



*Futurs acteurs à part entière de la préservation et de la valorisation des politiques patrimoniales des collectivités territoriales, les 13 élèves conservateurs du patrimoine de la promotion "Erik SATIE" ont débuté en janvier dernier leur formation au CNFPT et à l'Institut National du Patrimoine (INP).*

*Spécialistes des musées, de l'inventaire, du patrimoine scientifique, technique et naturel et de l'archéologie, ils y suivent une formation de 18 mois leur permettant d'acquérir une expertise en terme de conservation et de valorisation des collections, une parfaite connaissance de l'environnement institutionnel dans lequel ils évolueront, ainsi qu'une capacité à diriger et à manager une équipe. Dans cet objectif, la formation est basée sur une alternance entre les enseignements théoriques, les travaux personnels et collectifs et les stages pratiques réalisés en France et à l'étranger.*

*Nous les formons ainsi à devenir d'excellents collaborateurs mettant leurs compétences, leur professionnalisme et leur dynamisme au service de l'action culturelle territoriale, et attachés à faire vivre, aimer et rendre accessible le patrimoine artistique et culturel au plus grand nombre.*

***N'hésitez pas à parcourir leurs parcours de formation et leurs expériences professionnelles. Les élèves pourront être recrutés au 1<sup>er</sup> juillet 2007. Vous y trouverez peut-être les compétences à anticiper pour 2007, pour renouveler ou conforter vos équipes en charge de la conduite de vos politiques culturelles !***

*Gilles DA COSTA  
DGA du CNFPT,  
Directeur de l'INET*

## PROMOTION ERIK SATIE

Par son esprit d'ouverture, Erik Satie a contribué à rapprocher la musique des autres arts : Suzanne Valadon, Jean Cocteau, Pablo Picasso, Serge



Diaghilev ont compté parmi ses proches. Parade est le symbole de ces échanges fructueux, et représente encore aujourd'hui une référence en matière d'avant-garde, à l'heure où la préservation du patrimoine immatériel devient une préoccupation majeure de nos sociétés.

Les compositions d'Erik Satie, à l'image des Gymnopédies, allient humour, fantaisie et simplicité, et touchent le plus grand nombre, tout en témoignant d'une réelle modernité. Ses œuvres exigeantes et novatrices font de lui un précurseur de compositeurs majeurs tels que Maurice Ravel ou Igor Stravinsky.

Imagination, ouverture, exigence : telle sont les qualités qui habitent l'œuvre d'Erik Satie et que nous souhaitons placer au cœur de nos métiers.

***Suivez toute l'année l'évolution professionnelle des élèves de cette promotion sur le [www.inet.cnfpt.fr](http://www.inet.cnfpt.fr), espace ELEVES***

## FRANÇOISE AILHAUD



- Concours : Interne/Option "Patrimoine scientifique, technique et nature"

- Professeur certifié d'anglais.
  - Professeur agrégatif de sciences de la vie et de la terre.
- Activités bénévoles :
- Participation au cycle de conférences de l'Université inter-âge à Grenoble.
  - Participation aux activités d'une association naturaliste Gentiana.

*Maîtrise de littérature anglaise.*

*Maîtrise de linguistique.*

*Maîtrise de biologie des organismes et des écosystèmes.*

*Post-graduate studies à l'Université d'Édimbourg.*

*DEA de muséologie au Muséum national d'histoire naturelle.*

*Doctorat en cours en muséologie au Muséum national d'histoire naturelle.*

## SOPHIE BERNARD



- Concours : Externe/Option "Musées"

- Chargée d'études et assistante d'exposition dans le cadre de la préparation de l'exposition "DADA", présentée au Centre Georges Pompidou (2003-2005).
- Stage au Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq : participation à l'organisation de l'exposition "Sans commune mesure : image et texte dans l'art actuel" (2002).
- Stage au Département des arts graphiques du Musée du Louvre : participation à l'organisation de l'exposition "La peinture comme crime" (2001).
- Stage à l'Institut français de Leipzig (Allemagne) dans le cadre de la Foire du Livre de Leipzig (1999).

*Diplômée de L'Institut d'Etudes Politiques de Rennes (2000).*

*Spécialité "Politique et société" avec diplôme intégré de la Westfälische - Universität Münster (1999).*

*DEA d'histoire de l'art à Paris I Sorbonne sur le Dadaïsme (2006).*

## CÉCILE BINET



- Concours : Externe/Option "Patrimoine scientifique, technique et naturel"

- Vétérinaire en clientèle mixte (rurale, équine, canine) (2003-2005).

*Ecole Nationale Vétérinaire de Nantes (2003).*

## ADELIN COLLANGE



- Concours : Externe/Option "Musées"

- Nombreuses expériences muséales (Clermont, Saint-Germain-en-Laye, Louvre, C2RMF).
- Chargée de travaux dirigés et pratiques (Ecole du Louvre).
- Rédactrice de notices Internet pour le musée du Louvre.

*Hypokhâgne Khâgne Lettres modernes.*

*Maîtrise Lettres modernes.*

*1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> cycles de l'Ecole du Louvre.*

*Guide-conférencière.*

## ISABELLE DARNAS



- Concours : Interne/Option "Inventaire"

- Chercheur au service régional de l'Inventaire Languedoc-Roussillon (contrats 1988-1993).
- Professeur d'histoire et géographie - lycée et BTS tourisme (1994-2000).
- Attaché de conservation du patrimoine - Conseil général de la Lozère (2000-2005).
- Responsable de fouilles archéologiques depuis 1984.
- Conservateur des Antiquités et objets d'art de la Lozère depuis 1991.
- Auteur de nombreux articles et livres sur le département de la Lozère.

*Docteur en histoire et archéologie médiévale - Université Lumière Lyon II (1991).*

*Certifiée d'Histoire et Géographie (CAPES 1994).*

## CAROLINE DORION-PEYRONNET



- Concours : Externe/Option "Musées"

- Assistante administrative, école privée d'informatique (2005). Chargé de TD devant les œuvres à l'Ecole du Louvre, en égyptologie (2003-2005).
- Stage au musée national Gustave Moreau (2003).
- Assistante bibliothécaire dans différentes institutions publiques (2001-2004).
- Fouilles archéologiques sur le site de Langres (2000).
- Stage au Musée d'art et d'histoire Marcel Dessal (Dreux).
- Stage au service du développement des publics au Château de Versailles (1999).
- Fouilles archéologiques à Brassempouy (1994-1995).
- Fouilles archéologiques à Abilly (1993).

*DEA d'Égyptologie, mention très bien, Paris IV (2002).*

*Maîtrise d'archéologie, Égyptologie, mention très bien, Paris IV (2001).*

*2<sup>e</sup> cycle de l'Ecole du Louvre, mention assez bien (2000).*

*Licence d'archéologie, mention assez bien, Paris IV*

*1<sup>er</sup> cycle de l'Ecole du Louvre, Égyptologie (1996-1999).*

*DEUG histoire de l'art et archéologie, mention assez bien, Paris I (1997).*

## JULIE FAURE



• Concours : Externe/Option "Inventaire"

- Chargée de projets au Musée national du sport (2005-2006).
- Enquête ethnographique à l'hôpital Robert Debré (2004-2005, 8 mois).
- Stage d'un an au service culturel de l'ambassade de France à Rome (2001-2002).

*DEA de philosophie (option anthropologie).*

*DEA d'histoire de l'art .*

*Diplôme de muséologie de l'Ecole du Louvre, spécialité médiation culturelle.*

## SÉBASTIEN GOSSELIN



• Concours : Externe/Option "Musées"

- Stage au musée des Beaux-Arts de Caen (juillet 2004).
- Stage à la Bibliothèque universitaire de Paris VIII (mai 2005).
- Stage à la direction des affaires culturelles de la ville de Dijon (mars 2006).

*Classe préparatoire au concours de l'Ecole nationale des Chartes à Strasbourg (1998-2001).*

*Ecole nationale des Chartes (2001-2004).*

*Licence d'histoire à l'université Marc Bloch de Strasbourg (2001).*

*DEA d'histoire de l'art à l'université Paris IV (2005).*

## MICKAEL LE BRAS



• Concours : Externe/Option "Patrimoine scientifique, technique et naturel"

- Animateur au Museum d'Histoire naturelle de Bordeaux (2000)
- Professeur de sciences de la vie et de la terre (collège et lycée) (2002- 2005).

*Agrégation sciences de la vie et de la terre (2003).*

*Maîtrise d'ethnologie mention préhistoire, anthropologie biologique et paléanthropologie, Bordeaux I (2000 - 2001).*

*DEA Ecologie des systèmes continentaux, Toulouse III (1999 - 2000).*

## MAXENCE MOSSERON



• Concours : Externe/Option "Inventaire"

- Publication d'articles et communications lors de colloques et séminaires, notamment pour le colloque international Théophile Gautier de Montpellier dans le cadre de la thèse (juin 2005).
- Connaissance d'un grand service d'établissement public (le service d'orientation des lecteurs de la bibliothèque nationale de France) en tant qu'agent sur des tâches transversales (2003 - 2005).
- Stage en administration culturelle, ville de Laval (2006).
- Participation au montage et à l'écriture des textes de l'exposition Constant Le Breton, peintre des bords de Loire, ville de Laval (2006).

*Classe préparatoire au lycée Henri IV (hypokhâgne, khâgne).*

*1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles (muséologie) de l'École du Louvre.*

*Licence, maîtrise, DEA de Lettres modernes.*

*Thèse de 3<sup>e</sup> cycle en cours .*

## SOPHIE ONIMUS



• Concours : Externe/Option "Inventaire"

- Professeur en collège à Noisy-le-sec, Seine Saint Denis (2001-2005).
- Chargée de travaux dirigés à l'Ecole du Louvre (2000-2005).
- Professeur au Lycée Félix-Faure, Beauvais (2000-2001).

*DEA en histoire de l'architecture (2002).*

*Agrégation de lettres classiques (2000).*

*Diplôme de l'Ecole du Louvre, spécialité histoire de l'architecture (1998).*

*Classes préparatoires littéraires au Lycée du Parc, Lyon.*

## MATHILDE REGEARD



• Concours : Externe/Option "Archéologie"

- Participation bénévole et salariée aux programmes archéologiques d'Oues-sant, du Mont-Beuvray et de Vieux (fouille, relevé, enregistrement et conservation du matériel).
- Vacances dans des services de documentation et d'archives (inventaire et récolement).
- Stages au Laboratoire de recherche des monuments historiques de Champs-sur-Marne, au Musée de l'Île-de-France de Sceaux et au Service des affaires culturelles d'Amiens Métropole.

*DEA d'archéologie et histoire de l'Antiquité (Paris X) (2004).*

*Diplômes des premier et second cycles de l'École du Louvre*

*(archéologie et muséologie) (2002-2003).*

*Licence de lettres modernes et maîtrise de lettres classiques (Paris IV) (2000-2001)*

## OLIVIA SAVATIER



• Concours : Externe/Option "Musées"

- Chargée de travaux dirigés à l'Ecole du Louvre pour les cours d'histoire de la peinture et d'iconographie (2004-2005).
- Stage au Musée national du Moyen Age (2003).
- Stage au Département des peintures du musée du Louvre (2002).

*Diplôme de second cycle (muséologie) de l'École du Louvre (2003).*

*Diplôme de premier cycle de l'École du Louvre (2002).*

*Licence d'histoire à la Sorbonne (Paris IV) (2001).*