



INET ÉLÈVES CONSERVATEURS TERRITORIAUX DU PATRIMOINE

PROMOTION HONORÉ DAUMIER
2015 - 2016



QUAND LES TALENTS
GRANDISSENT,
LES COLLECTIVITES
PROGRESSENT



INET

INSTITUT NATIONAL DES ÉTUDES TERRITORIALES

LE MOT DE LA DIRECTRICE

LA LIBERTÉ D'EXPRESSION

L'INET accueille une nouvelle promotion d'élèves conservateurs territoriaux du patrimoine. En partenariat avec l'Institut national du patrimoine (INP), l'INET accompagne les onze élèves dans le cadre de leur parcours de formation en leur proposant des modules en commun avec les élèves conservateurs territoriaux des bibliothèques et aussi avec les élèves administrateurs.

En choisissant Honoré Daumier comme nom de promotion, les élèves conservateurs territoriaux du patrimoine affirment leur attachement à la liberté d'expression, élément fondateur d'un État démocratique. Dans le cadre de leurs missions, ils auront à mettre en œuvre une médiation culturelle permettant la transmission et l'accessibilité de tous types de collections, vers tous types de publics, participant en cela à la construction de notre citoyenneté.

Acteurs de demain sur vos territoires, ces futurs responsables de services et d'équipements culturels au sein de vos collectivités ont dix-huit mois pour appréhender les enjeux et défis territoriaux dans un contexte financier de plus en plus contraint. C'est pourquoi je vous remercie pour l'accueil que vous leur réservez dans le cadre des stages qu'ils réalisent au sein de vos collectivités. Ceux-ci contribuent à la professionnalisation de leur formation et au développement des compétences qu'ils mettront au service de vos territoires.

VÉRONIQUE ROBITAILLIE

**Directrice générale adjointe
du CNFPT**

Directrice de l'INET



PROMOTION HONORÉ DAUMIER (1808-1879)

La liberté d'expression a toujours été le garant d'un État juste et d'une société équitable et, disons-le, plus fraternelle. Dans un contexte où cette liberté se trouve remise en cause par les tristes événements que nous venons de vivre, le choix de la figure d'Honoré Daumier illustre les valeurs d'ouverture et de générosité que nos métiers, en invitant chacun des citoyens à explorer de plus larges horizons par la découverte du patrimoine, se doivent de promouvoir.

Artiste engagé, observateur ironique, mais implacable, des mœurs politiques et sociales de son temps, Honoré Daumier réalise pour *La Caricature* et *Le Charivari* plusieurs milliers de lithographies virtuoses. Emprisonné six mois à Sainte-Pélagie en 1832, Daumier paye de sa liberté ses attaques contre la monarchie, qui culminent avec la réinvention de la figure de Gargantua.

DES VALEURS D'OUVERTURE ET DE GÉNÉROSITÉ

Artiste populaire, Honoré Daumier s'engage en faveur de la République et d'une société plus égalitaire. Ses combats le placent aux côtés du peuple, observé comme un microcosme avec humanité et tendresse. Dénonçant les injustices subies mais également les privilèges de classe, Daumier incarne le rôle bénéfique de l'artiste, à la fois témoin et vigie, au sein de la société.

Artiste visionnaire, Honoré Daumier élabore des qualités expressives novatrices, propres à sa manière. En explorant les possibilités offertes par le « non fini », à la fois dans sa peinture et dans sa sculpture, Daumier offre les clefs d'un art moderne, mêlant ainsi révolution formelle et idéologique.

Nous placer sous l'égide d'Honoré Daumier, c'est rendre hommage à un artiste qui fit de l'humour, de l'invention et du talent une arme au service de la liberté de tous. Enfin, c'est aussi croire à une vision renouvelée, optimiste et audacieuse, du patrimoine.



→ CONCOURS EXTERNE
PATRIMOINE MONUMENTS
HISTORIQUES ET INVENTAIRE
→ NÉE LE 25/09/1987

EXPÉRIENCES

sept 2014

Conservation régionale des Monuments historiques, DRAC Languedoc-Roussillon.

Stage d'observation.

sept - oct 2013

Musée national du Moyen-Âge - Thermes et hôtel de Cluny, Paris.

Stage à la conservation.

juin 2013

Conservation régionale des Monuments historiques, DRAC Nord-Pas-de-Calais.

Stage d'observation.

janv - avril 2012

Musée des Antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye.

Stage à la conservation, département d'archéologie comparée.

juil - août 2009

Musée départemental de l'Arles antique.

Stage d'observation, travaux pour le service des publics et le laboratoire d'archéologie.

2008 - 2010

Chantiers archéologiques.

(France, Égypte, Syrie, Turquie).

FORMATION

- Doctorat en archéologie en cours (depuis 2012).
- Étudiante à la Freie Universität de Berlin (2010-2011).
- Master II Recherche en archéologie, Université Paris 1 (2010).
- Master I Archéologie, Université Paris 1 (2009).
- Élève de l'École normale supérieure, Paris (2007-2012).
- Licence de lettres classiques, Université Paris IV (2007).



→ CONCOURS EXTERNE
PATRIMOINE MUSÉES
→ NÉE LE 07/06/1988

EXPÉRIENCES

sept 2013 - déc 2014

École du Louvre, Paris.

Chargée de travaux dirigés :

- Cours pour élèves et auditeurs.
- Thèmes : histoire de Paris, Musée des arts et métiers.

juin - juil 2013

Louisiana State Museum, La Nouvelle-Orléans (EU).

Stagiaire :

- Valorisation d'archives anciennes.
- Médiation en français et en anglais.

juin - sept 2012

Grand séminaire, Montréal (Ca).

Stagiaire au département des biens mobiliers :

- Étude de la collection.
- Organisation d'une exposition.

2011

Mairie de Nantes.

Assistante de recherche à la direction du patrimoine :

- Étude d'un chantier naval (aspects historiques, techniques, sociaux).

juin - juil 2009

Palais de Compiègne.

Stagiaire au service de la conservation.

FORMATION

- Master 1 en muséologie (2011) et Master 2 recherche en histoire de l'art appliquée aux collections, École du Louvre (2012).
- Diplôme de premier cycle, École du Louvre, spécialité patrimoine technique et industriel (2010).
- Licence d'histoire, Université Toulouse - Le Mirail (2009).



→ CONCOURS INTERNE
PATRIMOINE MUSÉES
→ NÉE LE 07/10/1982

EXPÉRIENCES

mars 2008 - déc 2014

Domaine de Vizille-Musée de la Révolution française, Isère.

Responsable du service des publics :

- Programmation culturelle et coordination graphique.
- Conception et mise en œuvre de la politique des publics.
- Management intermédiaire de 10 agents.
- Gestion des collections (récolement, numérisation, régie des œuvres).
- Assistance au commissariat des expositions.

janv - juin 2007

Réunion des musées nationaux, Paris.

Chargée de communication :

- Promotion d'événements (réouverture du musée Fabre, exposition Philippe de Champaigne).
- Organisation des voyages de presse.

avril - juin 2006

Musée de Millau et des Grands Causses.

Chargée de mission, service des collections :

- Assistance au montage d'exposition.
- Inventaire de graffites de la Graufesenque.
- Recherches sur le patrimoine bâti.

FORMATION

• Concours d'attaché de conservation du patrimoine (2007).

• Master II Archéologie et patrimoine (2006), DEA d'histoire (2005), Université Jean-Moulin Lyon III.

• Classe préparatoire Chartes, lycée Henri IV (2000-2003).



→ CONCOURS EXTERNE
PATRIMOINE MUSÉES
→ NÉ LE 26/05/1981

EXPÉRIENCES

2009 - 2014

École du Louvre.

- Chargé de la programmation des séminaires internationaux.
- Chargé d'enseignement pour les élèves et les auditeurs à Paris et en région.

2009 - 2014

Association de l'École du Louvre et Office du tourisme de Versailles.

Conception et animation de conférences.

2005

Château de Versailles.

- Gestion des collections (chantier des collections, inventaire).
- Numérisation des collections.
- Recherches documentaires et archivistiques.

Musée Carnavalet-Histoire de Paris.

- Gestion des collections (inventaire, réserves).
- Conception et réalisation d'outils de visites (panneaux de salles).

- Participation à la préparation de l'exposition *Au temps des merveilles*.
- Réunions de sensibilisation des agents du musée.

FORMATION

• Master de recherche, Université de Paris IV-Sorbonne (2005-2007).

• Conférencier national (2005).

• Diplôme de muséologie, École du Louvre (2003-2004).

• Diplôme de premier cycle, École du Louvre, spécialité *Architecture, décor et ameublement des grandes demeures* (2000-2003).

• Hypokhâgne, Lycée Marcelin Berthelot, Saint-Maur-des-Fossés (1999-2000).



→ CONCOURS EXTERNE
PATRIMOINE SCIENTIFIQUE,
TECHNIQUE ET NATUREL
→ NÉE LE 20/09/1981

EXPÉRIENCES

sept 2014

Musée d'histoire naturelle de Lille.

Stage sous la direction de
Judith Pargamin, directrice :

- Chantier des collections et récolement.
- Élaboration de supports pédagogiques pour une exposition consacrée aux momies du Musée.

2011 - 2014

Journaliste scientifique pour médias généralistes, spécialisés et médicaux.

2008 - 2011

Université Paris Diderot.

Monitrice, département d'histoire et de philosophie des sciences.

2005 - 2007

Académie de Paris.

Professeur de Sciences de la vie et de la terre.

FORMATION

- Master d'Histoire et philosophie des sciences et techniques, Université Paris Diderot (2008).
- Master de journalisme et communication scientifique, Université Paris Diderot (2008).
- Agrégation de Sciences de la vie et de la terre (2003).
- Maîtrise de Biologie et physiologie animale (2002).
- École normale supérieure (E/S 2000).



→ CONCOURS EXTERNE
PATRIMOINE MUSÉES
→ NÉE LE 17/11/1985

EXPÉRIENCES

2013 - 2014

Office de tourisme de Reims.

Guide-conférencière.

2011 - 2014

École du Louvre, Paris.

Chargée de cours - Objets d'art du Moyen Âge et de la Renaissance.

2011 et 2013

École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris.

Participation à l'élaboration des catalogues d'exposition « *Dürer et son temps* » et « *L'âge d'or du paysage hollandais* ».

2009

Palais du Tau, Reims.

Participation au projet de réaménagement des salles du petit lapidaire.

- Réflexion sur le parcours de visite.
- Sélection d'œuvres à présenter.
- Rédaction de cartels.

FORMATION

- Master international d'Histoire de l'art et de Muséologie, Université Ruprecht-Karl d'Heidelberg (2010).
- Diplôme de Muséologie, École du Louvre (2009).
- Diplôme de premier cycle, École du Louvre (2008).
- Licence d'Histoire, Université Paris IV-Sorbonne (2007).
- Hypokhâgne et Khâgne au Lycée Jean Jaurès, Reims (2003-2005).



→ CONCOURS INTERNE
PATRIMOINE ARCHIVES
→ NÉE LE 19/06/1982

EXPÉRIENCES

2013 - 2014

Archives départementales de Maine-et-Loire, Angers.

Coordination des relations avec les producteurs d'archives publiques,
Responsable des archives contemporaines :

- Coordination d'une équipe de 9 agents.
- Conseil aux administrations (collecte et sélection d'archives).
- Conduite de projet (certification qualité, archivage électronique).

2007 - 2013

Archives départementales de Maine-et-Loire, Angers.

Responsable des archives communales et intercommunales.

- Coordination d'une équipe de 8 contractuels.

2007 - 2014

CNFPT, Université d'Angers, direction générale des patrimoines.

Formatrice.

2005 - 2007

Communes et groupements de communes, Maine-et-Loire.

Archiviste contractuelle :

- Classement d'archives.

FORMATION

- Concours d'attaché de conservation du patrimoine (2007).
- DESS Histoire et métiers des archives, Université d'Angers (2005).
- Maîtrise d'histoire médiévale, Université de Strasbourg (2004).
- Classe préparatoire à l'École des Chartes, lycée F. de Coulanges, Strasbourg (2000-2003).



→ CONCOURS EXTERNE
PATRIMOINE MUSÉES
→ NÉ LE 13/03/1989

EXPÉRIENCES

2014

École du Louvre, Paris.

Chargé de travaux dirigés.

déc 2012 - fév 2013

Musée du Louvre, Paris.

Stage, département des Arts graphiques :

- Recherches, rédaction de notices pour l'exposition « *Un Allemand à la cour de Louis XIV - De Dürer à Van Dyck, la collection nordique d'Everhard Jabach* ».

juil et sept 2012

Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

Stage, département des Peintures du XV^e siècle à 1848 :

- Documentation, récolement.

août 2012

Musée du Louvre, Paris.

Stage, département des peintures :

- Recherches, rédaction de textes pour l'album de l'exposition « *Raphaël, les dernières années* ».

juil - août 2011

Gallerie dell'Accademia, Venise, Italie.

Stage :

- Recherches, rédaction d'une notice pour l'exposition « *Omaggio a Lorenzo Lotto, i dipinti dell'Ermitage alle Gallerie dell'Accademia* ».

FORMATION

- Classe préparatoire au concours de conservateur, École du Louvre (2013-2014).
- Diplôme de 2^e Cycle de l'École du Louvre (2013).
- Diplôme de Muséologie de l'École du Louvre (2012).
- Diplôme de 1^{er} Cycle de l'École du Louvre (2008-2011).



→ CONCOURS INTERNE
PATRIMOINE SCIENTIFIQUE,
TECHNIQUE ET NATUREL
→ NÉE LE 05/02/1979

EXPÉRIENCES

janv 2010 - déc 2014

Service Ville d'art et d'histoire, Ville de Châlons-en-Champagne (Marne).

Chef de service Animation du patrimoine:

- Chef de projets patrimoine.
- Responsable du centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine.
- Management d'une équipe de 8 personnes.

mars 2006 - déc 2009

Service Pays d'art et d'histoire, Communauté de communes du Val d'Argent (Haut-Rhin).

Animatrice de l'architecture et du patrimoine :

- Responsable des actions de mise en valeur du patrimoine industriel notamment.

mars 2004 - déc 2005

Association spéléologique pour l'étude et la protection des anciennes mines, Sainte-Marie-aux-Mines (Haut-Rhin).

Responsable animation.

FORMATION

- DESS Mise en valeur du patrimoine industriel et technique, Université d'Artois (2003).
- IUP Patrimoine et tourisme, Université d'Artois (2000/2002).
- Classe préparatoire à l'École nationale des chartes, lycée Fustel de Coulanges, Strasbourg (1999).



→ CONCOURS EXTERNE
PATRIMOINE MONUMENTS
HISTORIQUES ET INVENTAIRE
→ NÉ LE 24/01/1991

EXPÉRIENCES

fév - mars 2014

National Inventory of Architectural Heritage (Department of Arts, Heritage and the Gaeltacht), Irlande.

Stage :

- Participation à l'inventaire de Dun Laoghaire, banlieue portuaire de Dublin.
- Classement des fonds photographiques.

sept 2013

Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles, Ville de Paris.

Stage :

- Chantier de restauration de Notre-Dame de l'Assomption.
- Recherches sur le statut de propriété d'églises du XX^e siècle.
- Recherches sur le *Festin de Balthazar* de Claude-Guy Hallé (exposition, Petit Palais).

FORMATION

- Formation d'archiviste paléographe, École nationale des chartes (2011-2015).
Sujet de thèse : la commande artistique de l'archevêque de Sens Tristan de Salazar (1474-1519).
- Master 2 d'histoire des arts, Université de Picardie Jules Verne (2013-2014).
- Premier cycle de l'École du Louvre, 2^e et 3^e années, élève partenaire (2013-2014).
- Classe préparatoire au concours d'entrée à l'École des chartes, lycée Henri-IV (2009-2011).



→ CONCOURS INTERNE
PATRIMOINE MONUMENTS
HISTORIQUES ET INVENTAIRE
→ NÉE LE 11/01/1975

EXPÉRIENCES

2008 - 2014

**Musée d'art et d'histoire Louis Senlecq,
L'Isle Adam, Val d'Oise.**

Directrice :

- Management d'une équipe de 10 agents.
- Gestion administrative et budgétaire.
- Définition de la programmation scientifique et culturelle du musée.
- Commissariats d'exposition et direction de publications.
- Responsable des collections et de la recherche de mécénat.

2006 - 2008

Musée national du sport, Paris.

Responsable du département des collections :

- Management d'une équipe de 5 agents.
- Inventaire et documentation des œuvres.
- Responsable de la conservation préventive, des restaurations et de la régie des œuvres.

2001 - 2006

**Conseil général de la Sarthe,
conservation départementale du
patrimoine.**

Chef de service :

- Management d'une équipe de 3 agents.
- Inventaire du patrimoine : participation à des campagnes thématiques.
- Utilisation des bases Mérimée et Palissy.
- Actions de valorisation : expositions itinérantes, signalétique, médiation.

FORMATION

• Concours d'attaché de conservation du patrimoine (2000).

• DESS Politique culturelle et muséologie, UFR Droit, Université de Bourgogne (2000).

• Maîtrise d'histoire de l'art, Paris IV (1999).

• Maîtrise de Lettres Modernes, Paris IV (1998).

VOS CONTACTS

INET

NATHALIE BULTEAU

Conseillère formation
Responsable de promotions
Élèves conservateurs territoriaux
Tél. 03 88 15 52 65
nathalie.bulteau@cnfpt.fr

ISABELLE LOMBARDO

Assistante de formation
Tél. 03 88 15 52 79
isabelle.lombardo@cnfpt.fr

SONIA BENAÏSSA

Assistante de formation
Tél. 03 88 15 96 98
sonia.benaïssa@cnfpt.fr

Les courriers sont à adresser à :

**INET, 2a rue de la Fonderie BP 20026
67080 STRASBOURG**

INP

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE
**2 rue Vivienne
75002 PARIS**

GARDEZ LE FIL AVEC VOTRE INSTITUTEUR ET LES ÉLÈVES

INSCRIVEZ-VOUS À :

- LA LETTRE MENSUELLE DE L'INET
- LA LETTRE RESSOURCES HUMAINES ET MANAGEMENT



WWW.INET.CNFPT.FR

CENTRE NATIONAL DE LA FONCTION PUBLIQUE TERRITORIALE
INSTITUT NATIONAL DES ÉTUDES TERRITORIALES
2A, RUE DE LA FONDERIE / BP 20026
67080 STRASBOURG CEDEX
TÉL. : 03 88 15 52 64 / FAX : 03 88 15 52 81
WWW.INET.CNFPT.FR

 Institut national
du patrimoine

Membre du
resp
réseau
des écoles
de service
public

