



L'ÉDITO

Gilles DA COSTA
DGA du CNFPT,
Directeur de l'INET

Les 24 élèves conservateurs territoriaux du patrimoine de la promotion «**UMBERTO ECO**» ont débuté en janvier dernier leur formation au CNFPT et à l'Institut National du Patrimoine (INP).

Le CNFPT a souhaité doubler les effectifs de cette promotion afin de répondre aux besoins exprimés par les collectivités territoriales qui vont devoir faire face à un important renouvellement générationnel des acteurs de la préservation et de la valorisation des politiques patrimoniales.

Spécialistes des musées, de l'inventaire, du patrimoine scientifique, technique et naturel, des archives et de l'archéologie, ils suivent une formation de 18 mois leur permettant d'acquérir une expertise en terme de conservation et de valorisation des collections, une parfaite connaissance de l'environnement institutionnel dans lequel ils évolueront, ainsi qu'une capacité à diriger et à manager une équipe. Dans cet objectif, la formation est basée sur une alternance entre les enseignements théoriques, les travaux personnels et collectifs et les stages pratiques réalisés en France et à l'étranger.

Nous les formons ainsi à devenir d'excellents collaborateurs mettant leurs compétences, leur professionnalisme et leur dynamisme au service de l'action culturelle territoriale, attachés à faire vivre, aimer et rendre accessible le patrimoine artistique et culturel au plus grand nombre. Ils seront également aptes à développer des synergies entre les politiques culturelles et l'ensemble des politiques publiques menées au sein des territoires.

N'hésitez pas à parcourir leurs parcours de formation et leurs expériences professionnelles. Les élèves pourront être recrutés au 1^{er} juillet 2009. Vous y trouverez les compétences pour renouveler ou conforter vos équipes en charge de la conduite de vos politiques culturelles !

PROMOTION UMBERTO ECO



C'est sous l'égide d'Umberto Eco, personnalité contemporaine du monde des arts et des lettres, que se place la promotion 2008. « Jouir d'une œuvre d'art revient à en donner une interprétation, [...] à la faire revivre dans une perspective originale. » Cet extrait de l'Œuvre ouverte

(1962) trouve un écho dans nos missions de conservation, qu'elles soient portées par les spécialités *musées, archives, inventaire, archéologie* ou encore *patrimoine scientifique, technique et naturel*. L'œuvre d'Umberto Eco, par sa dimension encyclopédique, par la relation étroite qu'elle établit toujours entre une vaste érudition et un réel souci de transmission des savoirs, par son intérêt manifeste pour le public et pour le lecteur, illustre autant de principes poursuivis par les professionnels de la conservation. Dans le cadre de nos fonctions respectives au sein d'une collectivité territoriale, nous serons amenés à transmettre aux générations futures un riche patrimoine artistique, archéologique, scientifique ou archivistique ; se placer sous le patronage d'un humaniste du XXI^e siècle, d'un intellectuel engagé et d'une grande figure de la vie littéraire européenne relève dès lors de l'évidence.

Suivez toute l'année l'évolution professionnelle des élèves de cette promotion sur le www.inet.cnfpt.fr, espace **ELEVES**



ABRIAT Natacha

• Concours : Externe / Option « Inventaire »

- Stage à la direction du développement culturel et sportif du conseil régional du Limousin (2008).
- Chargée de travaux dirigés pour les Objets d'Art, école du Louvre (2002-2007).
- Médiatrice culturelle au conseil général de l'Essonne pour la Maison-atelier du peintre Foujita à Villiers-le-Bâcle (2007).
- Expériences muséales à Londres dans le cadre de recherches universitaires, Greenwich national maritime museum, The Wallace Collection (2006-2007).
- Management au sein des services billetterie et marketing du parc Disneyland Resort Paris (2000-2006).
- Muséographe de l'exposition « Du Paysage à la carte » au château de Vincennes, service historique des armées (2002).
- Stage au musée national du Moyen Âge à Paris : récolement des œuvres en réserve et des dépôts, conditionnement, saisie de fiches Micromusée (1999).
- Chantiers de restauration REMPART, château de Portes dans le Gard (Étés 1996 et 1997).

Master 2 d'histoire maritime en cours à l'université Paris IV.

Lauréate de la bourse « Arts » de l'association Grog-Carven (2001).

Diplômes de 1er cycle (spécialités objets d'art / architecture, décor et ameublement des grandes demeures / Héraldique ; 2000) et de 2nd cycle (Muséologie, 2001) de l'École du Louvre.

Licence d'histoire (1997) et maîtrise d'histoire médiévale, mention très bien (1998), université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Classe préparatoire littéraire au lycée Masséna, Nice (1995-1996).



BERNÉ Damien

• Concours : Externe / Option « Musées »

- Stage aux affaires culturelles de la ville de Bordeaux (mars 2008).
- Stage au musée du Louvre, département des sculptures (septembre 2006).
- Stage au British Museum, department of prehistory and Europe : assistant du conservateur chargé des collections de la fin du Moyen Âge européen (juillet 2006).
- Classement et inventaire d'un chartrier privé sous la direction de la directrice des archives départementales de Saône-et-Loire (septembre 2005).
- Stage à la section ancienne des archives nationales (juillet 2005).

Archiviste paléographe (thèse de l'école nationale des chartes soutenue en mars 2008).

Master II d'histoire de l'art à l'université Paris-Sorbonne (Paris IV), 2006.

Maîtrise d'histoire à l'université Marc Bloch (Strasbourg II), 2004.

Licence d'histoire à l'université Marc Bloch (Strasbourg II), 2003.

Classes préparatoires au concours d'entrée à l'école nationale des chartes, lycée Fustel de Coulanges, Strasbourg, 2000-2004.



CANO Delphine

• Concours : Externe / Option « Musées »

- Stage à la direction des affaires culturelles de la ville de Clermont-Ferrand (mars 2008).
- Attachée temporaire d'enseignement et de recherche. Université Paris X-Nanterre (2007).
- Attachée temporaire d'enseignement et de recherche. Université Paris I Panthéon Sorbonne (2006-2007).
- Mission de recherche à Tlaxcala (Mexique) (mars-août 2006).
- Mission de recherche à Madrid (Espagne) (novembre 2005).
- Mission de recherche à Puebla (Mexique) (mai-août 2005).
- Mission de recherche à Mexico (Mexique) (mars-août 2004).
- Mission de recherche à Séville (Espagne) (février-mars 2003).
- Monitrice en histoire moderne. Université Paris X-Nanterre (2003-2006).
- Stage au musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille et fouilles archéologiques sur le site protohistorique celto-ligure de Roquepertuse, en Bouches-du Rhône (juillet-août 1999).

Doctorante en histoire moderne, université Paris X-Nanterre (2004-2008)

DEA d'histoire moderne, université Paris X-Nanterre : « noblesse indigène et mémoire en Nouvelle – Espagne à l'époque coloniale » (2003).

Agrégation d'histoire (2002).

Maîtrise d'histoire contemporaine, université de Paris X-Nanterre : « archéologues et archéologie dans la commission scientifique du Mexique 1864-1867 » (2000).

Ecole normale supérieure de Cachan (1998-2003).

Classe préparatoire littéraire au lycée Thiers, Marseille (1996-1998).



CHARENTON Thomas

• Concours : Externe / Option « Patrimoine Scientifique, Technique et Naturel »

- Stage à la direction du patrimoine de la collectivité territoriale de Corse (2008).
- Stage au musée des arts et métiers : étude de publics (janvier-juin 2007).
- Stage au sein de la direction des musées de la ville de Laval (2007).

Ancien élève de l'école normale supérieure.

Master 2 muséologie sciences et sociétés au muséum national d'histoire naturelle (2007).

Master 2 d'histoire des sciences à l'université Paris I et au Colegio de México (2006).

Maîtrise d'histoire des sciences à l'université Paris I (2005).

Classes préparatoires au lycée Chateaubriand de Rennes (2000-2002) et Henri IV (2002-2003).



CITERNE Pierre

• Concours : Externe/ « Option archéologie »

- Stage auprès du directeur régional des affaires culturelles Midi-Pyrénées (2008).
- Chercheur associé à l'UMR 5608 TRACES (CNRS - université de Toulouse-Le Mirail - ministère de la culture) et au CREAP Cartailhac.
- Participation au projet collectif de recherche « Art et Société dans le Magdalénien pyrénéen », dirigé par G. Sauvet (UMR 5608 UTAH) (1997-2004).
- Collaboration à la mission technique poissons migrateurs - GHAAPE / institut de mécanique des fluides de Toulouse (2000).
- Collaboration aux campagnes d'étude l'art pariétal du site dirigées par C. Fritz et G. Tosello, site paléolithique de Marsoulas (CREAP Cartailhac) (1999-2005).
- Etude de diverses collections d'art mobilier paléolithiques sur support animal et lithique, musée du Mas-d'Azil, muséum d'histoire naturelle de Toulouse, musée municipal de Saint-Gaudens, musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye, musée national de préhistoire des Eyzies-de-Tayac, musée de l'homme (1999-2003).
- Participation à la commission du concours de guide interprète régional en tant qu'examinateur au C.I.F.P. Midi-Pyrénées (2002-2006).
- Participation à l'atelier thématique CNRS TECHNOS technologie de la matière osseuse travaillée en préhistoire, université d'Aix en Provence, sous la direction scientifique d'A. Averbouh et M. Christensen (2005).
- Publication d'articles scientifiques concernant l'art paléolithique dans des revues françaises et étrangères.

Doctorat en anthropologie sociale et historique, mention Préhistoire, université de Toulouse-Le Mirail (2003).

Diplôme universitaire de connaissance des vins et spiritueux, centre d'oenologie de Toulouse, université Paul Sabatier (1992).

Formation théorique et pratique d'archéologie vinicole, F. Laubenheimer (CNRS), site gallo-romain de Sallèles d'Aude (11), université internationale d'été en Narbonne (1993).



CONÉSA Héloïse

• Concours : externe / Option « musées »

- Mars 2008 : Stage à la direction du patrimoine culturel de la ville de Lille
- Juillet-Août-Septembre 2007 : Stage au service de la conservation du cabinet de la photographie du centre Georges Pompidou.
- Mars-Avril-Mai 2007 : Stage au Plateau-Frac Ile de France.
- Années 2005 et 2006 : Médiatrice culturelle au domaine de Lacroix-Laval à Lyon.
- Septembre 2005 : Stage au service de la conservation de la maison européenne de la photographie.
- Juin-Juillet 2004 : Stage à l'institut d'art contemporain de Villeurbanne.
- Juin - Juillet 2003 : Stage en médiation culturelle au musée de la civilisation gallo-romaine de Lyon.

Depuis septembre 2007 : Doctorat en histoire de l'art à l'université Paris I sous la direction de Michel Poivert. Thèse : La photographie en Espagne de 1970 à 2000 : entre particularisme et internationalisation.

2005-2006 : Master 2 recherche d'histoire de l'art (option art contemporain) à l'université Lyon 2. (Mention Très Bien). Mémoire : La notion de revisitation des oeuvres picturales chez deux vidéastes (Bill Viola, Sam Taylor-Wood) et deux photographes (Jeff Wall, Joel-Peter Witkin).

2004-2005 : Master 1 recherche d'histoire de l'art (option art contemporain) à l'université Lyon 2. Master 1 effectué à l'université de Séville dans le cadre du programme d'échange Erasmus (Mention Très Bien). Mémoire : Réalité et fiction dans l'oeuvre du photographe catalan Joan Fontcuberta.

2003-2004 : Licence d'histoire de l'art à l'université Lyon 2.

2003 : Obtention du diplôme de guide-interprète national (Anglais /espagnol).

2000-2002 : Hypokhagne et Khagne au Lycée Edouard Herriot de Lyon. Admissible au concours de l'école normale supérieure de Lyon.



DALON Laure

• Concours : Externe / Option « Musées »

- Édition des *procès-verbaux de l'académie des beaux-arts. 1865-1869* (2007-2008)
- Stage au musée du Louvre, département des sculptures : recherches documentaires (2005-2006).
- Stage au musée d'Orsay : participation à la préparation de l'exposition *Alexandre Charpentier (1856-1909). Naturalisme et Art nouveau* (2004).
- Stage au musée Rodin : fiches techniques et notices d'œuvres pour *Rodin et le bronze. Catalogue des œuvres conservées au musée Rodin* ; notices d'œuvres et d'artistes pour *Rodin et les révolutions de la sculpture. De Camille Claudel à Giacometti* (2003).

Diplôme d'archiviste-paléographe, École nationale des Chartes, 2006.

Thèse d'École des Chartes : Émile-Antoine Bourdelle et l'enseignement de la sculpture, 2006.

DEA d'histoire de l'art, École pratique des Hautes Études, 2005.

Licence d'histoire de l'art, Paris IV – Sorbonne, 2003.

Licence d'histoire, université du Mirail, Toulouse, 2002.



DE DECKER Aurélie

• Concours : Externe / Option « Inventaire »

- Stage à la direction de la culture de la ville de Rennes (mars 2008).
- Stage au musée Rodin, Paris (septembre – novembre 2007).
- Chargée de projet, arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux : projet européen ARQ.S.XX sudoe d'inventaire d'architecture du XXe siècle en Espagne, dans six régions françaises et à Gibraltar (septembre 2005 – juin 2007).

Maîtrise d'histoire moderne à l'université Michel de Montaigne - Bordeaux III (2004).

Licence d'histoire de l'art à l'université Paris IV - Sorbonne (2005).



DE LA TAILLE Alice

• Concours : Externe / Option « Inventaire »

- Stage au pôle culture et développement de la ville de Besançon (2008).
- Enseignante en histoire-géographie (2007).
- Stage au musée de la Publicité. Récolement du fonds d'affiches allemandes (2006-2007).
- Stage au département recherche, méthode et expertise, sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et des systèmes documentaires, Direction de l'Architecture et du Patrimoine (2005). Recherche documentaire pour une publication d'un vocabulaire de l'ornement.

Maîtrise d'histoire contemporaine 2004.

Licence d'histoire de l'art 2004.

Licence d'allemand 2003.

Classe préparatoire littéraire au lycée Fénelon (2000-2002).



GERAUD Estelle

• Concours : Externe / Option « Inventaire »

- 2008 : stage au pôle « développement personnel » du conseil régional de Rhône-Alpes.
- Été 2007 : Agent d'accueil au château de Versailles.
- Décembre 2005 : Stage au musée des arts décoratifs de Bordeaux.
- Août 2002 : Chantier international de restauration de la forteresse de Châtel-sur-Moselle.
- Été 2001 et juillet 2002 : Fouilles archéologiques au château de Chambord.

Master 2 histoire, master 2 Histoire de l'art (en cours à Paris IV-La Sorbonne).

Maitrise d'histoire, (2004, Paris IV-La Sorbonne).

Licence d'histoire de l'art (2004, Paris IV-La Sorbonne).

Licence d'histoire (2003, Paris IV-La Sorbonne).

Classes préparatoires littéraires (lycée Henri IV, Paris, 2000-2002).



GUERIN Patrice

• Concours : Externe / Option « Archives »

- 08/2001-12/2007: Chargé de mission informatique et communication à la direction des archives du conseil général des Yvelines. Coordination des programmes informatiques (acquisition d'un logiciel documentaire, mise en place d'une plate-forme d'archivage électronique, définition de calendriers et de tableaux de bord), chargé de la numérisation (3 millions de pages numérisées) et de sa mise en ligne sur intranet et Internet (rédaction, passation et suivi des marchés et des dossiers de subventions), chef de projet d'un programme de recherche appliquée avec l'INRIA et l'INSA de Rennes pour la mise en place d'applications informatiques innovantes ; chargé de l'événementiel et de la communication ; chargé de la conservation et de la mise en valeur des archives d'architecture.
- 02/2001-07/2001: Chef du service des archives de la Région Ile de France et mise en place de la certification du service dans le cadre de la certification ISO 9002 de la procédure des marchés publics.
- 07/1999-01/2001: Chargé des archives de la direction des affaires scolaires à la Région Ile de France.
- 12/1997-01/1999 : Chef du service archives - documentation à la mission de coopération et des affaires culturelles de N'Djaména (TCHAD) en tant que coopérant service national : création et direction du service, aménagement des locaux.
- Intervenant sur la numérisation et les technologies de l'information (colloques nationaux, Master 2 archives de l'université de Saint-Quentin-en-Yvelines, stages organisés par la Direction des Archives de France, le CNFPT et l'Association des Archivistes Français).
- Auteur d'articles sur la numérisation ou les grands formats dans les archives.

Lauréat du concours d'attaché de conservation du patrimoine (1999).

Licence d'histoire de l'art de l'université de Lille 3 (2003).

DESS Histoire - Métiers des Archives - Documentation de l'université d'Angers (1997).



GUILLERMIN Patricia

• Concours : Externe / Option « Archéologie »

- Stage à la direction du développement culturel de Clermont-Communauté (2008).
- Publications d'articles scientifiques et communications lors de colloques nationaux et internationaux, séminaire, conférence sur la recherche en préhistoire (2004-2008), membre d'un comité d'organisation de colloque (2008).
- Chargée d'étude du matériel lithique du paléolithique supérieur et responsable de secteur sur le terrain lors des travaux de réaménagement du site préhistorique des Fieux (Miers, Lot) (2006 et 2007).
- Guide-conférencière au musée national de préhistoire, Les Eyzies, Dordogne (2007).
- Chargée de cours en archéologie (niveau L1), université de Toulouse le Mirail (2006).
- Vacations CNRS pour le projet Arkeotek, laboratoire informatique de l'IRIT, Toulouse (2006 -2007).
- Technicienne de fouilles INRAP sur le tracé de l'A85 (Mareuil-sur-Cher, Loir-et-Cher) (2005).
- Vacation au musée national de préhistoire (Les Eyzies, Dordogne), aide à l'élaboration des vitrines du nouveau musée (2004).
- Nombreux stages sur des chantiers de fouilles en France et à l'étranger (2000-2007), expérience en tant que coordinatrice d'équipe sur le terrain (fouilles de l'Abri Pataud, Dordogne, 2005-2006).
- Co-fondatrice et présidente (2001-2003) de l'association toulousaine d'archéologie, Initiation et Expérimentation (association étudiante).

Doctorat en cours en archéologie préhistorique sur la fin du Gravettien dans le Sud-Ouest de la France (4ème année), université de Toulouse Le Mirail.

DEA (2004), université de Toulouse Le Mirail.

Maîtrise (2003) de préhistoire sur la technologie lithique du paléolithique supérieur, université de Toulouse Le Mirail.

Licence d'archéologie (2002), université de Toulouse Le Mirail.

DEUG d'Histoire de l'Art et d'Archéologie (2001), université de Toulouse Le Mirail.

Maîtrise (1999) et Licence (1998) de Mathématiques fondamentales, université Paul Sabatier de Toulouse.

Classes préparatoires scientifiques (1995-1997).





ISELIN Claire

• Concours : Externe / Option « Inventaire »

- Stage à la direction de la culture de la région Lorraine (2008).
- Rédactrice pour la maison d'édition Attique : réalisation d'une base de données sur le patrimoine de l'Aquitaine (2007).
- Collaboratrice scientifique et technique pour le musée national de Damas (Syrie) au musée du Louvre : associée à la préparation d'un programme scientifique de refonte du musée national de Damas, Syrie (2006-2007).
- Auteur de commentaires audio pour le guide multimédia du musée du Louvre : chargée de la création et de la narration de commentaires d'œuvre (environ 40) (2007).
- Rédaction de notices internet pour le musée du Louvre : création et rédaction de notices (35) sur des œuvres conservées au musée du Louvre pour son site internet (2004).
- Rédactrice pour la revue Orient-Express : responsable de la rubrique événementielle (expositions, conférences, colloques), rédaction d'articles spécialisés. Mise en page. (2004-2008).
- Stage au musée du Louvre : élaboration d'un projet muséographique de nouvelle présentation de la salle A des antiquités Chypriotes (2003).
- Stage au musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye : documentation d'une collection et enregistrement sur la base de données Micromusée (2002-2003).
- Chantiers de fouilles : site gallo-romain de Vieux (Calvados) étés 2002 et 2003 ; site néolithique - âge du Fer de Basly (Calvados) étés 2000 et 2001.

2005-2006 : *Master 2 d'archéologie : université Paris 4-Sorbonne*
 2003-2005 : *Maîtrise d'archéologie : université Paris 4-Sorbonne*
 2002-2003 : *Ecole du Louvre : diplôme d'études supérieures, cycle de muséologie*
 1999-2002 : *Ecole du Louvre : diplôme de premier cycle*
 1997-1999 : *DEUG d'Histoire : université de Caen*



ISNARD Laurence

• Concours : Externe / Option « Patrimoine scientifique, technique et naturel »

- Stage à la direction des arts vivants, arts plastiques et du cinéma de la ville du Havre (2008).
- Médiatrice scientifique au département géosciences du palais de la Découverte (2007).
- Conférencière à la grande galerie de l'évolution du musée national d'histoire naturelle de Paris (2007).
- Professeur agrégée de sciences de la vie et de la Terre (1999-2006).

Doctorante au musée national d'histoire naturelle de Paris.
DEA de muséologie des sciences de la nature et de l'homme au musée national d'histoire naturelle de Paris (2004).
Agrégation de sciences de la vie et de la Terre (1999).
CAPES de sciences de la vie et de la Terre (1996).
Maîtrise de sciences naturelles (1996).



JACQUÉ Louise

• Concours : Externe / Option « Inventaire »

- Stage à la direction des affaires culturelles de la communauté d'agglomération d'Annecy (mars 2008).
- Participation à l'organisation de l'exposition « Bernhard Leitner », théâtre des arts, Rouen (à venir en septembre-octobre 2008).
- Stage au musée national de l'éducation, Rouen (juillet 2004) : inventaire informatisé des collections de jeux et jouets, participation à l'organisation de l'exposition « Du dessin aux arts plastiques ».
- Stage au musée des beaux-arts, Rouen (juillet-août 2003) : inventaire et récolement des collections du musée Le Secq des Tournelles, documentation des œuvres, programmation culturelle.
- Travaux documentaires relatifs au fonds Gobineau, bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg (2002).

Diplôme de deuxième cycle de l'école du Louvre (muséologie), spécialité médiation et communication (2004).
Diplôme de premier cycle de l'école du Louvre, spécialité sculpture (2003).
Maîtrise d'histoire de l'art, spécialité arts du XIXe s., université Marc Bloch, Strasbourg (2002-2003).
Licence d'histoire de l'art, université Marc Bloch, Strasbourg (2001).
DEUG d'histoire de l'art, université Marc Bloch, Strasbourg (1998-2000).



JOULIA Romain

• Concours : Externe / Option « Archives »

- Stage à la direction des affaires culturelles de la Ville de Nancy (mars 2008).
- Directeur des archives et de la documentation de la ville de Gap (juillet à décembre 2007).
- Archiviste de la ville de Lézignan-Corbières (septembre 2005- juin 2007).
- Contractuel à la bibliothèque municipale de Carcassonne (juin-juillet 2005).
- Contractuel aux archives municipales de Toulouse (juillet 2004).
- Stage aux archives municipales d'Amiens et d'Amiens Métropole (avril-mai 2007).
- Stage à la section des archives privées du centre historique des archives nationales (novembre-décembre 2006).
- Stage aux archives départementales du Cantal (mars-avril 2006).
- Stage aux archives départementales de l'Aude (avril-mai 2005).
- Stage au service d'archivage multirégional de la SNCF à Béziers (février 2004).
- Publications d'articles et communications sur les archives et l'intercommunalité, l'histoire locale et la généalogie.

Master professionnel métiers des archives et technologies appliquée, université de Picardie Jules-Verne (2006-2008).
Licence IUP ingénierie documentaire et édition, option archives & documentations administrative et juridique, université de Toulouse-Le Mirail, département « Archives et Médiathèque » (2005-2006).
DEUG IUP ingénierie documentaire, université de Toulouse-Le Mirail, département « Archives et Médiathèque » (2004-2005).
1^{ère} année de DEUG d'histoire, université de Toulouse-Le Mirail (2003-2004).
Lauréat du concours d'assistant qualifié de conservation du patrimoine, spécialité archives (session 2006).
Admissible au concours d'attaché de conservation du patrimoine, spécialité archives (session 2006).



LACOURT Jeanne-Bathilde

• Concours : Externe / Option « Musées »

- Stage à la direction de la culture et du patrimoine de la ville de La Seyne-sur-Mer (2008).
- Chargée de travaux dirigés en Histoire des Arts du XX^e siècle, école du Louvre (2005-2007).
- Monitrice étudiante à la bibliothèque de l'institut national d'histoire de l'art, service public et magasins (2007) et chantier sélection (2004).
- Agent d'accueil et d'orientation au palais de Holyroodhouse, Edimbourg, Ecosse (2006).
- Stage au centre de documentation de la Dean Gallery, National Gallery of Modern Art, Edimbourg, Ecosse (2005-2006).
- Stage au musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon (2003).

*Maîtrise d'histoire de l'art contemporain à l'université de Paris I (Panthéon-Sorbonne), sous la direction de Mme Guitemie Maldonado, mémoire intitulé « Exposer le musée : Mark Dion et la critique institutionnelle », mention très bien (2005).
Diplôme d'études supérieures de l'école du Louvre (Muséologie, options médiation et communication), mention bien. Mémoire consacré à la muséographie du musée du temps de Besançon, sous la direction de M. Michel Colardelle (2004).*

Licence d'études cinématographiques et audiovisuelles à l'université de Paris I (Panthéon-Sorbonne), mention assez bien (2004).

Diplôme de premier cycle de l'école du Louvre, spécialité arts du XX^{ème} siècle, mention assez bien (2003).



LAIGUÉDÉ Benoît

• Concours : Externe / Option « Archives »

- Stage à la direction des affaires culturelles du conseil général de Moselle (mars 2008).
- Vacances aux archives départementales du Rhône et de Saône-et-Loire, ainsi qu'à la DDASS de Saône-et-Loire (juin-décembre 2007).
- Stage de fin d'études aux archives départementales de Saône-et-Loire (mars-juin 2007).
- Stage aux archives municipales de Mâcon (mars-mai 2006).

Master II métiers des archives à l'université Jean-Moulin, à Lyon (2007).

Admis au concours d'attaché territorial de conservation du patrimoine, spécialité archives (2007).

Maîtrise (mention Bien) et DEA (mention Très Bien) en histoire médiévale à la Sorbonne-Paris IV (2001-2003).

Classes préparatoires à l'école nationale des Chartes au lycée Fermat, à Toulouse.



LOHR Evelyne

• Concours : Externe / Option « Inventaire »

- Responsable de l'inventaire départemental du patrimoine, service du patrimoine culturel, département de la Seine-Saint-Denis (2002-2007).
- Chargée d'exposition et secrétaire d'édition : les Grands boulevards, le 1er arrondissement de Paris, Action Artistique de la ville de Paris (1999-2001).
- Campagnes de fouilles archéologiques entre 1997 et 2000 : à Sibari (Italie, Calabre, Ecole française de Rome) ; Santa Maria dell'Mare (Italie, Calabre, Ecole française de Rome) ; Théroutanne (Pas-de-Calais, Ecole des Chartes).

1996-2001 : Ecole nationale des Chartes ; thèse : « L'usine et son environnement urbain au XIXe siècle : le cas de l'Ouest parisien ».

1996-1997 : Licence d'histoire de l'art et d'archéologie, université Paris IV.

1994-1995 : Licence d'histoire, université des sciences humaines de Strasbourg.

1992-94 : Classe préparatoire « hypokhâgne » et « khâgne », lycée Fustel de Coulanges, Strasbourg.



MALHERBE Virginie

• Concours : Interne / Option « Inventaire »

- Professeur-relais au conseil d'architecture d'urbanisme et d'environnement de Seine-et-Marne : élaboration de formations permanentes et continues des professeurs, organisation de projets pédagogiques, conseils pour projets culturels, 2004-2007.
- Professeur de lettres en collège et lycée, 1999-2007.
- Stage au conseil général de Lot et Garonne, récolement, préparation et mise en œuvre d'une exposition, catalogue, 1997.

CAPES de lettres modernes, 1999.

DEA lettres et arts, université de Paris VII, 1998.

Diplôme de deuxième cycle d'école du Louvre, 1997.

Diplôme de premier cycle d'école du Louvre, 1995.

Licence de lettres modernes, université Lyon II, Lyon, 1992.



PERNET Lionel

- Concours : Externe / Option « Archéologie »

- Stage à la direction de la culture, du tourisme et du patrimoine du conseil général de Saône-et-Loire (2008).
- Collaborateur scientifique au musée national suisse (Zurich) (2002-2007). Associé à des projets de recherches de l'université de Zurich et du musée de Sion (Suisse).
- Participation à de nombreuses fouilles archéologiques en France, en Suisse, en Italie et en Irlande ; codirection des fouilles du sanctuaire d'Aunou-sur-Orne (Orne) (2003-2004).
- Collaboration ponctuelle à plusieurs expositions d'archéologie en France (Caen, Alençon) et en Suisse (Lausanne, Bienne, Giubiasco) ; coauteur de deux articles de catalogues d'exposition.
- Spécialisé dans l'archéologie des Celtes : auteur et coauteur de deux monographies et d'une vingtaine d'articles scientifiques dans des revues nationales et internationales.

Rattaché à l'UMR 8546 CNRS-ENS Archéologies d'Orient et d'Occident et textes antiques.

Doctorant en cotutelle aux universités de Paris I et de Lausanne.

Master d'archéologie des provinces romaines de l'université de Lausanne (2002). Langues : anglais, allemand et italien.



RAGEOT-DESHAYES Gaëlle

- Concours : Interne / Option « Inventaire »

- Responsable du service médiathèque – documentation aux Abattoirs, musée d'art moderne et contemporain de Toulouse et Midi-Pyrénées (2000-2007).
- Assistante multimédia au musée du Petit Palais (1999).
- Chargée de recherche au musée national d'art moderne sur l'exposition « Les années Pop » (1999).
- Chargée des collections et du récolement au fond municipal d'art contemporain de la ville de Paris (1998-1999).
- Chargée de recherche et rédactrice pour le catalogue « Bryen à revers », musée des beaux-arts de Nantes (1997)
- Stages : direction de la culture du conseil régional de Midi-Pyrénées (2008), centro Luigi Pecci per l'arte contemporanea, (Italie, Prato, 1996), musée des beaux-arts de Nantes (1994-1995), musée archéologique Thomas Dobrée, (Nantes, 1993).

Lauréate du concours externe de bibliothécaire territorial (1999).

Diplômes de 1er cycle (spécialité arts du 20ème siècle, 1995) et de 2nd cycle de l'école de Louvre (muséologie, 1997).

DEA d'histoire de l'art, Paris I (1996).

Programme d'échange européen Erasmus (Italie, Rome, 1996).



SAMSON Aurélie

- Concours : Externe / Option « Musées »

- Stage au service culture d'Amiens métropole (2008).
- Vacataire au musée d'anthropologie et d'archéologie de l'université de Pennsylvanie, Philadelphie : chargée de recherches et assistante du commissaire de l'exposition « Penn in the World : Twelve Decades at the university of Pennsylvania Museum » (2006 - 2007)
- Chargée d'enseignement du français à l'université de Pennsylvanie, Philadelphie (2006 - 2007).

Master 2 recherche d'études anglophones, spécialité études américaines, université Paris 7 (2007).

Licence, maîtrise et master 2 recherche de sciences sociales, spécialité Ethnologie, Sorbonne, université Paris 5 (2004 - 2006).

Licence et maîtrise d'anglais LLCE (Lettres, Langues et Civilisations Étrangères), Sorbonne Nouvelle, université Paris 3 (2004 - 2005).

Classe préparatoire aux Grandes Ecoles « lettres et sciences sociales » (hypokhâgne et khâgne B/L), lycée Saint Sermin, Toulouse (2001 - 2003).

Langues : anglais, espagnol.



VIGNAU Marc

- Concours : Interne / Option « Archives »

- 1998 : Assistant qualifié de conservation du patrimoine, direction des archives départementales de la Gironde.
- 2004 : Attaché de conservation du patrimoine, direction des archives départementales de la Gironde.
- 2007 : Conservateur du patrimoine, direction des archives départementales de la Gironde.
- 1998-2001 : Traitement des fonds privés, en alternance avec la gestion de la salle des inventaires
- Depuis 2001, Adjoint au conservateur en chef, chef du service Préservation et Traitement
- Responsabilités scientifiques et techniques : programmation et suivi des classements, recherches historiques et administratives, programmation et suivi des plans de restauration et de micrographie, co-pilotage du plan de numérisation, collecte des archives privées, participation à l'informatisation du dépôt (projet Arkhéia), depuis 2003, pilotage du plan de restructuration des Archives départementales
- Actions de formation : formateur pour la direction des archives de France (principes de l'analyse documentaire et règles de classement, élaboration des instruments de recherche, normalisation et indexation), formation des agents dans le cadre de la formation continue et de l'informatisation du dépôt.
- Actions pédagogiques : depuis 2001, maître de stage d'étudiants en DESS d'archivistique et d'élèves des classes préparatoires de l'école des Chartes, jusqu'en 2003, accueil des groupes de visiteurs dans le cadre des découvertes de services.

1990-1996 : Etudes supérieures en faculté d'histoire (université Michel de Montaigne Bordeaux III).