



## L'ÉDITO

**Gilles DA COSTA**  
DGA du CNFPT,  
Directeur de l'INET

Futurs acteurs à part entière de la préservation et de la valorisation des politiques patrimoniales des collectivités territoriales, les 10 élèves conservateurs territoriaux du patrimoine de la promotion « SAINT-JOHN PERSE » ont débuté en janvier dernier leur formation au CNFPT et à l'Institut National du Patrimoine (INP).

Spécialistes des musées, de l'inventaire, du patrimoine scientifique, technique et naturel, ils y suivent une formation de 18 mois leur permettant d'acquérir une expertise en terme de conservation et de valorisation des collections, une parfaite connaissance de l'environnement institutionnel dans lequel ils évolueront, ainsi qu'une capacité à diriger et à manager une équipe. Dans cet objectif, la formation est basée sur une alternance entre les enseignements théoriques, les travaux personnels et collectifs et les stages pratiques réalisés en France et à l'étranger.

Nous les formons ainsi à devenir d'excellents collaborateurs mettant leurs compétences, leur professionnalisme et leur dynamisme au service de l'action culturelle territoriale, attachés à faire vivre, aimer et rendre accessible le patrimoine artistique et culturel au plus grand nombre. Ils seront également aptes à développer des synergies entre les politiques culturelles et l'ensemble des politiques publiques menées au sein des territoires.

N'hésitez pas à parcourir leurs parcours de formation et leurs expériences professionnelles. Les élèves pourront être recrutés au 1<sup>er</sup> juillet 2008. Vous y trouverez les compétences pour renouveler ou conforter vos équipes en charge de la conduite de vos politiques culturelles !

## PROMOTION SAINT-JOHN PERSE



C'est résolument sous le signe de l'ouverture au Monde et à l'autre qu'a voulu se placer la promotion 2007. Né sur un îlet dérivant au large de Pointe-à-Pitre, dans la mer des Caraïbes, Saint-John Perse nous a semblé symboliser cette attention à l'autre aujourd'hui

au cœur de la réflexion menée dans les institutions culturelles. Saint-John Perse, l'insulaire, est aussi un poète-voyageur. Sa « poésie-monde » relie les continents et les savoirs. Son œuvre nous parle aussi d'universalité et de liberté, autant de thèmes que se sont engagés à défendre les grands organismes comme l'Unesco et l'ICOM. Saint-John Perse incarne également la diversité des compétences et spécialités des conservateurs de la promotion 2007 : ni la poésie, ni la science ne furent en effet séparées de ses engagements. Haut fonctionnaire, poète, collaborateur d'un homme politique en la personne d'Aristide Briand, il incarne les ambitions d'un service public ancré dans la réalité et animé d'idéaux exigeants. Prix Nobel de littérature en 1960, l'année 2007 célèbre le 120<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance. C'est dans le sillage d'un homme empreint du sens du devoir et d'esprit de liberté que nous avons voulu nous situer.

**Suivez toute l'année l'évolution professionnelle des élèves de cette promotion sur le [www.inet.cnfpt.fr](http://www.inet.cnfpt.fr), espace ELEVES**



### BRUN Jeanne

- Concours : Externe / Option « Musées »

- Conservateur stagiaire au musée des Beaux-Arts de Nantes, assistante de la directrice du musée - 2007
- Stage à la direction des affaires culturelles de la ville de Nancy - mars 2007
- Stage au Musée National d'Art Moderne : chargée de recherche et auteure pour le catalogue de l'exposition Dada - 2003 - 2005
- Chargée de recherche pour l'exposition Orlan, Maison Européenne de la Photographie, 2003

*Diplômée de l'Ecole nationale des Chartes, 2006*  
*DEA d'histoire de l'art, EPHE, 2005*  
*Licence d'histoire de l'art, Paris I – Sorbonne, 2003*  
*Licence d'histoire, Paris I – Sorbonne, 2002*



### CATHELINAEU Anne-Charlotte

- Concours : Externe / Option « Musées »

- Stage à la direction des affaires culturelles de la ville de Lille (mars 2007)
- Collaboration scientifique au musée Bourdelle à Paris : inventaire et récolement de la collection de plâtres, établissement du corpus des expositions d'Emile-Antoine Bourdelle (2006)
- Assistante du chargé de mission pour l'histoire de l'art à la Villa Médicis à Rome : organisation d'une exposition, récolement du fonds des portraits des directeurs de l'institution (2005)
- Stage au musée des Beaux-Arts d'Angers : inventaire et récolement du fonds de sculptures en bois (2004)
- Stage au musée de la Renaissance à Ecouen : étude iconographique, stylistique et technique de bustes (2003)
- Stage au département des Sculptures du musée du Louvre : recherche, régie et préparation d'exposition (2001)

*Diplôme de recherche appliquée de l'Ecole du Louvre : mémoire de recherche sur les stratégies d'exposition dans la carrière du sculpteur Emile-Antoine Bourdelle, mention TB (2005-2006)*  
*Cycle de muséologie de l'Ecole du Louvre, spécialité médiation et communication (2002-2003)*  
*Premier cycle de l'Ecole du Louvre, spécialités sculpture et héraldique (1999-2002)*  
*Terminale littéraire au lycée Victor Duruy à Paris (1998-1999)*



### CHAMBRION Matthieu

- Concours : Externe / Option « Inventaire »

- Stage en administration culturelle (Conseil régional Haute Normandie) (mars 2007)
- Stage au service régional de l'Inventaire d'Ile-de-France (juin 2004-janvier 2005)
- Stage au Musée Magnin (Dijon) (septembre-octobre 2003)
- Stage au service régional de l'Inventaire de Bourgogne (juillet 2003)

*Master 2 en cours en histoire industrielle à l'université Paris-IV*  
*Maîtrise d'histoire à l'université Paris-IV*  
*Classes préparatoires littéraires au lycée Carnot (Dijon)*



### GAY-MAZUEL Audrey

- Concours : Externe / Option « Musées »

- Elève-conservateur au musée des Arts décoratifs, Paris (juin-novembre 2007) : assistante du conservateur en chef du département XIX<sup>ème</sup> siècle
- Stage à la Direction des affaires culturelles de la Ville de Saint-Étienne (mars 2007)
- Commissaire d'exposition au Musée de la Poste, Paris (2006) : commissariat des expositions « Les dessous de la carte postale, histoire et pratiques sociales de 1869 à nos jours » et « Les lettres ont la forme, une histoire de l'écriture »
- Stage au Musée d'histoire de la Catalogne, Barcelone (2004) : participation à l'organisation de l'exposition « Les prisons de Franco »
- Stage au Musée de l'histoire vivante, Montreuil (2003) : inventaire des collections, programmation culturelle, exposition « Le Victor Hugo illustré »
- Stage au Centre Georges Pompidou (2002) : assistante du commissaire de l'exposition « La révolution surréaliste »

*DEA d'histoire de l'art, Paris IV (2004)*  
*Diplôme de muséologie de l'Ecole du Louvre (2003)*  
*Maîtrise d'histoire, Paris I (2002)*  
*Licence d'histoire de l'art, Paris I (2001)*  
*Licence d'histoire, Paris I (2001)*



### GUÉRIN Marie-Anne

- Concours : Externe / Option « Musées »

- Assistante de recherche sur mandats (Fondation Boninchi, Fonds national pour la recherche scientifique), Université de Genève (2006)
- Chargée de mission, Fondation pour l'Action Culturelle Internationale en Montagne (Chambéry). Coordination scientifique d'un colloque (2005-2006)
- Attachée temporaire d'enseignement et de recherche. Enseignement, publications et communications de la recherche, Institut d'Etudes Politiques Grenoble (2003-2005)
- Chargée d'étude pour l'Observatoire des politiques culturelles, rédaction d'un rapport (2001)
- Allocataire de recherche du Ministère de la recherche et des technologies. Recherche doctorale, intégration dans une équipe de recherche, publications et communications de la recherche, (2000-2003)
- Vacataire au CREPA (Centre Régional d'Etudes des Populations Alpines) Sembrencher, Suisse. Enquêtes ethnographiques, repérages audiovisuels, publication dans cadre d'un Interreg (1996-1999)
- Vacataire à l'Alimentarium musée de l'Alimentation, fondation Nestlé, Vevey, Suisse. Enquêtes ethnographiques, propositions d'objets, publication (1997-1999)
- Stages : Amis des Bauges (1995), Musée dauphinois (1997), Paysalp Ecomusée de Savoie (1998)

*Doctorat de science politique, Université Pierre Mendès-France, Grenoble II, mention très honorable Félicitations du jury (2000-2004)*  
*Certificat d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel (Suisse), mention très bien (1996-1999) / Diplôme Institut d'Etudes politiques de Grenoble, mention assez bien (1993-1996) / Langues : anglais et italien*



### JACQUIN-PORRETAZ Joseph

- Concours : Externe / Option « Patrimoine scientifique, technique et naturel »

- Enseignant en Sciences de la Vie et de la Terre pour des élèves aveugles et malvoyants.
- Animateur scientifique pour l'association des Petits Débrouillards
- Conférencier à la grande Galerie de l'Évolution du Muséum de Paris
- Adhérent aux associations paysages de France, Office Pour les Insectes et leur Environnement (OPIE), Kokopelli, Amis du Muséum de Paris
- Collaborations entomologiques avec le Muséum de Dijon
- Activités radiophoniques et pigistes

*DEA de muséologie des sciences naturelles et humaines au Muséum de Paris  
Maîtrise de Biologie des Populations et des Écosystèmes (MBPE) à l'université  
Pierre & Marie Curie (Paris VI)*



### PARGAMIN Judith

- Concours : Externe / Option : « Patrimoine scientifique, technique et naturel »

- Médiatrice culturelle à Observatoire de l'Espace du CNES (Centre National d'Études Spatiales) - préparation d'expositions de valorisation du patrimoine spatial : « Etna des abîmes à l'Espace » au Musée de minéralogie de l'Ecole des Mines de Paris, « Les globes de Coronelli » à la Bibliothèque nationale de France (2005 - 2006).
- Chargée de travaux pratiques et dirigés en premier et second cycle à l'Université de Nantes (96 h/an) (2000 - 2004).

*DESS Communication et information scientifiques, techniques et médicales,  
mention bien, Université Paris 7 (2005)  
Docteur en Géophysique planétaire - Université de Nantes (2004)  
École Normale Supérieure de Lyon - Magistère de Sciences de la Terre (1997 - 2001)  
Classe préparatoire BCPST (Biologie chimie physique et sciences de la terre)  
(1995 - 1997)*



### VÉDRINE Laurent

- Concours : interne / Option « musées »

- Chargé de mission pour l'aménagement patrimonial du territoire, Conseil général des Pyrénées-Atlantiques (2004-2006) : élaboration d'outils d'aide à la décision, soutien technique, programmation.
- Responsable d'une opération d'archéologie fluviale sur le bassin de l'Adour (2005-2007).
- Chef d'établissement de l'écomusée de Margeride-Haute-Auvergne et du musée de la Haute-Auvergne, Cantal (1996-2004).
- Auteur d'articles consacrés à l'histoire, à l'archéologie et à l'ethnologie.

*Laureat du concours externe d'attache territorial de conservation du  
patrimoine (1994)  
DEA d'histoire et d'archéologie des mondes antiques consacré au bassin  
de la Garonne en tant qu'axe de communication à l'époque antique  
Université de Bordeaux III (1994).  
Programmes d'échanges européens Erasmus (Espagne, Saragosse  
et Italie, Bologne) et Itinéraris : Espagne, Communauté forale de Navarre.*



### PHILIPPE Emmanuelle

- Concours : Externe / Option « Inventaire »

- Nombreuses expériences muséales (département des peintures, musée du Louvre ; musée national de la Renaissance, Ecouen ; C2RMF)
- Stagiaire au service de la régie des œuvres du département des restaurateurs de l'Institut National du Patrimoine (récèlement, gestion des réserves et travail sur le portail documentaire du site) (2004)
- Assistante d'édition chez Arthéna, association spécialisée dans la publication de livres d'art (2004-2005)
- Chercheur associé du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) dans le cadre d'un projet européen sur les archives de la restauration (recherches et constitution d'une base de données) (2005-2006)
- Publication d'articles et communications lors de colloques et séminaires sur l'histoire de la restauration du patrimoine, notamment à l'Ecole du Louvre (2003-2006) et à la Société de l'Histoire de l'Art Français (2005)

*Classe préparatoire au lycée Henri IV (hypokhâgne, khâgne) (1996-1998)  
Licence d'histoire à la Sorbonne (Paris I) (1999)  
1er et 2ème cycles (muséologie) de l'Ecole du Louvre (1998-2002)  
Maîtrise et D.E.A. d'histoire de l'art à la Sorbonne (Paris IV) (2002-2005)  
Guide-conférencière du ministère de la Culture (2005)*



### ROYER Amandine

- Concours : Externe / Option « Inventaire »

- Chargée de travaux dirigés en histoire de l'architecture, Ecole du Louvre (2004-2006)
- Stagiaire au Bureau de la protection de la Conservation régionale des monuments historiques du Nord-Pas-de-Calais, Lille (constitution et présentation de dossiers de protection d'édifices, juillet-août 2004)
- Expériences muséales : stages au Sir John Soane's Muséum de Londres (préparation de l'exposition Visions of World Architecture, septembre 2006), au Musée national de la Renaissance à Ecouen (récèlement, août 2002) et au Musée national du Château de Fontainebleau (participation à la gestion des réserves, juillet 2002)
- Stagiaire sur chantier de fouilles (villa gallo-romaine du Quiou, Ille-et-Vilaine, août 2001), sur chantier de restauration (ferme « La grande Vèvre », Yonne, août 1999)

*Classe préparatoire littéraire au lycée Lakanal, Sceaux (1998-2000)  
Licence d'histoire (2001), Maîtrise d'histoire de l'art (2003), Université Paris I  
Diplômes de 1er cycle (spécialité histoire de l'architecture, 2003) et de 2nd cycle  
de l'Ecole du Louvre (muséologie, 2004)*