémère devra être nommé. Il aura une responsabilité forte de coordination et d'anticipation : définition du projet, mise en place des partenariats, suivi des constructions, élaboration du programme de fonctionnement et d'animations, mobilisation des équipes, planning, etc. En fixant cet objectif supplémentaire à un agent déjà en poste, il conviendra d'adapter ses autres missions pour lui libérer du temps de travail. Un mi-temps dédié semble être un minimum qui faudra accroître avec le rapprochement de la date d'ouverture de la bibliothèque éphémère.

Les agents seront polyvalents sur les différents postes de l'installation. Les grandes missions attendues seront :

- Aller vers le public pour lui proposer de lire, jouer ou se détendre
- Accompagner le public dans la découverte des documents/ jeux mis à sa disposition : cela implique le conseil, la lecture ou le jeu avec le public
- L'animation de conférences/rencontres
- L'installation et le rangement

La présence des agents sur le site sera en fonction des heures de la journée et des animations proposées. Un planning type est difficile à envisager à ce stade du projet. Il dépendra des jours de la semaine et de la météo. Un dimanche ensoleillé nécessitera une mobilisation maximale alors qu'un jeudi gris mobilisera moins d'équipes. Cependant, pour se projeter, voici comment pourrait être pensée une journée de semaine :

	11h-12h	12h-13h	13h-14h	14h-15h	15h-16h	16h-17h	17h-18h	18h-19h	19h-20h	20h-21h
Invitation du public		2	2	2	2	2	2	1	1	
Médiation		1	1	1	1	2	2	2	2	
Conférence								1	1	
Installation/Rangement	3									3
Total	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3

Une équipe de deux vacataires pourrait être mobilisée en permanence. Cela oblige à recruter et former au moins 6 personnes pour pouvoir assurer les plannings d'ouverture continue sur un mois. En ouvrant sept jours sur sept, cela revient à prévoir 140 heures de vacation par semaine d'ouverture.

Les agents de la BML interviennent en plus des vacataires pour ne pas trop contraindre le fonctionnement des autres établissements.

Mobilisation des équipes

En faisant du projet de bibliothèque éphémère une opportunité pour lancer une démarche de fonctionnement participatif de la BML, il devient un projet transversal à l'ensemble des agents de l'établissement. La question de l'adhésion et de la mobilisation doit être pensée très en amont pour que chacun puisse se comparer du projet.

La justification de la demande peut s'appuyer sur la note d'opinion produite dans le cadre de ce projet. Des outils pour motiver les agents doivent être mis en place pour porter ce projet :

- L'inscription au CRM
- L'inscription de la participation à la bibliothèque éphémère dans les objectifs annuels
- Un temps de travail attractif sur le site de la bibliothèque éphémère.

Au-delà, pour encourager les équipes, il ne faut pas négliger la communication interne :

- L'association et le soutien des cadres en amont est un préalable nécessaire
- La construction d'outils de communication permettra de préciser les enjeux du projet et les attentes de la direction en termes d'investissement individuel.
- Des réunions d'information permettront d'associer les collègues

Enfin, dans le cadre d'un projet co-construit avec des partenaires extérieurs, une attention particulière devra être portée à leur inclusion dans toutes les étapes du projet. C'est là un axe clé d'un projet participatif.

Conditions de travail

L'absence de banque de renseignement implique une attitude active de rencontre avec le public. Cela ne peut se faire sur des plages trop longues de service public. Un espace de repos des agents devra être pensé. Par ailleurs, la posture de animateur sera à travailler fortement : aller chercher le public et leur proposer un livre, un jeu ou juste de son installer demande à ce que l'attitude des agents soit pensée. Des formations en amont seront à programmer.

La participation de la bibliothèque éphémère doit être l'occasion d'une organisation du travail originale. Si un agent doit assurer une permanence de 11h à 16h ou de 16h à 21h, cela pourrait constituer à chaque fois sa journée complète de travail. Pouvoir bénéficier de sa soirée ou d'une grande partie de sa journée serait alors perçu comme un avantage pour l'organisation personnelle susceptible de favoriser l'adhésion au projet.

Communication

La communication externe est pensée en commun avec les partenaires du projet autour d'une même ligne. Au besoin, le format « communication BML » est abandonné pour expérimenter d'autres formes de communication. Une charte de communication sera à élaborer pour que tous les participants communiquent avec les mêmes outils, afin de renforcer l'impact.

Au besoin, un groupe de travail «Communication+» peut être créé avec un volontaire issu de chacun des partenaires du lieu, afin d'assurer une meilleure descente de l'information dans les services, et de réfléchir à une stratégie commune. Les services Communication de la BML et de la ville de Lyon y seront associés.

Les acteurs du lieu choisi seront informés en amont (associations partenaires ou non mais également: commerçants, riverains, éventuellement entreprises voisines).

Afin d'associer les usagers à la communication, un mot dièse dédié peut-être proposé sur les réseaux sociaux. Il permettra à tous les visiteurs de partager leurs photos du lieu.

8. Modules

Base de vie / logistique

Au cœur de la bibliothèque temporaire, ce module contient tout ce qui concerne la logistique et le bon fonctionnement du service. A la fois lieu de stockage et base de vie, il doit être fonctionnel, pratique et maniable.



Public cible

Ce module n'est pas destiné à recevoir du public, sauf exception (infirmier + lit). Il sera une base de vie pour les agents en permanence, qui pourront y stocker leurs affaires, et leur permettra de s'isoler quelques instants lors des pauses. Ils devront pouvoir y prendre leur repas.

Description

Dispositifs/mobilier envisagés

Ce dispositif doit être « en dur », fermé et sécurisé (chalet, conteneur). Seuls les agents intervenant sur le site doivent pouvoir y accéder. Il doit contenir :

Concernant le fonctionnement:

- Des espaces de stockage bien définis :
 - o Un espace de stockage pour les collections (revues, livres, jeux, etc)
 - o Un espace de stockage pour le mobilier nécessitant d'être démonté chaque soir (hamac, poufs, coussins, tapis)
 - o Un casier ou des étagères permettant aux agents de stocker leurs affaires
- Raccordement électrique, wifi et éventuellement à l'eau

Support pour le personnel : un frigo et un micro-onde

A destination du public (et du personnel)

- Un point d'eau
- Des toilettes chimiques ou sèches (afin de minimiser la circulation dans cet espace, elles devront se situer à côté du dispositif, mais pas à l'intérieur)
- Un lit d'appoint et une trousse de premiers secours (en cas de malaise)

Animations associées

Aucune, mais il peut être un point de ralliement en cas d'animation itinérante (jeux de piste, etc)

Nombre minimum d'agents nécessaires au fonctionnement

Dépend de la taille des autres modules et des agents présents sur place. Le module n'a pas vocation à être ouvert au public, ni un point d'accueil. Il est fermé pendant la journée, seuls les agents peuvent y avoir accès.

Contraintes techniques d'installation

Le dispositif devra être pensé afin de limiter au maximum la manutention et le casse-tête du rangement le soir (charges lourdes, peu de place, etc). L'idéal serait d'avoir une construction sur mesure, adaptée au mobilier transporté.

Place par rapport aux autres modules

Cet espace doit être à l'écart des autres lieux, tout en restant facilement accessible par n'importe quel agent se trouvant sur les autres modules. Il sera fermé au public.

En tant que base de vie des agents, il doit être si possible à l'ombre. Des tables et chaises avec parasol permettront aux agents de prendre leur pause repas à l'écart.

Les toilettes et le point d'eau : espace à déterminer avec les services compétents. Comme ils seront accessibles au public, ils devront être à l'écart de l'espace de repos des agents.

Partenariats envisagés

Le Service des Espaces verts ainsi que le Service OTEP sont des partenaires incontournables lors d'une installation en extérieur.

Module Agora

Ce module est le lieu de la rencontre et du débat. Inspiré du modèle de la salle de conférence, il s'en éloigne pour proposer aussi des formes d'échanges plus informels et moins professorales. C'est également un lieu où peuvent se tenir des lectures pour enfants ou adultes



Public cible

Le public vient dans le module Agora pour y trouver les livres qui y sont présentés en permanence. Lors des rencontres ou des conférences, il peut se répartir dans les espaces d'assise prévus à cet effet ainsi que sur l'herbe. C'est un lieu laissé libre pour que tout le monde puisse s'en emparer.



Description

Dispositifs/mobilier envisagés

La structuration du module se fera selon deux axes : l'assise et la prise de parole.

La prise de parole est pensée pour être descendante sur le modèle du théâtre ou de l'université.

Elle est aussi pensée pour être horizontale sur le modèle de la place ou de la soirée entre amis.

Un lieu permettra ainsi de servir de scène pour offrir les conditions nécessaires à la tenue de conférences, lectures, expressions théâtrales, etc. Des fauteuils, une table et éventuellement

des micros. Les autres éléments de mobilier seront laissés libres pour que le public s'en empare seul.

Des gradins permettront de cloisonner l'espace pour donner vie au module Agora. A proximité des gradins, comme pour les poursuivre, des fauteuils, des confidentes et des chaises seront disposés aléatoirement dans l'espace. De manière informelle, des tissus posés sur le sol permettront d'occuper les interstices en s'asseyant par terre.

Collections

On y trouve des collections autour de la vulgarisation des savoirs, de préférence en lien avec l'actualité et/ou avec la conférence ou le débat organisé. La sélection se concentre plutôt autour des différentes formes de sciences : sciences naturelle, économique, politique, humaine .
L'idée n'est pas de couvrir l'ensemble du champ de la Dewey, mais d'opérer des sélections liées à l'actualité, à une thématique propre de l'installation éphémère, au lieu où se trouve la bibliothèque ou à une animation prévue.

Les collections sont décroisées et accessibles au plus grand nombre.

On privilégie ainsi majoritairement les documentaires, les formes non-fictionnelles : essais, ouvrages de vulgarisation, presse...

Animations associées

Le module Agora est destiné à être animé par des conférences, des échanges, des débats. Au centre de la bibliothèque éphémère, il incarne la participation citoyenne et la pluralité des points de vue. C'est un espace qui sera volontairement laissé aux partenaires et associations qui souhaitent faire part de leur projet ou discuter d'un sujet. Il sera également un lieu de représentation artistique (professionnelle ou amateur).

Les conférences, échanges et débats, seront préparés à l'avance et co-organisés avec les partenaires. Ces temps peuvent se faire l'écho d'un événement festif à l'échelle du quartier ou de la ville (Lyon BD Festival, Dialogues en Humanité, Festival d'Art et d'Air, etc). La construction du programme pourra se faire de manière traditionnelle par les bibliothécaires, en co-organisation avec les partenaires ou encore en co-construction avec les habitants.

Le niveau des conférences devra être, dans la mesure du possible, tout public. Il peut s'agir de vulgarisation/décryptage d'un thème d'actualité (économie, géopolitique, etc), comme d'un échange de points de vue autour d'un sujet qui fait débat ou la présentation d'un dispositif, d'un

mode de vie, d'une pratique touchant à la vie quotidienne (circuits courts, compost en ville, jardinage sur un balcon, etc).

En ce qui concerne la pratique artistique, les associations seront mises en valeur. Il peut s'agir de prêter l'espace à des galas de fin d'année (danse de la MJC du quartier, concert fait par les élèves de l'école de musique, troupe amateur de théâtre d'improvisation, etc).

Ce module peut également être l'occasion de recueillir la parole des passants (expérience des porteurs de parole, menée à la BML dans le cadre de l'événement Démocratie) et de l'afficher/enregistrer afin d'alimenter les débats sur le sujet posé.

Nombre minimum d'agents nécessaires au fonctionnement

Au moment de l'ouverture, deux ou trois personnes doivent intervenir pour réaménager l'espace, déployer des couvertures au sol, disposer les livres

Dans la journée, le lieu se suffit à lui-même : un passage régulier des bibliothécaires permet de ranger l'espace mais les dispositifs de surveillance des livres ne doit pas contraindre un agent à être sur place en permanence.

Quand il y a une animation, il faudra constituer une équipe type : un animateur, un technicien, deux personnes pour l'accueil.

Contraintes techniques d'installation

Les fauteuils, les chaises et les couvertures ne poseront pas de problèmes majeurs. Ils devront être récupérés dans des brocantes, construits ou achetés pour l'occasion.

La construction de gradin s'impose comme un élément complexe à mettre en place pour lequel un accompagnement par des designers ou des architectes peut s'avérer nécessaire si les ressources n'existent pas dans les services techniques de la collectivité. Ce sera l'élément qui fera la spécificité de la bibliothèque éphémère. Cette structure devra évidemment répondre aux conditions de sécurité qui s'impose dans le domaine du spectacle vivant.

Place par rapport aux autres modules

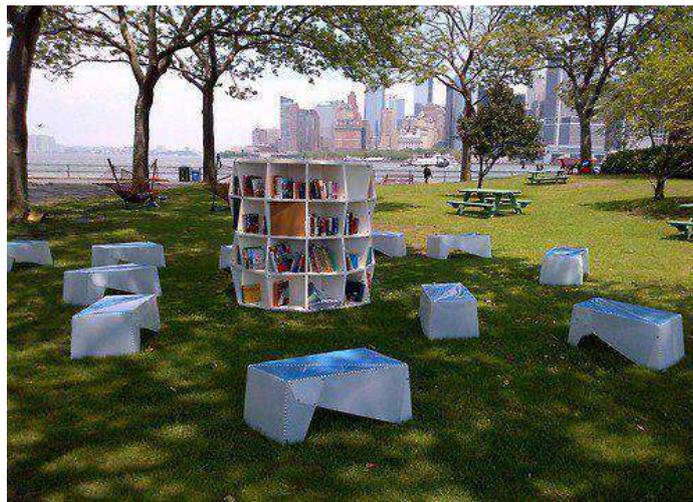
L'Agora est naturellement au centre de la bibliothèque éphémère. On y est à proximité de tous les autres services offerts. Elle permet le lien entre les différents modules et quand une animation se déroule, elle capte l'attention du public qui s'y trouve.

Partenariats

L'espace Agora se prête bien à des partenariats. Nouvel espace d'expression temporaire dans la ville, il peut être investi aussi bien par des associations qui veulent organiser des conférences, des rencontres ou des lectures. Là, un planning devra être tenu pour que la rotation soit bien organisée. Mais d'une manière plus ambitieuse, ce module Agora peut aussi être le lieu où se jouerait du théâtre estival : à partir du moment où le module est installé, il peut être investi par qui en ferait la demande.

Module Détente

Ce module invite au repos et à la lecture-loisir, la détente. Peu animé, calme, il offre une parenthèse aux passants et leur permet de lire quelques pages ou d'écouter de la musique pendant un instant.



Public cible

Ce module est conçu pour être fréquenté sur une durée courte (le temps d'une sieste) ou longue (quelques heures), il s'adresse à un public adulte en recherche d'une ambiance feutrée.

Description

Dispositifs/mobilier envisagés

Hamacs, poufs, canapés (mobilier « détente », esthétique, cosy et confortable ; peuvent être gonflables type Lamzac)

Des étagères proposant des livres rapides à lire (nouvelles, BD, mangas, etc), des revues.

Des dispositifs d'écoute de musique (casques et protège-casque, ou possibilité pour les lecteurs d'utiliser leurs propres écouteurs) ; playlists « détente » sélectionnées par les discothécaires.

Tablettes fixées par une attache (possibilité de les utiliser en position allongée), avec applications de presse ; yoga, méditation, exercices de respiration. Liseuses avec sélection de livres rapides à lire.

Collections

Se trouve ici la collection la plus large, s'adressant à tous les publics, même si l'accent est mis sur le public cible (les 15-35 ans) reste une priorité. Tous les types de documents sont potentiellement mobilisables ; on privilégie cependant les formes courtes qui sont en phase avec l'éphémère et qui plutôt faciles à lire : nouvelles, contes, romans courts, BD, mangas. Il faut également penser aux livres à gros caractères et aux livres audio.

Animations associées

Cet espace, réservé à la détente et au bien-être, sera logiquement le moins animé de la bibliothèque. Il est réservé à un public adolescent et adulte, dans une ambiance calme et reposante. Bouquinage, écoute de musique

Cependant, quelques animations ponctuelles peuvent être proposées, en respectant le cadre du module :

- Siestes lues
- Diffusion de musique (playlist collaborative de musiques douces/relaxantes)
- Médiation autour d'applications yoga/détente/bien-être
- Un atelier plantes avec le service des Espaces verts (plantes qui soignent, par exemple)

Nombre minimum d'agents nécessaires au fonctionnement

Pas nécessaire sur ce module, puisque aucune animation n'est prévue. En revanche, un agent doit ponctuellement accueillir les visiteurs. Et inviter les lecteurs trop bruyants à investir un autre module.

Contraintes techniques d'installation

A l'ombre. Prévoir des tonnelles le cas échéant. S'agissant d'un espace calme au milieu de autres modules plus animés, une cloison est envisageable (« mur » de plantes ou de palettes, tente, tissu, etc). Des alcôves et paravents végétaux peuvent être construits en partenariat avec le Service des Espaces verts.

Place par rapport aux autres modules

Il doit être éloigné des modules Enfance, Jeux et Numérique, ainsi que de la base de vie. Il peut être un peu à l'écart des autres modules, afin de garantir la tranquillité.

Partenariats envisagés

Associations, fablab pour créer le mobilier de récupération (si ce style est choisi)

Ateliers couture, ateliers de réinsertion pour la confection des hamacs et des tapis.

Module Jeunesse

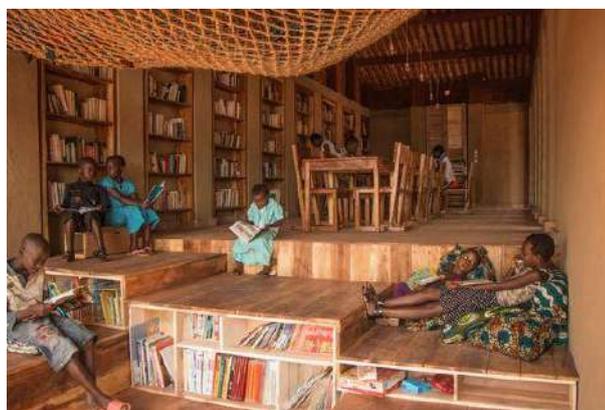
Souvent au cœur des projets de médiathèque, les enfants seront évidemment présents à la médiathèque éphémère.

Visant un public habitué à fréquenter des structures en plein air dans les parcs, l'esthétique du lieu devra être originale et faire appel à l'imaginaire pour se démarquer.



Public cible

Le projet de bibliothèque éphémère vise les 15-35 ans. Les enfants sont donc un public cible par ricochet : on parle là des bébés, des jeunes enfants et des pré-adolescents.



Description

Dispositifs/mobilier envisagés

Compte tenu du public visé dans ce module, c'est celui qui devra être le plus protégé du soleil direct. Les éléments à prévoir pour les différents âges feront de ce module un espace très rempli dont la manutention devra être simplifiée à l'extrême : une fermeture complète du module le soir permettrait de laisser tous ces éléments sur place. Aussi, pour réduire le transport et avoir de

L'ombre, un module forain qui s'ouvre sur toute la hauteur sur un côté pourrait être une ossature de base. Sinon, un module en bois ou un container dont les parois s'abaissent pour enlever les murs et créer des rampes d'accès serait dans la même logique.

L'allégorie du pique-nique dans la nature et l'idée de vivre à même le sol pourrait être un axe fort pour cet espace où seraient disposés des tapis, des coussins et des bacs à livres. Des modules ludiques permettraient de déployer des hamacs ou encore des espaces de lecture à différents niveaux pour que chaque enfant puisse faire sa bulle en lisant.

Collections

Le module Enfance est destiné aux enfants de 0 à 12 ans. Au-delà de cet âge, les collections pour les adolescents se retrouveront dans les autres espaces.

On y trouvera des ouvrages de découverte, deveil de la curiosité mais aussi des lectures de niveau primaire. Pour ces documents, on pense aux albums jeunesse, aux documentaires jeunesse, aux livres première lecture, aux livres animés, aux BD jeunesse mais également aux histoires sans textes et aux livres audio.

Animations associées

Les enfants sont le public privilégié des animations hors les murs : lectures collectives ou individuelles, contes mimés, peinture et autres activités manuelles, kamishibai et raconte-tapis, par exemple.

Dans cet espace, qui favorise les rencontres et les moments conviviaux, une partie des animations sera orientée vers le développement du lien parent-enfant. Il s'agit en effet, dans la mesure du possible, d'inclure les parents dans les animations et leur permettre de participer.

L'événement Partir en livre, coordonné par le Ministère de la Culture, recense des idées d'animations jeunesse autour du livre¹⁵.

Le Service des Espaces verts de Lyon propose des animations tout public autour de la nature¹⁶.

¹⁵ Expériences et idées d'animation : <http://www.partir-en-livre.fr/boite-a-outils-organisateur/>

¹⁶ http://www.nature.lyon.fr/nature/sections/fr/vos_activites6737/notre_offre/

Nombre minimum d'agents nécessaires au fonctionnement

Un binôme d'agent pourrait être en permanence sur l'espace jeunesse pour permettre d'avoir une présence en continue d'un adulte et de faciliter la bonne tenue du module. Ce binôme sera également chargé de l'accueil et de la médiation auprès des enfants.

Contraintes techniques d'installation

La recherche de l'ombre sera une priorité.

Place par rapport aux autres modules

La proximité d'un espace de détente pour parents ou d'un café permettrait de laisser les enfants sous la surveillance de leurs parents tout en laissant à ces derniers la possibilité de profiter également d'un moment agréable pour eux. La proximité des toilettes serait sans doute un choix stratégique pertinent.

Partenariats envisagés

Une prise de contact avec les crèches, école, centres socio-culturels et MJC pourrait être envisagé pour susciter des sorties de fin d'année à la bibliothèque éphémère.

Au-delà, les associations de promotion de la lecture ou d'apprentissage du FLE à destination des enfants auraient vocation à venir sur le site.

Module Jeux

Pensé comme un lieu dédié au loisir et à la convivialité, le module Jeux est un espace réservé aux joueurs de tous âges. Davantage orienté en direction des joueurs adultes, novices ou confirmés, il intègre néanmoins un espace pour les enfants, afin de concilier toutes les pratiques du jeu.



Public cible

Adultes et adolescents souhaitant se divertir quelques minutes voire plus d'une heure. Les enfants ne sont pas exclus de cet espace, avec un lieu délimité et un mobilier à leur taille. Ils peuvent également participer aux jeux adultes.

Description

Dispositifs/mobilier envisagés

Canapés, petites tables basses (peut-être du mobilier de récupération, tablettes, bidons, tonneaux, etc). Assises confortables (tables, chaises pour les jeux de règles).

Des étagères présentant les jeux de règles. Jeux faciles d'accès, rapide, durée de 5 min à 1h, à 2 joueurs ou plus, avec peu de pièces (pour faciliter le contrôle a posteriori).

Collections

Jeux faciles d'accès, rapide, durée de 5 min à 1h, à 2 joueurs ou plus, avec peu de pièces (pour faciliter le contrôle a posteriori).

Jeux de construction dans un espace délimité. La délimitation peut être faite par des matériaux de récupération, mais également des plantes en pot, ou encore des lego.

De grands jeux en bois, visuels et attractifs. Grands jeux collaboratifs (ex: mots croisés géants, échiquiers, etc, mais également jeu de piste, jeu d'enquête, etc).

Animations associées

La médiation dans cet espace consistera essentiellement à accueillir les joueurs et leur présenter les règles. Lors de cas de manque de joueurs par groupe, l'agent pourra proposer à des personnes qui ne se connaissent pas de jouer ensemble. Des compétitions peuvent être organisées entre différentes équipes. On pourra envisager des introductions à des types de jeu (type jeu de rôle, etc). Ponctuellement, des jeux peuvent être présentés par un ludothécaire.

On proposera également des temps forts collaboratifs autour d'un jeu (reconstruction d'une statue ou d'un immeuble du quartier en lego, *murder party*, jeu de piste, enquête, etc).

Dans le scénario 1, l'animation est assurée par les agents de la BML.

- Tournois de jeux
- Défis (jeux de construction)
- Jeu de piste (proposé par le Service des Espaces Verts)

Dans le scénario participatif, les ludothèques, associations de jeux, etc, animeront le lieu.

- Tournois de jeux
- Défis (jeux de construction)
- Présentation d'un type de jeux par une association (autour du jeu de rôle, par exemple)

Murder Party organisée avec les habitants du quartier

Nombre minimum d'agents nécessaires au fonctionnement

Un agent doit nécessairement accueillir les visiteurs et introduire les jeux (choix du jeu, explication des règles, contrôle des jeux au retour). En fonction des flux, 2 ou 3 personnes semblent nécessaires, sans compter les temps d'animation.

Le montage du module peut prendre du temps : sortir les jeux, les installer peut demander la disponibilité de 3 ou 4 personnes. Idem pour les ranger le soir. Les temps d'animation seront envisagés en partenariat avec les ludothèques et associations de joueurs.

Contraintes techniques d'installation

Un sol plat pour les jeux d'assemblage et les jeux au sol. Espace abrité du soleil.

Proche de l'espace logistique (les jeux sont rentrés tous les soirs), afin de limiter les déplacements.

Place par rapport aux autres modules

Cet espace est destiné à être l'un des plus animés. Il convient de le éloigner de l'espace détente, mais il peut être proche du module Numérique. Il peut être relié avec le module Enfance via les jeux pour enfants.

Partenariats envisagés

Le partenariat est fondamental, dans une optique de co-construction avec le public. Il importe de savoir où la bibliothèque sera implantée avant de rechercher les partenaires.

Néanmoins, une liste de partenaires traditionnels peut être envisagée :

- MJC, centres sociaux
- Conseils de quartier
- Ludothèques

Un certain nombre d'acteurs sont présents sur le territoire :

- [Quai des ludes 2.0](#) (propose le dispositif où les habitants reconstruisent un monument/boutique du quartier avec des Legos).
- [Ludothèque de Chassieu](#) (accolée à la médiathèque)
- [Boutique Poisson d'avril](#) (orientée public familial et tout public)

Module Numérique

Le modèle numérique aura pour but d'exposer la diversité de l'offre de la BML en la matière et de coller à l'image d'une bibliothèque innovante. Hors des murs de la bibliothèque, c'est aussi l'occasion d'offrir un rapport décomplexé, plus flexible et ludique à la technologie.



Public cible

Le module numérique sera à la fois un lieu de loisirs, de découverte et d'apprentissage. La variété des services offerts permettra d'attirer le public visé, dans sa diversité : les usagers pourront ainsi aussi bien lire, naviguer sur Internet, regarder des vidéos/films, jouer ou s'initier à des logiciels et applications.



Description

Dispositifs/mobilier envisagés

Le module s'appuiera en premier lieu sur le BIP et ses ressources mais contiendra aussi d'autres équipements numériques :

- Le recours au BIP répond à un premier impératif, celui de dynamiser sa fréquence d'utilisation. Il permet également d'avoir un « abri » physique pour mettre les appareils en sécurité et contient de nombreuses ressources logistiques et numériques. On peut penser son évolution vers un véritable lieu de promotion des collections numériques de la médiathèque et de médiation numérique

En ce qui concerne les équipements numériques, plusieurs pistes sont envisagées :

- Des tablettes numériques. Éléments indispensables du module, sur lesquels on peut à peu près tout faire : lire, jouer, naviguer, visionner, créer, s'informer. L'objet est multifonctionnel, peu encombrant et très exhaustif en termes de contenus (si une connexion Internet à proximité). C'est aussi l'objet le plus pratique pour faire de la médiation numérique, sous toutes ses formes.
- Des liseuses. Appareils utiles pour avoir une offre de lecture conséquente et facilement transportable. Se pose néanmoins la question de l'opportunité de la liseuse en plein air, en sachant que les liseuses ne peuvent pas être mises en libre-accès non surveillé.
- Une borne de écoute de musique. Opportunité pour mettre en avant des œuvres peu ou pas connues, des œuvres libres de droits. Possibilité d'instaurer une PirateBox pour permettre aux usagers de partager leur composition. La musique étant omniprésente dans le quotidien, nécessité de trouver un angle original pour justifier la présence de la musique au cœur de ce module.
- Des jeux vidéo. Sûrement le meilleur média pour attirer le public ciblé. Néanmoins contraintes logistiques fortes, notamment en extérieur. Média à la fois mobilisable sur des activités grand public (type tournois) et sur des activités de niche (sport, jeux éducatifs). Il est envisagé d'utiliser les jeux-vidéo essentiellement sur des moments ponctuels.
- Un espace de diffusion cinématographique. Comme le jeu-vidéo, activité populaire mais qui nécessite aussi un fort soutien logistique en extérieur et qui pose plusieurs obstacles en termes de droits de diffusion.

Collections

En tant qu'espace numérique, le module n'a pas vocation à rassembler d'autres ressources que celles qui seront déjà présentes sous forme dématérialisée (e-books, applications, jeux sur le cloud). Le rattachement à des collections physiques ne semble pas opportun et ne ferait que surcharger le module.

Animations associées

Le module numérique est un module dans lequel les animations et la médiation seront primordiales.

Les animations du module numérique devront être réalisées en tant compte des contraintes imposées par le hors-les-murs en extérieur :

- Éventuellement, qui pourrait fonctionner sans connexion wifi
- Une attention particulière apportée aux supports mis à disposition du public (tablette, console, etc)
- Luminosité trop importante pour les écrans
- Le passage des usagers par flux : les animations devront être rapides et sans inscription

Elles devront être collaboratives et accessibles au plus grand nombre.

Quelques exemples :

- Autour des tablettes : organisation d'ateliers numériques, soit pour s'initier à l'outil informatique, soit pour permettre l'utilisation/la découverte de nouvelles fonctionnalités/applications
- Autour de la borne de écoute de musique : organiser un blind-test (attention aux questions de droits)
- Jeux-vidéo : organiser des tournois massivement multi-joueurs / des animations autour de jeux, sur une base ponctuelle et des temps bien identifiés.

Parmi les sources d'inspiration, les ateliers proposés par Labenbib (commission ABF) sont intéressants à tester dans ce contexte parce qu'ils permettent de s'initier à la bidouille+ en étant à la fois visuel, pratique et accessible.

Dans toutes les propositions, nous avons retenu¹⁷

- [Le Gant digital](#): facile à réaliser, ce gant permet de contrôler un personnage dans un jeu vidéo, de jouer d'un instrument de musique, etc.
- [Le Fruitophone](#) ou ses déclinaisons ([DJ Carottes](#) à la Médiathèque Françoise Sagan): la réalisation est simple et participative. Une fois monté, le dispositif permet une utilisation en groupe.
- [La Machine à rime](#) : permet une participation libre et constitue un lien avec les collections

¹⁷ Toutes les animations sont à retrouver sur <http://labenbib.fr/> > Ateliers

La médiathèque Françoise Sagan expérimente également des animations construites avec le dispositif Makey Makey¹⁸.

Outre DJ Carottes, [Jump and Play et Arcade Table](#) sont des animations réalisables en plein air, avec un côté participatif et libre accès adapté au hors les murs.

- Jump and Play : la manette de jeu est remplacé par un tremplin connecté. Les joueurs sautent sur le tremplin pour faire avancer le personnage.
- Arcade Table : les joueurs touchent un bouton conducteur (+ / -) et doivent se taper dans les mains pour que le courant passe, afin de réaliser l'action du jeu (sauter, frapper, etc). Cette animation nécessite néanmoins un écran.
- Nombre minimum d'agents nécessaires au fonctionnement
- La présence de au moins deux agents sera nécessaire, principalement pour assurer la maintenance technique du module mais aussi pour assurer un minimum de médiation numérique. Sur des plages consacrées exclusivement à la médiation numérique, il est souhaitable de faire appel à un troisième agent.
- Contraintes techniques d'installation
- L'installation à proprement parler du module numérique n'est pas trop chronophage grâce à la présence du BIP qui constitue l'ossature du module. Il faudra cependant s'assurer d'avoir des agents avec un minimum de connaissances techniques pour la mise en place des appareils, éventuellement pour la mise en réseau. De même, à chaque fin de journées il faudra veiller à effectuer une recharge globale des appareils pour le lendemain.
- D'autres points de vigilance sont à envisager : disposer d'un endroit couvert où ranger et stocker les appareils ; envisager un point ressource conséquent pour l'électricité ; une connexion Wifi suffisante ; assurer la surveillance des appareils ; anticiper les aléas dus au climat (forte chaleur, orages...).
- Place par rapport aux autres modules
- L'espace numérique étant structuré par la présence du BIP, il faut prévoir un endroit où ce dernier pourra manœuvrer et stationner pendant un temps long. De même, de par la fragilité des appareils, il sera judicieux de prévoir l'emplacement du module numérique dans une zone ombragée et éloignée de potentielles menaces (eau, cailloux, sable...).
- Partenariats envisagés

¹⁸ Les animations sont présentées sur le blog de la médiathèque : <https://mediathequeducarresaintlazare.wordpress.com/2016/02/18/nos-installations-numeriques-a-lhonneur-au-carreau-du-temple/>

- Concernant la connexion Wifi, qui risque d'être assez limitée dans le cadre du BIP, il est envisagé de démarcher l'entreprise Orange pour solliciter un mécénat qui permettrait d'avoir une connexion Internet Wifi de qualité

9. Budget

Résumé du budget				
Module	Scénario 1	Scénario 2	Dont collections	Dont Modules pour le S2*
Base de vie	830 "	830 "	0 "	0 "
Espace Agora	4 050 "	37 050 "	3 150 "	29 000 "
Espace Détente	18 840 "	68 740 "	15 000 "	35 500 "
Espace Jeunesse	12 890 "	53 290 "	10 400 "	40 000 "
Espace Jeux	7 740 "	32 828 "	3 250 "	25 088 "
Espace Numérique	1 090 "	1 090 "	0 "	0 "
Total	45 440 "	193 828 "	31 800 "	129 588 "

*Coût : montage des chalets

*Gradins/Bancs

*Tiny House

*Roulotte

*Container

*Bus numérique

Frais de fonctionnement	Typologie	Détail	Fonction	Unités	Présence BML ou VDL ?	Coût unitaire	Total	Scénario 1	Scénario 2
Base de vie	Ressources humaines	Surveillance	En fonction de l'emplacement				0 "	0 "	0 "
Base de vie	Ressources humaines	Vacataires	En fonction de l'ouverture				0 "	0 "	0 "

Détail du budget									
Module	Typologie	Détail	Fonction	Unités	Présence BML ou VDL ?	Coût unitaire	Total	Scénario 1	Scénario 2

Base de vie	Module	Chalet		1			0 "	0 "	0 "
Base de vie	Assises	Chaises	Pour personnel	6		10 "	60 "	60 "	60 "
Base de vie	Délimitation de l'espace	Paravent	Pour personnel	2		120 "	240 "	240 "	240 "
Base de vie	Gros électroménager	Frigo	Pour personnel	1		200 "	200 "	200 "	200 "
Base de vie	Petit électroménager	Bouilloire	Pour personnel	1		30 "	30 "	30 "	30 "
Base de vie	Petit électroménager	Cafetière	Pour personnel	1		30 "	30 "	30 "	30 "
Base de vie	Petit électroménager	Micro-ondes	Pour personnel	1		60 "	60 "	60 "	60 "
Base de vie	Sécurité	Trousse de secours		1		50 "	50 "	50 "	50 "
Base de vie	Service	Fontaine à eau		2	Oui		0 "	0 "	0 "
Base de vie	Service	Toilettes sèches ou chimiques	Dans le cas où pas de toilettes à proximité	4	Oui		0 "	0 "	0 "
Base de vie	Table	Table	Pour personnel	2		80 "	160 "	160 "	160 "
Total Base de vie								830 "	830 "

Module	Typologie	Détail	Fonction	Unités	Présence BML ou	Coût unitaire	Total	Scénario 1	Scénario 2
--------	-----------	--------	----------	--------	-----------------	---------------	-------	------------	------------

					VDL ?				
Espace Agora	Assises	Banc Gigogne (BéoDesign)		6		3 000 "	18 000 "		18 000 "
Espace Agora	Assises	Banquettes à roulettes (BéoDesign)		6		1 833 "	11 000 "		11 000 "
Espace Agora	Assises	Chaises	Pour le public	50		10 "	500 "	500 "	500 "
Espace Agora	Assises	Gradins	Optionnel	1		2 000 "	2 000 "		2 000 "
Espace Agora	Audio-visuel	Sonorisation des interventions		1		2 000 "	2 000 "		2 000 "
Espace Agora	Collections	BD/Mangas		50	Non	12 "	600 "	600 "	600 "
Espace Agora	Collections	Documentaires		50		20 "	1 000 "	1 000 "	1 000 "
Espace Agora	Collections	Essais		50		15 "	750 "	750 "	750 "
Espace Agora	Collections	Revue		100		8 "	800 "	800 "	800 "
Espace Agora	Délimitation de l'espace	Cheminement	Espaces verts	0	Oui		0 "	0 "	0 "
Espace Agora	Scène	Scène mobile	Optionnel	1	Oui		0 "	0 "	0 "
Espace Agora	Table	Table		5		80 "	400 "	400 "	400 "
Total Agora								4 050 "	37 050 "

Module	Typologie	Détail	Fonction	Unités	Présence BML ou VDL ?	Coût unitaire	Total	Scénario 1	Scénario 2
--------	-----------	--------	----------	--------	-----------------------	---------------	-------	------------	------------

Espace Détente	Assises	Coussins pour palettes	Besoin de palettes récupérées	10		60 "	600 "	600 "	600 "
Espace Détente	Assises	Hamac avec supports		5		250 "	1 250 "	1 250 "	1 250 "
Espace Détente	Assises	Pouf / Coussins		10		40 "	400 "	400 "	400 "
Espace Détente	Assises	Tapis		5		40 "	200 "	200 "	200 "
Espace Détente	Assises	Transat		10		40 "	400 "	400 "	400 "
Espace Détente	Bibliambule	Triporteur/hamac/étagère	Devis demandé	1		14 400 "	14 400 "		14 400 "
Espace Détente	Collections	BD/Mangas		400	Non	12 "	4 800 "	4 800 "	4 800 "
Espace Détente	Collections	Documentaires		300		20 "	6 000 "	6 000 "	6 000 "
Espace Détente	Collections	Romans/nouvelles		300		14 "	4 200 "	4 200 "	4 200 "
Espace Détente	Délimitation de l'espace	Mur végétal	Espaces verts	0	Oui		0 "	0 "	0 "
Espace Détente	Délimitation de l'espace	Toiles tendues	Paravent	3		30 "	90 "	90 "	90 "
Espace Détente	Module	Tiny House		1		35 500 "	35 500 "		35 500 "
Espace Détente	Sécurité	Lit d'appoint		1		100 "	100 "	100 "	100 "
Espace Détente	Supports de	Borne d'écoute CD/Mp3		4			0 "	0 "	0 "

	collection									
Espace Détente	Supports de collection	Cube pour ranger les collections	Ranger livres	400	2	Récup		0 "	0 "	0 "
Espace Détente	Supports de collection	Etagères pour ranger les collections	Ranger livres	600	3	Récup		0 "	0 "	0 "
Espace Détente	Supports de collection	Tables basses à roulettes			4		200 "	800 "	800 "	800 "
Total Détente									18 840 "	68 740 "

Module	Typologie	Détail	Fonction	Unités	Présence BML ou VDL ?	Coût unitaire	Total	Scénario 1	Scénario 2
Espace Jeunesse	Animation	Castelet pour marionnette		1		400 "	400 "		400 "
Espace Jeunesse	Animation	Kamishibaï : butaï		1	Oui	0 "	0 "	0 "	0 "
Espace Jeunesse	Animation	Kamishibaï : histoires		10	Oui	0 "	0 "	0 "	0 "
Espace Jeunesse	Assises	Coussins pour palettes	Besoin de palettes récupérées	10		60 "	600 "	600 "	600 "
Espace Jeunesse	Assises	Pouf / Coussins		10		40 "	400 "	400 "	400 "
Espace Jeunesse	Assises	Tapis		5		40 "	200 "	200 "	200 "
Espace Jeunesse	Assises	Transat		10		40 "	400 "	400 "	400 "
Espace Jeunesse	Collections	Albums jeunesse		300		12 "	3600 "	3 600 "	3 600 "
Espace Jeunesse	Collections	BD/Mangas		300	Non	12 "	3 600 "	3 600 "	3 600 "

Espace Jeunesse	Collections	Documentaires jeunesse		300		8 "	2 400 "	2 400 "	2 400 "
Espace Jeunesse	Collections	Premiers romans		100		8 "	800 "	800 "	800 "
Espace Jeunesse	Délimitation de l'espace	Mur végétal	Espaces verts	0	Oui		0 "	0 "	0 "
Espace Jeunesse	Délimitation de l'espace	Toiles tendues	Paravent	3		30 "	90 "	90 "	90 "
Espace Jeunesse	Module	Roulotte		1		40 000 "	40 000 "		40 000 "
Espace Jeunesse	Supports de collection	Borne d'écoute CD/Mp3		4			0 "	0 "	0 "
Espace Jeunesse	Supports de collection	Cube pour ranger les collections	Ranger livres 400	2	Récup		0 "	0 "	0 "
Espace Jeunesse	Supports de collection	Etagères pour ranger les collections	Ranger livres 600	3	Récup		0 "	0 "	0 "
Espace Jeunesse	Supports de collection	Tables basses à roulettes		4		200 "	800 "	800 "	800 "
Total Jeunesse								12 890 "	53 290 "

Module	Typologie	Détail	Fonction	Unités	Présence BML ou VDL ?	Coût unitaire	Total	Scénario 1	Scénario 2
Espace Jeux	Assises	Coussins pour palettes	Besoin de palettes	10		60 "	600 "	600 "	600 "

			récupérées						
Espace Jeux	Assises	Pouf / Coussins		10		40 "	400 "	400 "	400 "
Espace Jeux	Assises	Tapis		5		40 "	200 "	200 "	200 "
Espace Jeux	Assises	Transat		10		40 "	400 "	400 "	400 "
Espace Jeux	Collections	Jeux de plateau		40		20 "	800 "	800 "	800 "
Espace Jeux	Collections	Jeux en bois		5		120 "	600 "	600 "	600 "
Espace Jeux	Collections	Jeux traditionnels géants		5		100 "	500 "	500 "	500 "
Espace Jeux	Collections	Kapla		5		70 "	350 "	350 "	350 "
Espace Jeux	Collections	Lego Géant Mousse		2		500 "	1 000 "	1 000 "	1 000 "
Espace Jeux	Délimitation de l'espace	Mur végétal	Espaces verts	0	Oui		0 "	0 "	0 "
Espace Jeux	Délimitation de l'espace	Toiles tendues	Paravent	3		30 "	90 "	90 "	90 "
Espace Jeux	Module	Container	Devis demandé à quadrilater.fr	1		25 088 "	25 088 "	0 "	25 088 "
Espace Jeux	Supports de collection	Chaises hautes		12		100 "	1 200 "	1 200 "	1 200 "
Espace Jeux	Supports de collection	Cube pour ranger les collections		1	Récup		0 "	0 "	0 "
Espace Jeux	Supports de collection	Tables basses à roulettes		4		200 "	800 "	800 "	800 "
Espace Jeux	Supports de collection	Tables hautes		4		200 "	800 "	800 "	800 "

Total Jeux	7 740 "	32 828 "
------------	---------	----------

Module	Typologie	Détail	Fonction	Unités	Présence BML ou VDL ?	Coût unitaire	Total	Scénario 1	Scénario 2
Espace Numérique	Assises	Coussins pour palettes	Besoin de palettes récupérées	10		60 "	600 "	600 "	600 "
Espace Numérique	Collections	Jeux vidéo		0	Oui		0 "	0 "	0 "
Espace Numérique	Collections	Liseuses		0	Oui		0 "	0 "	0 "
Espace Numérique	Délimitation de l'espace	Mur végétal	Espaces verts	0	Oui		0 "	0 "	0 "
Espace Numérique	Délimitation de l'espace	Toiles tendues	Paravent	3		30 "	90 "	90 "	90 "
Espace Numérique	Module	Bibliobox de BSF	Devis demandé	1			0 "	0 "	0 "
Espace Numérique	Supports de collection	Borne d'écoute CD/Mp3		2			0 "	0 "	0 "
Espace Numérique	Table	Table		5		80 "	400 "	400 "	400 "
Total Numérique								1 090 "	1 090 "