



# INET ÉLÈVES CONSERVATEURS TERRITORIAUX DU PATRIMOINE

PROMOTION JOSÉPHINE BAKER  
2016 - 2017



QUAND LES TALENTS  
GRANDISSENT,  
LES COLLECTIVITES  
PROGRESSENT

---

## LE MOT DE LA DIRECTRICE

---

# POUR UN PATRIMOINE ENGAGÉ ET OPTIMISTE

L'INET est heureux de vous présenter la 25<sup>ème</sup> promotion des élèves conservateurs territoriaux du patrimoine. En partenariat avec l'Institut national du patrimoine (INP), l'INET accompagne depuis le début de leur scolarité en janvier 2016, les neuf élèves de cette nouvelle promotion.

Issus des concours externes et internes et pendant dix-huit mois, ils vont parfaire leur connaissances et acquérir de nouvelles compétences, alternant des modules théoriques et pratiques, des périodes de stages et de mises en situation professionnelle ainsi qu'un accompagnement méthodologique et un suivi individualisé.

En choisissant de porter le nom de l'artiste Joséphine Baker, cette femme libre et engagée, surnommée « la Vénus noire » qui a su s'imposer dans le paysage culturel français et

international, les neuf femmes et hommes de cette promotion sont déterminés à s'engager pour la cause de la culture en prônant l'altérité, l'intégrité et la liberté de penser.

Tout en se saisissant des enjeux et défis territoriaux actuels, ces acteurs de demain sur vos territoires, ces futurs responsables de services et d'équipement culturels affirment ainsi, une identité forte pour un patrimoine engagé et optimiste au service des idéaux républicains.

Soyez les premiers à découvrir leurs profils et à les accueillir dans vos collectivités.

**VÉRONIQUE ROBITAILLIE**

Directrice générale adjointe  
du CNFPT  
Directrice de l'INET



---

## PROMOTION JOSÉPHINE BAKER (NÉE FREDA JOSEPHINE MCDONALD, 1906, SAINT-LOUIS, MISSOURI - 1975, PARIS)

---

Chanteuse, danseuse et actrice, Joséphine Baker est une personnalité populaire et décalée, symbolisant le Paris en fête des Années Folles, dans toute sa dimension légère, provocante, d'une insouciance que seule une liberté totale autorise et qu'aucun dogmatisme ne vient condamner. Porter son nom, c'est déjà affirmer notre intégrité dans nos missions patrimoniales, au service de la liberté de penser.

Elle est avant tout une femme ayant su s'extraire de la vision condescendante des populations noires véhiculée par la société de son époque, en quittant les États-Unis pour la France, où elle a connu un succès fulgurant. Manipulant son image de "Vénus noire" pour s'en émanciper, elle s'est imposée dans le paysage culturel français puis international. Muse, amie, amante, elle a ainsi fréquenté de nombreux artistes et hommes de lettres : Pablo Picasso, Kees van Dongen, Jean Cocteau, Fernand Léger, Man Ray, Alexandre Calder, Francis Scott Fitzgerald, Paul Morand, Colette, mais aussi Georges-Henri Rivière.

Naturalisée française en 1937, elle s'engage pour son pays d'adoption pendant la guerre, en tant qu'agent du contre-espionnage puis en intégrant les forces féminines de l'armée de l'air. Décorée de la Médaille de la Résistance, de la Croix de Guerre, élevée au rang de Chevalier de la Légion d'honneur, elle continue son combat humaniste en s'imposant comme une pionnière dans la lutte pour les droits civiques aux côtés de Martin Luther King, en particulier lors de la marche de Washington (1963), ou encore à Dakar (1966), lorsqu'elle participe au premier "Festival mondial des arts nègres", avec Aimé Césaire, Langston Hughes ou encore Michel Leiris.

**LA FRATERNITÉ  
UNIVERSELLE  
EST POSSIBLE**

Jusque dans sa vie personnelle, elle poursuit son idéal en adoptant des enfants de toutes nationalités et de toutes confessions, réunis dans son château des Milandes, créant ce qu'elle a appelé sa "tribu arc-en-ciel". Elle entend montrer par-là que la fraternité universelle est possible et que la différence ne doit pas être source de conflit.

Utilisant et renouvelant son image pour promouvoir ses idéaux, l'interprète de *J'ai deux amours... Mon pays et Paris* a su se forger une place à part dans notre imaginaire collectif ; elle a exploré des chemins réinventant le quotidien, enchantant le réel et encourageant le vivre ensemble.

En réglant nos pas sur ceux de Joséphine Baker, nous souhaitons aujourd'hui honorer cette vie excentrique et libérée, pétrie de tolérance et d'engagement. Par-là, nous affirmons la prééminence de ces valeurs au cœur de nos métiers, pour un patrimoine engagé et optimiste, au service des idéaux républicains.



→ CONCOURS EXTERNE  
PATRIMOINE SCIENTIFIQUE,  
TECHNIQUE ET NATUREL  
→ NÉE LE 02/10/1985

## EXPÉRIENCES

oct 2009 - déc 2012

**Université de Montpellier.**

- Recherche scientifique académique.
- Enseignement niveaux Licence 1, 2 et 3.

janv 2013 - déc 2015

**Recherche scientifique académique,  
chercheur libre.**

oct 2009 - déc 2014

**Pôle Culture scientifique, Université de  
Montpellier.**

- Expositions et ateliers.
- Coordination et formation d'animateurs.
- Itinérance des expositions et communication.

fév - mai 2014

**Muséum d'histoire naturelle de Nantes.**

- Chantier de collections :  
conditionnement, identification,  
inventaire et classement.

## FORMATION

- Doctorat en paléontologie et évolution,  
Université de Montpellier, Évolution des  
structures neurocrâniennes des Equoi-  
dea européens paléogènes  
(2009-2012).
- Master 2 recherche en paléontologie,  
Université de Montpellier (2008-2009).
- Master 1 en paléontologie, Université de  
Poitiers (2007-2008).
- Licence en biologie des organismes,  
Université de Rennes (2006-2007).
- Licence en sciences de la vie et de la  
terre, Université de Nantes (2003-2006).

## + D'INFOS

**Expériences à l'INET, publications  
et autres compétences**



→ CONCOURS INTERNE  
PATRIMOINE MONUMENTS  
HISTORIQUES ET  
INVENTAIRE  
→ NÉ LE 27/02/1967

## EXPÉRIENCES

1993 - 2015

**Service ville d'art et d'histoire, Ville de  
Boulogne-sur-Mer.**

- Chef de service animation de  
l'architecture et du patrimoine :
- Chef de projet patrimoine.
  - Gestion administrative et budgétaire.
  - Management d'une équipe de 11  
personnes.
  - Valorisation et protection du patrimoine.
  - Travaux d'étude, d'inventaire et  
publications.
  - Responsable du projet de restauration et  
de réaménagement muséographique de  
la crypte de la basilique Notre-Dame.

2004 - 2015

Chargé de cours d'histoire de  
l'architecture et de guidage à l'Université  
du littoral Côte d'Opale,  
licence guides-conférenciers et licence  
d'histoire.

1991

**Drac Nord Pas de Calais.**

- Chargé d'étude dans le cadre de  
l'opération « Mon patrimoine » sur les  
retables de Flandre.

## FORMATION

- Attaché de conservation du patrimoine  
(2005).
- Guide-conférencier (1993).
- Maîtrise d'histoire de l'art, l'église  
Saint-Antoine de Conty, 16<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècles,  
Université de Lille III (1993).

## + D'INFOS

**Expériences à l'INET, publications  
et autres compétences**



**JULIE  
GANDINI**



→ CONCOURS EXTERNE  
PATRIMOINE MONUMENTS  
HISTORIQUES ET INVENTAIRE  
→ NÉE LE 25/10/1986

**NAÏS  
LEFRANCOIS**



→ CONCOURS EXTERNE  
PATRIMOINE MUSÉES  
→ NÉE LE 19/02/1990

## EXPÉRIENCES

*juin - déc 2015*

**Vacation récolément au Musée de Cluny**

- Récolément des dépôts.

*sept 2015*

**Stage à la CRMH d'Ile-de-France**

- Stage d'observation.

*avril 2015*

**Stage au service de l'Inventaire général de la région Ile-de-France**

- Stage d'observation.

*oct 2012 - janv 2013*

**Stage à l'École française d'Extrême Orient à Pondicherry, Inde**

- Publication du catalogue numérique de la collection d'objets et de statuettes du centre.
- Exposition et présentation de la collection.
- Missions sur le terrain.

*avril - oct 2012*

**Stage au musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt**

- Assistante et chargée de production de l'exposition 100 sculptures animalières.
- Travail documentaire et participation au catalogue.
- Missions de régie et suivi de publication.

## EXPÉRIENCES

*mai - déc 2015*

**Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris.**

Monitrice-étudiante, collection des autographes :

- Récolément et conditionnement du fonds.
- Corrections sur le catalogue rétrospectif.

*fév - juin 2015*

**Musée du Louvre, Paris.**

- Stage au département des sculptures :
- Conservation préventive : conditionnement en réserve de la collection des médaillons de David d'Angers.
- Accrochage de l'exposition Dessins des musées d'Angers.

*avril - mai 2012*

**Musée du Louvre, Paris.**

- Stage au département des sculptures :
- Recherches documentaires.

*avril 2011*

**Stage à la documentation du musée d'Orsay**

*juin - juil 2009*

Médiatrice et guide au château-musée de Grignan, Drôme

## FORMATION

- Classe préparatoire au concours de conservateur de l'École du Louvre (2013-2015).
- Diplôme de second cycle de l'École du Louvre, Master 2 (2011-2012).
- Diplôme de muséologie de l'École du Louvre, Master 1 (2010-2011).
- Diplôme de premier cycle de l'École du Louvre (2007-2010).
- Licence d'Histoire, Paris IV, Sorbonne (2006-2007).
- Classe préparatoire Hypokhâgne et Khâgne Lycée Joffre, Montpellier (2004-2006).

## + D'INFOS

**Expériences à l'INET, publications et autres compétences**



*mars - juin 2011*

**Musée d'Orsay, Paris.**

- Stage au département des sculptures.

## FORMATION

- Diplôme de deuxième cycle, histoire de l'art appliquée aux collections, École du Louvre (2013).
- Diplôme de muséologie, École du Louvre (2012).
- Licence d'histoire de l'art, Université de Paris Ouest Nanterre - La Défense (2011).
- Hypokhâgne/Khâgne, Lycée Janson de Sully (2010).

## + D'INFOS

**Expériences à l'INET, publications et autres compétences**





→ CONCOURS INTERNE  
PATRIMOINE MUSÉES  
→ NÉE LE 13/05/1979



→ CONCOURS INTERNE  
PATRIMOINE MONUMENTS  
HISTORIQUES ET INVENTAIRE  
→ NÉE LE 02/09/1976

## EXPÉRIENCES

2015

### Musée Picasso, coordination et appui à la définition du Projet scientifique et culturel (PSC)

- Établissement d'un état des lieux sur la base d'un recueil des besoins.
- Préparation et cadrage de toutes les réunions thématiques liées à l'élaboration du PSC.

2011 - 2014

### Secrétariat général à la Modernisation de l'action publique, Services du Premier ministre

- Chargée de mission ministérielle
- Accompagnement et suivi de 90 programmes de modernisation, dans 5 ministères dans le cadre de la mise en œuvre de la Révision générale des politiques publiques.

2007 - 2013

### Artcurial

Historienne de l'art

- Rédaction des catalogues de ventes aux enchères d'art moderne et contemporain.

## FORMATION

- Lauréate du concours de conservateur du patrimoine, spécialité musées (2015).
- Diplômée de l'Université de New York (2004).
- Agrégée de lettres modernes (2002).
- Lauréate du concours de l'École normale supérieure de Lyon (2000).
- Master 1 et 2 de lettres modernes (2001-2002 / 2004-2005).

## + D'INFOS

Expériences à l'INET, publications et autres compétences



## EXPÉRIENCES

2005 - 2015

### Musée du quai Branly, Paris.

- Responsable des collections Océanie :
- Gestion scientifique et physique de la collection Océanie.
- Commissariat d'expositions et direction de publications.
- Organisation de manifestations scientifiques.

2001 - 2015

### École du Louvre, Paris.

- Chargée d'enseignement, Histoire et anthropologie des arts d'Océanie.

2000 et 2003 - 2004

### Musée du quai Branly, Paris.

- Assistante du responsable des collections Océanie :
- Sélection muséographique.
- Publications et multimédias.

2001 - 2002

### Ministère de l'Éducation nationale, mission de l'éducation artistique et culturelle, Paris.

- Chef de projets arts visuels.

## FORMATION

- Études doctorales (année préparatoire), anthropologie sociale et ethnologie, École des hautes études en sciences sociales (EHESS) (2000).
- Master de muséologie, École du Louvre (1999).
- Licence d'archéologie, Université de Paris I (1999).
- Diplôme de 1<sup>er</sup> Cycle de l'École du Louvre (1995-1998).
- Classe préparatoire de Lettres supérieures classiques, Lycée Condorcet, Paris (1994).

## + D'INFOS

Expériences à l'INET, publications et autres compétences



## NICOLAS POTIER



- CONCOURS INTERNE  
PATRIMOINE SCIENTIFIQUE,  
TECHNIQUE ET NATUREL
- NÉ LE 10/05/1978

## EXPÉRIENCES

août 2009 - déc 2015

### Service Patrimoine et inventaire, Région Bourgogne

- Chef de service - Chercheur :
- Management d'équipe.
- Études d'inventaire du patrimoine.
- Suivi de candidature UNESCO : Climats du Vignoble de Bourgogne, Berceau de la race Charolaise.

nov 2007- août 2009

### Direction de la culture et du patrimoine, Région Languedoc-Roussillon

- Responsable du secteur de l'inventaire général :
- Management d'équipe.
- Études d'inventaire du patrimoine.

mar 2002 - nov 2007

### Communauté d'agglomération du Val de Fensch, Hayange

- Chargé de mission Patrimoine :
- Inventaire du patrimoine du Val de Fensch.

- Suivi de chantiers : mise en sécurité et réaffectation du Château et des grands bureaux Wendel ; mise en sécurité, réouverture au public du haut-fourneau d'Uckange et suivi de la réalisation de l'œuvre « Tous les soleils ». (C. Lévêque)

## FORMATION

- DEA Histoire moderne et contemporaine, Université de Metz ; Les cités ouvrières wendeliennes 1850-1940, sous la direction de S. Schirrmann et L. Commaille.

## + D'INFOS

### Expériences à l'INET, publications et autres compétences



## MARION SEURE



- CONCOURS EXTERNE  
PATRIMOINE MONUMENTS  
HISTORIQUES ET INVENTAIRE
- NÉ LE 30/07/1992

## EXPÉRIENCES

fév 2015

### Royal Armouries, Tower of London, Grande-Bretagne

- Stage :
- Tri d'un fonds photographique.
- Indexation d'un manuscrit.

janv 2014

### Conservation des objets d'art religieux et civils, Ville de Paris

- Stage :
- Participation à la préparation de l'exposition Le Festin de Balthazar, un chef-d'œuvre retrouvé de Claude-Guy Hallé (Paris, Petit Palais).
- Constitution des dossiers de documentation en vue de la restauration des peintures murales de Notre-Dame de Lorette.
- Chantier de restauration des chandeliers de la Grande Synagogue.

## FORMATION

- Formation d'archiviste paléographe, École nationale des chartes (2012-2016).
- Sujet de thèse : l'église Saint-Gervais-Saint-Protais à la Renaissance (1515-1629) : commande et création artistique.
- Master 2 d'histoire des arts, Université de Picardie Jules Verne (2014-2015).
- Premier cycle de l'École du Louvre, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années, élève partenaire (2013-2015).
- Classe préparatoire AL, préparation concours B de l'École nationale des Chartes, lycée Henri IV (2010-2012)..

## + D'INFOS

### Expériences à l'INET, publications et autres compétences





→ CONCOURS EXTERNE  
PATRIMOINE MUSÉES  
→ NÉE LE 05/03/1989

## EXPÉRIENCES

*sept 2015 - janv 2016*

### **Musée du Luxembourg, Paris.**

Responsable de la programmation culturelle et du développement des publics

- Élaboration du programme culturel.
- Élaboration de la médiation autour des expositions.

*avril - sept 2015*

### **Réunion des Musées Nationaux, Paris.**

Direction scientifique

- Préparation d'exposition.
- Recherches.

*janv - mars 2015*

### **Musée des Arts décoratifs, Paris.**

Stage à la conservation XIXe

- Réaccrochage des collections permanentes.
- Rédaction de cartels développés et textes de salles.

*avril - juin 2013*

### **Musée d'art moderne de la ville de Paris.**

Stage à la conservation collections historiques

- Réaccrochage des collections permanentes.

*oct 2011 - juin 2012*

### **Musée des Beaux-Arts de Lyon.**

Médiatrice-conférencière

## FORMATION

- ENS de Lyon, Master études anglophones (2011) / histoire de l'art (2012).
- Cursus Museum Studies à l'Université de New York (2010-2011).
- Lauréat du concours de l'ENS Lyon de (2009).
- Hypokhâgne / Khâgne au Lycée Fénélon, Paris (2006-2009).

## + D'INFOS

**Expériences à l'INET, publications et autres compétences**



# VOS CONTACTS



## INET

### CATHERINE MILANO

Conseillère formation  
Responsable de promotions  
Élèves conservateurs territoriaux  
Tél. 03 88 15 53 76  
catherine.milano@cnfpt.fr

### ISABELLE LOMBARDO

Assistante de formation  
Tél. 03 88 15 52 79  
isabelle.lombardo@cnfpt.fr

*Les courriers sont à adresser à :*

**INET, 2a rue de la Fonderie BP 20026  
67080 STRASBOURG**

## INP

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE  
**2 rue Vivienne  
75002 PARIS**

# GARDEZ LE FIL AVEC VOTRE INSTITUTEUR ET LES ÉLÈVES

INSCRIVEZ-VOUS À :

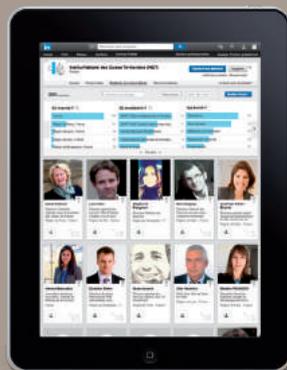
- LA LETTRE MENSUELLE DE L'INET
- LA LETTRE RESSOURCES HUMAINES ET MANAGEMENT



LA LETTRE DE L'INET



LE SITE INTERNET DE L'INET



LA COMMUNAUTÉ INET SUR LINKEDIN

[WWW.INET.CNFPT.FR](http://WWW.INET.CNFPT.FR)



CENTRE NATIONAL DE LA FONCTION PUBLIQUE TERRITORIALE  
INSTITUT NATIONAL DES ÉTUDES TERRITORIALES  
2A, RUE DE LA FONDERIE / BP 20026  
67080 STRASBOURG CEDEX  
TÉL. : 03 88 15 52 64 / FAX : 03 88 15 52 81  
[WWW.INET.CNFPT.FR](http://WWW.INET.CNFPT.FR)

