

## édito

Marion BERTRAND

DGA du CNFPT,  
Directeur de l'INET



Les 20 élèves conservateurs territoriaux du patrimoine de la promotion « Claude Lévi-Strauss » sont entrés en formation au Centre National de la Fonction Publique Territoriale (CNFPT) et à l'Institut National du Patrimoine (INP) en janvier 2009, après réussite aux concours interne et externe.

Spécialistes des musées, de l'inventaire, de l'archéologie ou du patrimoine scientifique, technique et naturel, ils suivent une formation de 18 mois leur permettant d'acquérir une parfaite connaissance de l'environnement territorial dans lequel ils évolueront, une capacité à diriger et à manager une équipe, ainsi qu'une expertise avérée en termes de conservation et de valorisation des collections.

Dans cet objectif, la formation est basée sur une alternance entre enseignements théoriques, travaux personnels et collectifs (sur une durée de 9 mois) et quatre stages pratiques réalisés en France et à l'étranger (pendant 9 mois).

Je tiens à remercier les nombreuses collectivités qui les accueillent en stage et leur permettent ainsi de devenir d'excellents collaborateurs, attachés à faire vivre, aimer et rendre accessible au plus grand nombre le patrimoine artistique et culturel des territoires.

Les élèves pourront être recrutés dès le 1er juillet 2010. Pour découvrir dès à présent leurs profils et les compétences qu'ils peuvent mettre à votre disposition. Vous êtes invités à parcourir les pages suivantes et consulter leurs curriculum vitae, actualisés tout au long de la formation, sur notre site [www.inet.cnfpt.fr](http://www.inet.cnfpt.fr)

Bonne lecture !



## PROMOTION CLAUDE LEVI-STRAUSS

Claude Lévi-Strauss, dont on a fêté en France le centenaire en novembre dernier, est reconnu comme l'un des plus grands penseurs du XXe siècle. Depuis ses premiers travaux ethnographiques sur les Indiens du Brésil dans les années 1930 et la publication de sa thèse sur les Structures élémentaires de la parenté en 1949 jusqu'au début des années 1990, il a produit une œuvre scientifique extrêmement dense qui concerne de nombreux domaines des sciences humaines, abordant dans une pensée complexe des objets aussi variés que les structures sociales, les fondements de la mythologie, la place de l'art qui sont au cœur de l'ensemble des sociétés, qu'elles soient de celles dont l'histoire est écrite ou encore de pure oralité.

La publication en 1955 de *Tristes Tropiques*, qui relate son parcours en France et ses enquêtes au Brésil, en mêlant récit autobiographique, approche philosophique et description ethnographique, a permis une large diffusion de ses réflexions auprès du grand public. Sa pensée eut un impact déterminant, faisant évoluer l'ethnologie en France vers l'anthropologie sociale et culturelle et ouvrant l'ensemble des sciences humaines à un comparatisme fécond fondé sur l'analyse structurale.

Le choix des élèves conservateurs de la promotion 2009 est à la fois une reconnaissance à une personnalité scientifique de premier plan et un hommage à la générosité de la pensée d'un homme qui n'a eu de cesse de défendre la dignité des cultures dans leur diversité contre toute tentative de hiérarchisation des productions culturelles. Race et histoire, conférence publiée en 1952 à la demande de l'Unesco, illustre en effet les problématiques que les notions de progrès et de coalition nécessaire des cultures posent au monde au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et à l'heure de la décolonisation.

« Le sentiment de gratitude et d'humilité que chaque membre d'une culture donnée peut et doit éprouver envers toutes les autres ne saurait se fonder que sur une seule conviction : c'est que les autres cultures sont différentes de la sienne, de la façon la plus variée ; et cela même si la nature dernière de ces différences lui échappe ou si, malgré tous ses efforts, il n'arrive que très imparfaitement à la pénétrer. » (*Anthropologie structurale deux*, 1973, p.14). En fondant la revue *L'Homme* et le Laboratoire d'anthropologie sociale, Claude Lévi-Strauss a donné le ton à des générations de chercheurs en sciences sociales qui se sont engagés à sa suite dans une réflexion innovante et dans un dialogue ouvert entre les sociétés du monde.

Enfin, la promotion 2009 des élèves conservateurs est sensible à la part toute particulière que Claude Lévi-Strauss accorde à la dimension esthétique, aux arts et à leur diversité. Pour Claude Lévi-Strauss, « les hommes ne diffèrent, et même, n'existent que par leurs œuvres. Elles seules apportent l'évidence qu'au cours des temps, parmi les hommes quelque chose s'est bien passé. » (*Regarder, écouter, lire*, 1993, p.176). L'attention qu'il a portée à la diversité des sociétés traduit également par analogie la diversité des disciplines scientifiques qui fait la richesse de notre promotion.

Accédant à un âge avancé alors même que le bouleversement des échanges et de la place des nations forcent à l'interrogation sur les rapports entre les sociétés et leur environnement naturel, Claude Lévi-Strauss nous propose un regard rétrospectif sur le XXe siècle écoulé qui est également une incitation à l'humilité et une attention singulière à la fragilité des mondes finis. C'est dans le sillage de cet homme à la pensée complexe et généreuse que la promotion des élèves conservateurs 2009 a souhaité se situer.



## AYACHE Laïla

Concours : Externe / Option « Archéologie »

- Vacation à la Bibliothèque Publique d'Information du Centre Pompidou, Paris. Accueil du public (2008).
- Mission d'étude des objets en or de Mari au Musée national de Der ez-Zor (Syrie) (2007).
- Archéologue-stagiaire, mission archéologique française de Mari (Syrie). Coordination d'une équipe de fouilleurs, enregistrement des données de fouille, traitement du matériel métallique au dépôt (2006 et 2007).
- Stage d'expérimentation paléo-métallurgique à Melle (2006).
- Archéologue-stagiaire, mission archéologique française de Porsuk (Turquie) (2005).
- Stages de fouilles sur les chantiers de Molesmes (gaulois/gallo-romain), de Saverne (oppidum gallo-romain), de Paimpont (production de fer médiévale), d'Auneau (sépulture néolithique) (2002-2004).

*Doctorante en Sciences de l'Antiquité - Archéologie du Proche-Orient ancien, sous la direction de D. BEYER, université Marc Bloch, Strasbourg (UMB) (2006).*  
*Master 2 d'Archéologie des mondes anciens (UMB) (2006).*  
*Maîtrise d'Archéologie du Proche-Orient (UMB) (2005).*  
*Licence d'Archéologie (UMB) (2004).*  
*Licence d'Histoire (UMB) (2003).*  
*Classes préparatoires au Lycée Fustel de Coulanges de Strasbourg (2000-2003).*



## BARDEL Philippe

Concours : Interne / Option « Patrimoine Scientifique, Technique et Naturel »

- Attaché de conservation à l'Écomusée du Pays de Rennes : Responsable du service des publics (depuis 2006) ; Publication de l'ouvrage « L'arbre et la haie », avec J.L. MAILLARD, conservateur en chef, en juin 2008 ; Conception et réalisation de l'exposition « Alambics et vieilles bouteilles », présentée en 2008 (J.P. GIRAULT, scénographe).
- Attaché de conservation à l'Écomusée du Pays de Rennes : Conception de l'exposition : « L'arbre, la haie et les hommes », avec J.L. MAILLARD (J.P. BAUDU, scénographe) (2004-2006).
- Chercheur au Service Régional de l'Inventaire - DRAC Bretagne : Inventaire préliminaire du Canton de Montfort-sur-Meu (2003).
- Attaché de conservation à l'Écomusée du Pays de Rennes : Publication de l'ouvrage « Architecture de terre en Ille-et-Vilaine », avec J.L. MAILLARD (2001-2003).
- Service civil à l'Écomusée du pays de Rennes : Conception de l'exposition « Constructions de terre en Ille-et-Vilaine », avec J.L. MAILLARD (J.P. BAUDU, scénographe) (novembre 1999-juillet 2001).
- Scénographie au sein de diverses compagnies de Théâtre (1994 à 1999).

*Lauréat du concours d'Attaché de Conservation du Patrimoine (2004).*  
*Licence d'Arts du Spectacle, Université Rennes2 Haute Bretagne (1999).*



## BELLEC Maël

Concours : Externe / Option « Musées »

- Conférencier au Musée Picasso, aux Galeries nationales du Grand Palais et dans les ateliers de tapis et tapisseries du Mobilier national aux Gobelins, Réunion des Musées nationaux (2008).
- Professeur d'histoire de l'art, Ecole supérieure de génie informatique (2008).
- Chargé de travaux dirigés pour la Chine et le Japon, Ecole du Louvre (2007-2008).
- Stage au Musée des arts asiatiques-Guimet, département Chine (janvier-mars 2006).

*Actuellement en troisième cycle (thèse sur l'école de peinture de Jingjiang), Ecole du Louvre.*  
*Obtention de la carte de Conférencier national (2008).*  
*Diplôme de recherche appliquée, Ecole du Louvre (2006).*  
*Diplôme d'études supérieures, Ecole du Louvre (2005).*  
*Diplôme de premier cycle, Ecole du Louvre (2004).*



## COLLETTE Flore

Concours : Externe / Option « Monuments historiques et inventaire »

- Publication en cours d'un article au Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français (2008).
- Chargée de travaux dirigés à l'Ecole du Louvre, troisième année, peinture, sculpture, arts décoratifs, XVIIe-XIXe siècles, 334 h d'enseignement (2005-2008).
- Vacation au Musée des Beaux-Arts de Caen (2007).
- Publication d'un article : "Être orfèvre à Paris sous Louis XV", dans le Bulletin de l'Association Historique du troisième arrondissement (février 2005, référencé à la BNF).
- Stage à la conservation du Musée des Beaux-Arts de Dijon (2005).
- Visite guidée pour un public de jeunes handicapés mentaux dans le cadre de l'association Art-Eco (2004).
- Publication d'un article sur l'enclos du Temple à Paris dans le Bulletin de l'Association Historique du troisième arrondissement, à la suite d'une conférence (2003).
- Stage à la conservation du Musée du Louvre (2001).
- CDD d'un mois comme chargée de clientèle internationale (espagnol, anglais) à Bull S.A.(1998).

*Admission au concours de conservateur du Patrimoine : Spécialité Monuments Historiques et inventaire, territorial (2008).*  
*Admission au concours d'assistant qualifié du Patrimoine (région ouest) (2008).*  
*Classes préparatoires au concours de conservateur du Patrimoine à l'université Paris IV-Enseignement à l'Ecole du Louvre (3e année) (2005-2008).*  
*Obtention du titre de conférencière nationale (2005).*  
*DEA orfèvrerie parisienne XVIIIe siècle à l'université Paris IV (2004-2005).*  
*Maîtrise, Sorbonne (Paris IV) (2003-2004).*  
*Muséologie, Ecole du Louvre (2002-2003).*  
*1e cycle, Ecole du Louvre (1999-2002).*  
*Hypokhâgne, lycée Henri IV(1998-1999).*



## DAUCÉ Noëmi

Concours : Externe / Option « Archéologie »

- Chargée d'études, Musée du Louvre, Direction de la maîtrise d'ouvrage : alimentation de la base de données Trois Antiques (2008).
- Chargée de Travaux Dirigés (archéologie orientale), Ecole du Louvre (2004-2008). Bourses de recherche de courte durée de l'IFRI (Institut français de recherches en Iran) : étude de collections achéménides au Musée National d'Iran (Téhéran) et à Suse (2006 et 2007).
- Conférencière nationale (depuis 2005).
- Plusieurs stages et vacations au Département des Antiquités Orientales du Musée du Louvre (2002-2005) : étude des collections de briques à glaçure achéménides, participation à l'exposition Faïences Antiques, de l'Égypte à l'Iran (2005).
- Chantier de fouilles : Pincevent (été 2003).
- Guide conférencière au Cairn de Barnenez (juillet 2000).

*DEA d'archéologie, université Paris 1 Panthéon Sorbonne (2004).*

*Diplôme d'études supérieures de l'École du Louvre (2003).*

*Diplôme de premier cycle de l'École du Louvre, spécialité archéologie orientale (2002).*

*Classes préparatoires littéraires, Lycée Carnot, Dijon (1996-1998).*



## ESTIGNARD Laure

Concours : Interne / Option « Monuments historiques et inventaire »

- Conférences et visites d'expositions destinées aux adultes, élèves de primaires et collège, étudiants en architecture (2005-2008).
- France Telecom - Responsable de la communication d'Itinériss /Orange puis Responsable marketing-communication de trois filiales (2007-2008) : Positionnement marketing des offres. Communication via média traditionnels (TV, affichage, presse, radio) et électroniques (Web corporate, Web 2.0, blog, Web TV). Relations presse, édition et événementiel (1999-2001).
- France Telecom - Chef de projet puis Responsable du département marketing de la région Paris : développement et lancement de produits. Etudes d'image, usage et prospective. Conception d'actions de sensibilisation, recommandations et mises en œuvre. Encadrement et coordination d'équipes projets pluridisciplinaires (1991-1999).
- Agroalimentaire : chef de produits (1987-1990).

*Muséologie de l'École du Louvre – Mémoire sur « La couleur dans l'œuvre de Mondrian » (2006).*

*1er cycle de l'École du Louvre – Option Art du XXème siècle (2005).*

*Lauréate du concours d'Inspecteur Principal (1991).*

*Institut Supérieur de Gestion - Option marketing (1987).*

*Management - International MBA de Berkeley (1987).*



## FERLIER Ophélie

Concours : Externe / Option « Monuments historiques et inventaire »

- Chargée de cours à l'École du Louvre (travaux pratiques et cours ponctuels, 2006-2008).
- Stage au service de l'inventaire du patrimoine d'Île-de-France (septembre 2008).
- Chargée de mission au musée d'Orsay (septembre 2006-mars 2007).
- Stage au musée des beaux-arts de Brest (juillet-août 2006).
- Vacataire à la diapotheque de l'École des chartes (mai 2005-juin 2006).
- Stage au Centre Canadien d'Architecture (Montréal), validation de crédits de la maîtrise en muséologie de l'université de Montréal (juillet-septembre 2004).
- Stage au département des sculptures du musée du Louvre (juillet-août 2003).
- Stage au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (septembre 2002).
- Publication d'articles et communications sur la sculpture du XIXe siècle.

*Master 2 en histoire des arts à l'université de Picardie, mention très bien : « Artistes et fabricants aux débuts de la Réunion des fabricants de bronze (1818-1839) » (2006).*

*Maîtrise en histoire de l'art à l'université de Paris I, mention très bien : « Le sculpteur François Jouffroy et ses élèves » (2005).*

*Diplôme d'études supérieures de l'École du Louvre (muséologie), mention bien :*

*« La sculpture monumentale en zinc, fin XIXe-début XXe siècle » (2004).*

*Diplôme de 1er cycle de l'École du Louvre, mention bien en spécialité : sculpture du Moyen Âge aux temps modernes (2003).*



## GERARD Pierre-Antoine

Concours : Interne / Option « Patrimoine Scientifique, Technique et Naturel »

- Directeur-adjoint du Muséum-Aquarium de Nancy ([www.man.uhp-nancy.fr](http://www.man.uhp-nancy.fr)). Conception d'expositions temporaires, organisation événementielle (manifestations de culture scientifique et technique, colloques, formations...), management d'équipe, gestion administrative et financière, relations avec les partenaires culturels et scientifiques...
- Participation aux activités du Comité français de l'ICOM, comité UMAC, de l'AMCSTI, de l'OCIM et de divers réseaux professionnels (2001-2008).
- Directeur de publication de l'ouvrage collectif "Les collections scientifiques des universités", Presses universitaires de Nancy, 240 p (2008).
- Missions pour la Direction des concours du Centre national de la fonction publique territoriale (conception de sujets écrits et oraux de concours de la filière culturelle, jury) (2003-2008).
- Stage au Museum für naturkunde, Université Von Humboldt, Berlin (mai 2006).
- Enseignant contractuel en Sciences de la vie et de la terre, Académie Nancy-Metz (2000).

*Doctorant en histoire des sciences, Archives Henri Poincaré, Nancy-Université.*

*Formation initiale, Ecole nationale des cadres territoriaux (CNFPT) (2001-2003).*

*Concours d'Attaché territorial de conservation du patrimoine (spécialité Patrimoine scientifique technique et naturel) (2001).*

*DEA de Muséologie des sciences naturelles et humaines, Muséum national d'histoire naturelle, Paris (1999).*

*Maîtrise de Biologie des populations et écosystèmes, Nancy-Université (1998).*

*Licence de Biologie des organismes, Nancy-Université (1997).*



## de GEYER Benoit

Concours : Interne / Option « Monuments historiques et inventaire »

- Documentaliste auprès du service des archives et de l'information documentaire, présidence de la République (2003-2008).
- Vacance de recherche dans le cadre du récolement des collections du FNAC - Fonds National d'Art Contemporain-, La Défense (2002 - 2003).
- Assistant d'édition multimédia, Bibliothèque Nationale de France (2002).
- Journaliste pour plusieurs sites Internet d'actualité culturelle (2001).
- Chef de projet, Relais Culture Europe, Paris (1999 - 2000).
- Assistant de conservation du patrimoine, Cité de la musique, Paris (1995-1999).

*Formation de réalisateur projet multimédia (2001).*

*Second cycle de muséologie et d'administration de la culture,*

*Ecole du Louvre (1995).*

*Premier cycle de l'Ecole du Louvre, spécialité en histoire de la photographie (1991-1994)*

*Maîtrise de philosophie à l'université Paris X (1991).*

*Classe préparatoire littéraire au lycée de Sèvres (1989-1990).*



## HENON Judith

Concours : Externe / Option « Musées »

- Collaboratrice scientifique au département des Arts de l'Islam, musée du Louvre, Paris (juillet - novembre 2008 / novembre - décembre 2007).
- Coordinatrice scientifique, institut du monde arabe, Paris : projet européen Qantara (septembre 2007 - décembre 2008).
- Chargée de travaux dirigés à l'Ecole du Louvre, Paris (2006-2008).
- Stages au département des Arts de l'Islam, musée du Louvre, Paris : recollement de la collection Kiefer (2005-2006).
- Stage à la conservation des musées de Cavaillon, Vaucluse (septembre 2001).

*DULCO de persan à l'INALCO (2002-2005).*

*Niveau DULCO d'arabe, INALCO (2002-2005).*

*Maîtrise d'histoire de l'art, spécialité Art de l'Islam, mention TB, Université de Provence, Aix-Marseille III (2003).*



## HATOT Nicolas

Concours : Externe / Option « Musées »

- Stage au musée National du Moyen Age : récolement, utilisation de Micromusée, réalisation du parcours européen du musée dans le cadre de la présidence française à l'Union Européenne (2008).
- Libraire pour la Réunion des Musées Nationaux, Musée du Louvre (2007).
- Enseignement du français pour le British Council, Hutcheson Grammar School, Glasgow (2005-2006).
- Guide conférencier bilingue, Burrell Collection, Glasgow (2005-2006).
- Employé administratif pour le Crédit Lyonnais, Caen (2001-2002).

*Licence III d'histoire de l'art, Paris IV (2007).*

*Cours de photographie, Glasgow School of Art (2005).*

*Master II d'histoire médiévale, université de Caen Basse-Normandie et Glasgow University, « Les réalisations de l'archevêque Théodore de Cantorbéry, ancien moine de Cilicie » (2005).*

*Maîtrise d'histoire médiévale, université de Caen Basse-Normandie et Glasgow University, « Le traitement des premières conversions anglo-saxonnes par Bède le Vénéérable » (2004).*

*Licence d'histoire, université de Caen Basse-Normandie (2003).*

*Hypokhâgne et khâgne, lycée Malherbe, Caen (2000-2002).*





### HUDOWICZ Florence

Concours : Interne / Option « Musées »

- Chef du département des expositions et du mécénat Musée Fabre, Communauté d'agglomération de Montpellier (2006-2008) :
  - expositions montées depuis la réouverture (février 2007) : Hommage à Jean Fournier, la couleur toujours recommencée ; L'Impressionnisme, de France et d'Amérique ; François-Xavier Fabre ; Courbet ; Vidéo, un art une histoire (1965-2007),
  - à venir : Emil Nolde ; Alphonse Mucha ; Jean Raoux ; Alexandre Cabanel, Toutes ces expositions, sauf Vidéo, ont fait l'objet d'une publication de catalogue : L'Esprit du lieu, Le Musée Fabre, Ed. Scala, 2007, Entretien avec Horia Damian, in Rugbysme !, Ed. Analogues, 2007, Paul-Louis Durand-Ruel in L'Impressionnisme, de France et d'Amérique, Ed. Artlys, 2007, Notes et repères historiques in Lettres, Emil Nolde (1860-1937), Ed. Actes-Sud, 2008.
- Chef de gestion de projet : opération restructuration musée, Musée Fabre, communauté d'agglomération de Montpellier (2001-2006).
- Chef de secteur au bureau des rémunérations, Ville de Paris, Direction des ressources humaines (1996-2000).
- Attaché, responsable de patrimoine monumental (objets mobiliers du patrimoine culturel) Ville de Paris, Direction des affaires culturelles (1933-1995).

*Maîtrise et D.E.A de Russe.*



### HYZA Carole

Concours : Externe / Option « Musées »

- Stage au centre d'art contemporain « le Consortium » de Dijon (septembre 2008).
- Stage au FRAC Bourgogne (juin 2008).
- Stage au musée Sta Cruz de Tolède (Espagne) (avril 2008).
- Inventaire des pièces africaines au musée de Grenoble (été 2005).

*Master en lettres modernes, université Lumière Lyon 2 (2006).  
Master histoire de l'art Benemerita Universidad Autonoma de Puebla, Mexique (2007).*



### LABASTIE Eric

Concours : Interne / Option « Archéologie »

- Chargé de mission Archéologie – Paléontologie – Ethnographie, Direction de l'aménagement, Conseil général du Lot (2002 – 2008) : définition et animation du schéma départemental archéologique et paléontologique ; conception de l'unité départementale en archéologie préventive ; réalisation du centre départemental de conservation du patrimoine ; conservation du musée départemental de Cuzals.
- Chef d'établissement du Musée archéologique de la région de Breteuil, Communauté de communes des vallées de la Brèche et de la Noye (1999 – 2002) : restructuration du musée ; gestion des collections ; valorisation du patrimoine.
- Attaché de conservation du patrimoine au Musée du château des ducs de Bretagne à Nantes (1995 – 1999) : responsable du service action culturelle et éducative ; gestion des collections ; réalisation d'expositions.
- Participation à de nombreuses fouilles et prospections archéologiques en France et à l'étranger (1987 – 2003).
- Stages : musée d'archéologie sous-marine de Port-Vendres (1995) ; Direction régionale des affaires culturelles d'Aquitaine – service régional de l'archéologie (1995).

*Lauréat du concours d'attaché de conservation du patrimoine, spécialité « Archéologie » (1994).  
Licence d'histoire, université Michel de Montaigne – Bordeaux III (1991).*



### LABORIE Lisa

Concours : Externe / Option « Musées »

- Chargée de cours, à l'Ecole du Louvre, en Histoire de l'architecture (2008).
- Traduction et adaptation française de l'ouvrage d'Histoire de l'Art : Encounters with modern Australian art (2007-2008).
- Stage au service des activités et des publics du Real Alcazar de Séville, Espagne (2007).
- Stage au musée Condé de Chantilly, préparation et montage d'expositions : Tables princières à Chantilly ; Dessins d'artistes collectionneurs (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>s) (2006).
- Stage au château de Fontainebleau, conservation : récolement du cabinet chinois de l'impératrice Eugénie (2006).
- Stage au service culturel de la mairie de Narbonne (2004).
- Stage de fouilles archéologiques à Lastours (Aude) (2004).
- Préparation et animation des soirées « Les jeunes ont la parole » au musée du Louvre et au musée d'Orsay (2004-2006).

*Doctorante en Histoire de l'art à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes :  
« La colonne monumentale dans la ville aux XIXe et XXe siècles » (2007-2009).  
Master 2 d'Histoire à l'université Paris IV-Sorbonne, mention très bien :  
« Les colonnes monumentales en Europe au XIXe siècle » (2006).  
Premier cycle de l'Ecole du Louvre (spécialité Histoire de l'Architecture Occidentale), mention Bien (2005).  
Maîtrise d'Histoire à l'université Paris IV- Sorbonne, mention Très Bien :  
« La colonne de Juillet, architecture et pouvoir » (2005).  
Licence d'Histoire à l'université Paris IV-Sorbonne, mention Assez Bien (2004).  
Classe préparatoire de Lettres Supérieures au lycée Pierre de Fermat à Toulouse (2001-2003).*



## MILLEREUX-LE BECHENNEC Josabeth

Concours : Interne / Option « Archéologie » j

- Attaché de conservation du Patrimoine, archéologue chargé des opérations d'archéologie préventive au sein du Bureau de l'Archéologie du Conseil général de la Seine-Saint-Denis (2007-2008).
- Responsable de la cellule archéologique sur le parc archéologique de Bliesbruck-Reinheim pour le Conseil général de La Moselle (2002-2006).
- Responsable d'opération INRAP pour des diagnostics et des fouilles en Champagne-Ardenne (2002).
- Direction de diagnostics et de fouilles d'archéologie préventive et programmée pour les périodes gallo-romaine et médiévale (habitat urbain, nécropole du haut Moyen Age...).
- Nombreuses actions de médiation en archéologie (panneaux, journaux, visites, plaquettes, site Internet).
- Formation de nombreux stagiaires en archéologie.

*Thèse en archéologie romaine (Paris IV, 1998).*

*Lauréate du concours d'attaché de conservation du patrimoine, spécialité archéologie (2006).*



## PEREZ Camille

Concours : Externe / Option « Monuments historiques et inventaire »

- Associée gérante de la SARL Salve aménagement de la maison (novembre 2006 - décembre 2008).
- Stage au musée du Louvre au département des Peintures (4 mois) au service du conservateur Stéphane Loire (2006).
- Stage au musée Correr de Venise (3 mois) au service du conservateur Camillo Tonini. Entre autres activités, inventaire informatisé et documentation du fond d'estampes modernes Natale Vianello (2005).
- Stage de guide conférencière à l'Office de Tourisme de Bordeaux.

*Etudes universitaires d'histoire.*

*Maîtrise en histoire médiévale à Paris IV-Sorbonne : étude paléographique des archives consulaires d'Aigueperse (Auvergne) au XV<sup>e</sup> siècle. Direction M. Verger. Mention TB.*

*DEA en histoire moderne à « La Ca'Foscari » de Venise (Italie), avec un programme Erasmus. Recherches sur la vie et les mentalités des ouvriers du luxe à Venise aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Direction M. le Recteur Poussou. Mention TB.*

*Premier cycle de l'Ecole du Louvre, spécialité histoire de l'architecture occidentale.*



## SALQUES Bernard

Concours : Interne /Option « Musées »

- Attaché de conservation du patrimoine aux Archives départementales de l'Aude 2003-2008 : archives contemporaines, responsable des archives sonores et orales; conception d'expositions et rédaction des catalogues (Réfugiés espagnols dans l'Aude 1939-1949, communication au colloque, co-rédaction du catalogue et conception de l'exposition, organisation d'un cycle de conférences), Laïcité : histoire et devenir (communication au colloque), 1907, vigneron en révolte (co-rédaction du catalogue); en partenariat avec le Parc naturel régional de la Narbonnaise : La Nautique, l'autre façon de naviguer, carnet du Parc consacré au fonds photographique de la Société Nautique de Narbonne; Vignes du Sud. Paroles vigneronnes, rédaction du catalogue et conception de l'exposition (2007), exposition La Nautique, plaisantes voiles de l'étang (2008); enrichissement des collections
- Attaché temporaire d'enseignement et de recherche, université Paul Valéry Montpellier III, département d'ethnologie (année universitaire 2001-2002).
- Chargé d'enseignement :
  - En ethnologie : Université Paul Valéry - Montpellier III (depuis 1997),
  - En sociologie : Faculté d'Administration et de Gestion - Montpellier I (1998-1999).
- Consultant fondateur de l'association Silex (1994-2003). Études touristiques, développement culturel et formation au patrimoine local.
- Chargé de mission : Sté ARDESCO : projets et d'études touristiques et économiques (1988-94).

*Attaché de conservation du patrimoine (concours session 2000).*

*Thèse de doctorat d'anthropologie culturelle en cours (nouveau régime).*

*D.E.A. Anthropologie (sociologie - ethnologie) (1997, U. Paul Valéry Montpellier III).*

*Maîtrise d'ethnologie (1996, UPV).*

*Licence d'ethnologie (1995, UPV).*

*D.E. Conseiller d'Éducation Populaire / D.E.F.A. (1983).*

*D.E.U.G. Philosophie (1975).*

*Membre du Centre d'études et de recherches comparatives en ethnologie (CERCE), Équipe d'Accueil EA 3532, Université Paul Valéry Montpellier III.*

*Divers articles et communications à des colloques d'ethnologie et d'histoire.*



### SINGER Juliette

Concours : Interne / Option « Musées » j

- Attachée de conservation du patrimoine, responsable du secteur art contemporain au Musée-Château, Annecy (2005-2008).
- Attachée de conservation du patrimoine, en charge de la collection d'Art Brut au Musée d'art Moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq (2002-2004).
- Stage au Centre Georges Pompidou, Collections Contemporaines (octobre-novembre 2006).
- Stage au Musée de Grenoble, Beaux-Arts et Art Contemporain (janvier 2006).
- Stage à l'Office of Public Works (OPW), Dublin (1996-1997).

*Chargée de cours à l'Université de Savoie, IMUS-Licence Hypermédia/Communication (2005-2008).*

*Réussite au concours d'attaché de conservation du patrimoine (mars 2004).  
DEA d'Histoire de l'Art, UCD, Dublin / Paris I, Panthéon Sorbonne, mention très bien (1996-1998).*

*Maîtrise de philosophie, Paris I, Panthéon Sorbonne, mention très bien (1995-1996).*



### STALDER Florian

Concours : Externe / Option « Monuments historiques et Inventaire »

- Professeur d'Histoire-Géographie, académies de Lyon (2000/2001) et de Rouen (2001/2008).
- Chargé d'indexation d'enluminures médiévales à la Bibliothèque municipale de Lyon - 7200 images indexées mises en ligne (1999).
- Chargé de travaux dirigés en premier cycle d'Histoire et d'Histoire de l'Art à l'université Lumière Lyon 2 (1997/1998, 1998/1999, 2000/2001).

*Agrégation d'Histoire (2000).*

*DEA d'Histoire et d'Archéologie médiévales, université Lyon 2 (1998).*

*Maîtrise d'Histoire médiévale, université Lyon 2 (1995).*