



**inet**  
Institut national  
des études territoriales

**Promotion  
HENRY JONES JR**

**PROFILS PROFESSIONNELS  
DES ÉLÈVES CONSERVATEURS  
TERRITORIAUX DU PATRIMOINE**

>> 2010 / 2011

## édito

**Jean-Marc LEGRAND**

DGA du CNFPT,  
Directeur de l'INET

“ La promotion des élèves conservateurs du patrimoine, Henry Jones Junior, a débuté en janvier dernier sa formation à l'INET et à l'INP (Institut national du patrimoine).

Tout au long de la formation, les élèves vont apprendre à conjuguer leurs spécialités – des musées, à l'archéologie, en passant par l'inventaire et le patrimoine scientifique technique et naturel –, avec les territoires et les politiques publiques des collectivités territoriales.

Dans cet objectif, leurs dix-huit mois de formation sont basés sur une alternance d'enseignements, de travaux personnels et collectifs et de stages pratiques réalisés en France et au-delà de nos frontières. Un parcours axé sur les spécificités territoriales leur est délivré à l'INET.

Ils ont d'ores et déjà à cœur de faire partager au plus grand nombre leur enthousiasme pour le patrimoine artistique et culturel des territoires.

Vous trouverez dans ce document, un aperçu des profils des élèves conservateurs territoriaux du patrimoine. Nous vous invitons à les consulter pour faire leur connaissance ; et peut-être leur proposer un stage au sein de votre établissement ou, qui sait, leur offrir un poste à compter du 1<sup>er</sup> juillet 2011.

Bonne lecture !

”

## PROMOTION HENRY JONES JR

Henry Jones Junior est sans doute l'archéologue le plus connu du grand public. Ses travaux et ses expéditions musclées font de lui une figure emblématique : docteur en archéologie et homme de terrain passionné, il est sans cesse engagé dans la lutte pour la sauvegarde du patrimoine collectif.

Personnage de fiction créé en 1981 par George Lucas, il est mis en scène au cinéma par Steven Spielberg et incarné par Harrison Ford. Henry Jones Junior, mieux connu sous le surnom d'Indiana Jones.

Ce héros populaire représente, pour beaucoup, l'image de l'Archéologue qui, avec son Stetson aux bords racornis et son blouson d'aviateur élimé, arpente le désert égyptien à la recherche des tombeaux des rois disparus.

Mieux qu'un personnage, c'est l'idée d'un homme qui symbolise la droiture et l'intégrité du scientifique, prouvant que, selon le mot de Roland Topor, "Pour devenir populaire, une idée doit s'incarner dans un héros, prendre un visage et même un corps humain. Bref, elle doit cesser d'être une idée". Il a aussi permis à des archéologues de concrétiser leur rêve d'enfant.

C'est cette idée du héros stimulant l'imagination, cette figure populaire du chercheur aventurier, que la promotion 2010 des élèves conservateurs territoriaux du patrimoine a choisie. Henry Jones Junior c'est aussi un projet : dépoussiérer l'image du conservateur qui, loin de s'enfermer dans sa tour d'ivoire, se veut ouvert au public et actif sur le territoire.

**Suivez toute l'année l'évolution professionnelle des élèves de cette promotion sur le [www.inet.cnfpt.fr](http://www.inet.cnfpt.fr), espace Nos élèves.**



### ASTIER Marie-Bénédicte

Concours : Interne / Option « Archéologie »  
14/04/1979

- Musée du Louvre, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, Documentaliste scientifique (2003-2009) :
  - Gestion et conservation de la collection de moulages d'après l'antique,
  - Enrichissement des fonds documentaires,
  - Diffusion des connaissances scientifiques,
  - Rédaction des notices d'œuvres du site internet.
- École du Louvre (2001-2010) :
  - Chargée des cours Rachel Boyer et des cours du soir en art romain,
  - Chargée de travaux pratiques et de travaux dirigés en archéologie grecque.
- Centre d'études d'histoire de l'art de Chatou, Enseignement et conférence en Histoire de l'art et de la couleur dans l'Antiquité grecque et romaine (2005-2010).
- Université Inter-Age de Meudon, Chargée de cours en Histoire de l'art grec et romain (2008).
- Institut d'Études Supérieures des Arts (Paris), Chargée de cours en histoire de l'art grec et romain (2006-2007).
- Editions Parkstone Press, stage d'assistante éditoriale (juin-août 2002).
- Publication sur la couleur dans l'art grec, Géoguide Gallimard (2009).

*Master 2 d'Archéologie, Université Paris IV : "Recherches sur l'art ornemental antique d'après les textes grecs et latins" (2006).*

*Obtention du titre de conférencière nationale (2005).*

*Maîtrise d'Histoire de l'art, Université Paris IV : "la privatisation de l'art aux époques hellénistique et impériale" (2003).*

*Diplôme d'études supérieures, École du Louvre (2001).*

*Diplôme de premier cycle, École du Louvre (spécialité Archéologie grecque) (2000).*



### BARTHET Laure

Concours : Externe / Option « Archéologie »  
27/07/1984

- École du Louvre, Chargée de cours en Archéologie Nationale (2008-2009).
- Groupe de Recherches Archéologiques de Montségur et Environs (GRAME), Responsable archéologique (2006-2009).
- Chantiers de fouilles en France et à l'étranger (2001-2009) :
  - Responsable d'opération,
  - Chef de secteur,
  - Archéologue stagiaire.
- Stages en musée (2001-2009) :
  - musée du Louvre,
  - musée d'Archéologie Nationale de Saint-Germain-En-Laye,
  - Royal Armouries Leeds,
  - musée municipal de Montségur.
- Communication dans divers colloques, publications nationales et internationales (2006-2010).
- Création et administration d'une association d'Archéologie expérimentale (2007-2010).

*Thèse en Archéologie médiévale (2010).*

*Préparation au concours: spécialité Archéologie de la France de la période gallo-romaine jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle (2008-2009).*

*Master II École du Louvre (2007).*

*Muséologie École du Louvre (2006).*

*Premier cycle École du Louvre (2002-2005).*



### BROUCKE Camille

Concours : Externe / Option « Musées »  
02/03/1985

- Musée de Cluny, Musée National du Moyen Âge (Paris), vacation : Assistante commissaire d'exposition pour la mise en place d'un parcours européen dans les salles du musée. (sept 2008).
- Musée de Cluny, Musée National du Moyen Âge (Paris), auprès de la conservation et du service culturel, stage (fév-juin 2008) :
  - organisation d'activités culturelles,
  - travail sur deux expositions (fév-juin 2008).
- Lycée Louis le Grand, Paris 5<sup>e</sup>, Surveillante d'internat (août 2007-fév 2010).
- SNCF, gares de Lyon Perrache et Saint-Lazare : Missions d'Accueil – information – gestion des flux clientèle (étés 2003, 2007 et 2008).

*Master 2 d'Histoire de l'art du Moyen Âge, Paris IV Sorbonne (2009-2010).*

*Master professionnel de Management de la culture, Sciences Po Paris.*

*Master 1 d'Histoire de l'art du Moyen Âge, Paris IV Sorbonne : "L'iconographie arthurienne - approche historiographique" (mention Très Bien) (juin 2008).*

*Licence d'Histoire de l'art, Paris IV Sorbonne (mention Bien) (juin 2007).*

*Licence d'Histoire-Géographie, Paris IV Sorbonne (juin 2006).*

*Hypokhâgne et khâgnes, Lycée Louis le Grand - Paris 5<sup>e</sup> (2003-2006).*



### CHATAIN Annaïg

Concours : Externe / Option « inventaire »  
12/07/1977

- Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Galerie des Moulages du Musée des Monuments français, Attachée de Conservation (nov 2008-déc 2010).
- Université de Paris IV, Monitorat : Travaux dirigés (sept 2004-fév 2008).
- Musée du Louvre, Département des Sculptures, stage (oct 2003-janv 2004).
- Musée du Louvre, Département des Objets d'art, stage (août 2003-sept 2003).
- D.R.A.C Bretagne, stage (juil-août 1998).

*D.E.A d'Histoire de l'Art, Université de Paris IV (mention Très bien) (2003-2004).*

*Maîtrise d'Histoire de l'Art, Université de Paris IV (mention Très bien) (2001-2003).*

*Licence d'Histoire de l'Art, Université de Paris IV (1999-2000).*

*Deug et Licence d'Histoire, Université de Rennes II (1997-1998).*

*Diplôme de l'I.E.P de Rennes, section Politique et Société (1996-1999).*

*Classe préparatoire littéraire, Lycée Chateaubriand, Rennes (1995-1996).*

*Baccalauréat scientifique (mention Très Bien) (1995).*



### DAGORNE Richard

Concours : Interne / Option « Musées »  
23/07/1969

- Chargé du musée Girodet, musée de France dépendant de l'agglomération montargoise et rives du Loing : direction d'établissement, commissariat d'expositions, définition de la politique d'acquisition, rédaction du projet scientifique et culturel, suivi du projet de réaménagement (2002-2008).
- Chargé du musée municipal de Villeneuve-sur-Lot, musée contrôlé : direction d'établissement, commissariat d'expositions, rédaction du projet scientifique et culturel (projet de musée de la vallée du Lot), suivi du projet d'aménagement et de la première tranche de travaux (1997-2002).
- Chargé, pour le district de la Sée (Manche) de l'aménagement et de l'ouverture du moulin de la Sée, écomusée de la vallée de Brouains / mise en place d'un partenariat avec le groupe Guy Degrenne (1994-1997).

*Lauréat du concours d'attaché territorial de conservation du patrimoine (1994).  
DEA de Lettres modernes, Université François Rabelais, Tours (1994).  
BTS Communication et action publicitaires (1989).  
Baccalauréat Littéraire (A1) (1987).*



### DAMM Paul

Concours : Externe / Option « Inventaire »  
23/02/1978

- Musée du Louvre, stage : préparation de l'exposition "Les Bronzes Français de la Renaissance au siècle des Lumières" (2007).
- Notre Europe, Think-tank créé par J. DELORS, présidé par P. LAMY et T. PADOA-SCHIOPPA, Chargé de mission (2005-2006) :
  - Etudes réalisées : rédaction d'un rapport sur l'extension Internet européenne : Faire le point sur le .eu ; coordination d'un rapport sur la Vision de l'Europe en 2020 par des intellectuels des nouveaux États membres et rédaction de la synthèse introductive,
  - Relations publiques : refonte de la charte graphique et du site Internet ; veille éditoriale et administration du site ; création de la base de données des prospects ; organisation de conférences de presse.
- Musée du Louvre et musée d'Orsay : Préparation et animation des soirées "les jeunes ont la parole" (2004-2005).
- Maison de la Bibliophilie à Paris, stage : préparation et installation de l'exposition "À Paul Gauguin" par Etienne Trouvers (2004).
- Christie's (Paris), département marketing et communication, stage (2002-2003) :
  - Relations publiques : promotion des ventes aux enchères ; élaboration d'outils de communication ; veille éditoriale du site Internet ; organisation d'évènements,
  - Marketing interne : étude de pertinence d'opération de communication auprès de différents départements.

*Premier cycle de l'École du Louvre, spécialité Histoire de la sculpture du Moyen-Âge, de la Renaissance et de Temps modernes (2001-2005).  
Institut d'Études Politiques de Paris, Master, spécialisations : Gestion des entreprises culturelles, Marketing (2001-2003).  
Maîtrise d'Histoire moderne, Université Paris IV Sorbonne (1999-2001).*



### DUSSEUX Diane

Concours : Externe / Option « Archéologie »  
07/10/1983

- Institut d'Archéologie Classique, Université de Strasbourg, vacation : Valorisation des collections photographiques anciennes (janv 2009).
- Université de Strasbourg, Chargée de tutorat en archéologie romaine (fév-mai 2008).
- Musée d'Unterlinden de Colmar, stage (mars-août 2006).
- Sites de Chassenon (gallo-romain) et du château d'Orville (médiéval), chantiers de fouilles (été 2005).

*Master II d'Archéologie romaine, Université Strasbourg II (2006-2007).  
Maîtrise d'Histoire de l'art antique, Université Strasbourg II (2005-2006).  
Master II Politique et gestion de la culture, Institut d'Études Politiques de Strasbourg : "Les politiques internationales de lutte contre le pillage et le trafic de biens culturels" (2005-2006).  
Licence d'Histoire de l'art et archéologie Université Lille III (2002-2005).  
Diplôme de l'Institut d'Études Politiques de Strasbourg, filière études européennes (2001-2005).*



### ESNAULT Anne

Concours : Interne / Option « Inventaire »  
24/06/1971

- Musée du château de Flers 61, Chef d'établissement : gestion du service et des collections, programmation et promotion (2001-2009).
- Université inter-âges de Basse-Normandie, Chargée de cours en Histoire de l'art (2005-2009).
- Musée national du château de Versailles, Assistante de conservation : base de données et recherche documentaire (1996 et 2000).
- Musée de la vie Romantique 75, Assistante de conservation : récolement du fonds beaux-arts (1999).

*Formation initiale, attachée de conservation, spécialité musée, ENACT d'Angers (2001-2002).  
DEA Histoire de l'art, Paris IV Sorbonne : "L'inspiration médiévale et Renaissance dans les commandes officielles de peinture, 1815-1848" (1998).  
Maîtrise Histoire de l'art, Paris IV Sorbonne : "Jean-Baptiste Mauzaisse 1784-1844" (1995).  
Diplôme Supérieur, École du Louvre, muséologie (1994).  
Diplôme de premier cycle, École du Louvre, spécialité XIX<sup>e</sup> siècle (1993).*



### GATEAU Fabienne

Concours : Interne /Option « Achéologie »  
01/12/1964

- Musée départemental de la céramique à Lezoux (ouverture en 2007), Directrice (2005-2009).
- Musée municipal de Lezoux, Responsable (1999-2005) :
  - Chargée de la restructuration du musée : rédaction du projet scientifique et culturel ; mise en place du parcours permanent (aménagement muséographique, programmation des collections, dispositifs de médiation...),
  - Chargée d'expositions temporaires.
- Carte Archéologique de la Gaule, Chargée d'étude (1995-1999).
- Programme TGV Méditerranée, Chargée d'étude (1995).
- Chargée d'étude de mobilier céramique (protohistoire récente, antiquité) (1991-1994).
- Diverses publications, activités de médiation et de recherche, direction d'opérations archéologiques (1991-1994).

*Lauréate du concours d'attaché de conservation du patrimoine, archéologie (1998).  
Doctorat en archéologie (Dir. Ph. Leveau), Université de Provence (1998).*



### KOEHLER Héroïse

Concours : Externe / Option « Archéologie »  
11/07/1981

- Université de Paris Ouest Nanterre, Chargée de cours de Préhistoire (fév-juin 2009).
- Participation à l'élaboration de deux expositions (sept-fév 2008).
- Institut National de Recherches en Archéologie Préventive (INRAP), Technicienne d'opération et assistante d'étude (fév-déc 2005).
- Participation à 13 chantiers archéologiques programmés, France et étranger, 2 en tant que responsable (2000-2007).
- Publication de 7 articles, 3 rapports de fouilles, organisation d'un colloque international et 5 communications à des colloques internationaux (2004-2010).

*Doctorat de Préhistoire, Université de Paris Ouest Nanterre, dirigé par E. Boëda, financé par la Région Ile-de-France (Félicitations du jury à l'unanimité) (décembre 2009).  
DEA de Préhistoire et d'Ethnologie, Université Paris Ouest Nanterre, dirigé par C. Perlès (mention Très Bien) (juin 2004).  
Maîtrise d'Archéologie, Université de Paris I, dirigée par N. Pigeot, (mention Très Bien) (octobre 2003).*





### LAMBERT Manuella

Concours : Externe / Option « Archéologie »  
21/07/1983

- Musée d'Orsay , Département des peintures, stage : récolement et recherches pour l'exposition "Monet" (Grand Palais 2010) (avril 2009).
- Musée de l'armée, département Musée ancien, stage :
  - Démontage de l'exposition "Chefs-d'œuvre de l'armurerie de Malte",
  - Suivi de la gestion quotidienne de la collection (01/02/2009).
- Bibliothèque nationale de France, Département des Monnaies, Médailles et Antiques, stage : étude et récolement de deux collections d'objets sur Actimuseo (déc 2008).
- Musée du Louvre, Département des Antiquités Grecques, Etrusques et Romaines, stage : réalisation de supports didactiques pour l'exposition "Roman Art from the Louvre" (déc 2006).
- Centre d'Etude des Peintures Murales Romaines de Soissons, stage : étude d'un ensemble peint (nov 2004).
- Mirebeau-sur-Bèze (Côte d'or), stage de fouilles (juil-04).
- Grotte des Perrats (Charente), stage de fouilles (juil-03).
- Lussas-et-Nontronneau (Dordogne), stage de fouilles (juil-02).

*Master 2 d'Archéologie romaine, Paris-IV (mention Très Bien) (2005-2006).  
Master 1 d'Archéologie romaine, Paris IV (mention Très Bien) (2004-2005).  
Licence d'Archéologie, Paris IV (2003-2004).*



### LANDAU Blandine

Concours : Externe / Option « Musées »  
23/06/1981

- Musée du Louvre, Département des Peintures : préparation de l'exposition "Jean Cousin" (2009 7 mois).
- Conférencière à la RMN (Gobelins, Galeries du Grand Palais) et gestion de groupes privés (janv 2000-déc 2009).
- Ecole du Louvre, Assistante d'enseignement : Chargée de TDO (2008).
- Revue des Musées de France : publication d'articles.
- Musée Jacquemart-André, stage : préparation de l'exposition Jacques-Louis David (2005).
- Musée du Louvre, Département des Peintures, stage (2004-2005 4 mois).

*Master 2 en Histoire de l'art, Katholieke Universiteit Leuven (Belgique) et Université Paris IV-Sorbonne. (2005-2006).  
Premier cycle et muséologie à l'École du Louvre (2000-2004).*



### LEBOSSÉ Claire

Concours : Externe / Option « Musées »  
30/03/1983

- Centre du Patrimoine Mondial de l'Humanité, UNESCO (Paris), stage : Unité Policy & Statutory Meetings, chargée des propositions de nomination (2009).
- Museum of Modern Art, New York, Département de Photographie, stage : Assistante de S. Kismaric pour l'exposition "Present Tense : Photographs by JoAnn Verburg (2007).
- Guggenheim Museum, New York, stage : Direction du Mécénat (2006).
- Centre Pompidou, Direction de l'Action Éducative et des Publics (2005).
- Cahiers du Cinéma, Photothèque (Paris), stage (2004).

*Master 2 de recherche en Histoire de l'Art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne. (2007-2008).  
New York University, programme de Museum Studies (2006-2007).  
Master de recherche en Politiques et Sociétés Comparées de l'École doctorale de Sciences-Politiques (2004-2006).  
Boston College, département d'Histoire de l'art (2003-2004).  
Master de Sciences-Politiques, IEP de Paris (2001-2006).*



### LEDUC Ingrid

Concours : Interne / Option « Musées »  
23/05/1978

- Ville de Tours, Chef du service de l'architecture et du patrimoine de la ville (2008-2009) :
  - Animatrice de l'architecture et du patrimoine,
  - Chargée de la mise en oeuvre de la Convention Ville d'art et d'histoire,
  - Responsable du service de l'action éducative au patrimoine,
  - Mise en œuvre des actions nationales autour du patrimoine.
- Musée des beaux-arts de Tours, Chargée de mission pour la préparation du plan décennal de récolement des collections (juin-juil 2008).
- Conseil Général d'Indre-et-Loire, Chargée de mission pour le service des musées et monuments pour la préparation du chantier des collections du Musée d'art et d'archéologie de Tours (juin-juil 2007).
- École supérieure des beaux-arts de Tours, Responsable de la bibliothèque et des collections patrimoniales (2005-2008).

*Agrément du Ministère de la Culture et de la Communication comme Animatrice de l'architecture et du patrimoine (2009).  
Lauréate au concours d'Attaché de Conservation du patrimoine (spécialité Musée), Maîtrise d'Histoire du patrimoine, Université de Paris-IV Sorbonne (2004).  
Diplôme de deuxième cycle de l'École du Louvre, spécialité muséologie (2001).  
Diplôme de premier cycle de l'École du Louvre (2000).*



### LEGRAND Rose

Concours : Interne / Option « Patrimoine scientifique, technique et naturel »  
26/11/1958

- Parc Naturel Régional d'Armorique, Attachée de conservation du patrimoine, en charge notamment des écomusées et du musée des Phares et Balises à Quessant (2001-2009) :
  - conception et réalisation d'expositions thématiques ;
  - mise en place et suivi de chantiers d'inventaire et de conservation préventive ;
  - élaboration du Projet Scientifique et Culturel de l'écomusée des Monts d'Arrée (partie bilan) ;
  - élaboration du Projet Scientifique et Culturel du musée des Phares et Balises (en cours).
- Monteuse de films documentaires en free-lance pour diverses sociétés, et notamment le service audiovisuel du Centre Georges Pompidou (1986-2001).

*Lauréate du concours externe d'attachée territoriale de conservation du patrimoine (2000).*

*Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), section audiovisuel (1985).*

*Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, section scénographie (1983, mention TB).*

*Maîtrise d'Arts Plastiques, Paris I (1981, mention Félicitations du jury).*



### LOZON DE CANTELMI Marie

Concours : Externe / Option « Musées »  
04/08/1980

- Conférencière La Force de l'art, Grand Palais, Paris (avr-juin 2009).
- Musée national d'art moderne-CCI (Paris), Service Création Contemporaine et Prospective, stage (sept-déc 2008).
- Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine (SDAP), Angers, stage (juin-juil 2008).
- Conseil Général de Maine-et-Loire, Conservation des Antiquités et Objets d'Art (CAOA), stage (juin-juil 2007).
- Association Eternal Network, Chargée de mission (2004-2006) :
  - Programme Nouveaux commanditaires de la Fondation de France, Délégué Régions Centre et Bretagne (Tours),
  - Festival Rayons Frais de la ville de Tours, programmateur, suivi des projets et coordination de politiques d'animations responsabilités administratives, encadrement de stagiaires.

*Classe préparatoire au concours de conservateur, Ecole du Louvre, Paris (2007-2008).  
Doctorante en Histoire des Arts Contemporains (Direction : Eric de Chasse), Université François Rabelais, Tours (2003-2007).*

*DEA de Lettres Modernes, Tours (mention Très Bien) (2001-2002).*

*Licence d'Histoire des Arts, Tours (2001-2002).*

*Maîtrise de Lettres Modernes, Université du Québec à Montréal, Canada et U.C.O., Angers (mention Très Bien) (2001-2002).*



### MARGUERITE Marie-Lys

Concours : Externe / Option « Inventaire »  
24/08/1981

- INHA, Assistante au commissariat de l'exposition "Pierre Francastel, l'hypothèse même de l'art" (2009).
- Revue Perspective/INHA, Assistante de rédaction (2008).
- École du Louvre, Chargée de cours (2007-2009).
- Projet "Histoire européenne des arts", Ministère de la culture / Ministère de l'éducation nationale/École du Louvre, Rédactrice (2007-2009).
- Musée des beaux-arts de la ville de Paris - Petit Palais, Comité de suivi de la restauration d'une Vierge de l'Annonciation, Italie, XV<sup>e</sup> siècle (depuis 2007).
- Museo Nazionale del Bargello, Florence, stage (2006).
- Centre de recherche et de restauration des musées de France (CRMF), stage (2006).
- Musée du Louvre, département des sculptures, stage (2004).

*Diplôme de Recherche appliquée de l'École du Louvre : "Les sculptures toscanes en bois des XIV et XV<sup>e</sup> siècles conservées dans les collections publiques françaises" (2007).*

*Diplôme d'études supérieures de l'École du Louvre : "Pierre Francastel pendant la Seconde Guerre mondiale (1937-1950)" (2006).*

*Licence d'Histoire de l'art, Paris X Nanterre (2005).*

*Premier cycle de l'École du Louvre (2001-2004).*

*Hypokhâgne. Lycée Malherbe, Caen (2001).*



### MASSE Manuel

Concours : Interne / Option « Archéologie »  
04/01/1970

- Professeur d'Histoire-Géographie titulaire de l'Éducation Nationale.
- Participation à plusieurs projets pédagogiques sous la direction de M. l'inspecteur de l'académie de Nice (1999-2009) :
  - Elaboration de sujets d'examens académiques,
  - Réalisation de nombreuses séquences d'enseignement et de projets interdisciplinaires.
- Participation active en milieu associatif, dans le domaine de l'archéologie (1992-2010) :
  - Membre de l'IPAAM,
  - Co-fondateur de la SAHAM,
  - Nombreuses prospections, fouilles, expositions,
  - Projets avec l'UMR CEPAM et le laboratoire du Lazaret de Nice.

*Master d'Archéologie (en projet).*

*Divers : service militaire à bord du P. A. Foch, décoré de la médaille de la Défense Nationale avec agrafes (1994-1995).*

*Licence d'Histoire, Université de Nice, Sophia-Antipolis (1989-1993).*



### PELLETIER Aline

Concours : Externe / Option « Patrimoine scientifique, technique et naturel »  
25/01/1984

- Lettre de l'OCIM, Article en cours de publication sur la collection du botaniste Tournefort (1656-1708) (2010).
- Communication, 15<sup>ème</sup> congrès des étudiants-chercheurs du Muséum (2009).
- Société IBM Conservation, Employé de reconditionnement : chantier des collections, Musée du quai Branly (2009).
- Muséum national d'Histoire naturelle, stage : Herbar, sous la direction de M. Denis Lamy, responsable bibliothèque (2008).
- Assistante d'Éducation en lycée (2007-2009).
- Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, Guide-conférencière (2006-2007).

*Master 2 recherche, "Muséologie Sciences et Sociétés", Muséum national d'Histoire naturelle (2008-2009).*

*Master 1 et 2 professionnel d'Histoire et Philosophie des sciences, LOPHISS, "Sciences, Techniques et Sociétés", Université Paris VII (2006-2008).*

*Licence d'Histoire, dont Licence 2 Erasmus, Portugal (2003-2006).*



### PERLES Valérie

Concours : Interne / Option « Musées »  
08/08/1973

- Musée de la ville, Saint-Quentin-en-Yvelines, Responsable du département collections et patrimoine (janv 2007-déc 2009) :
  - recherches et collectes,
  - commissariat des expositions : "Photos de famille : toute une histoire !", "Vous avez de beaux restes : objets et modes de vie du XX<sup>e</sup> siècle", "L'art public à Saint-Quentin-en-Yvelines : des œuvres qui ne manquent pas d'air !",
  - coordination des publications.
- Domaine national de Chambord (2006) :
  - Commissariat de l'exposition "Made in Chambord",
  - Direction scientifique du catalogue.
- A.R.P.E, Conseil Général du Val d'Oise, Commissariat de l'exposition "Images d'elles : des métiers bons pour elles ?" (janv-juin 2006).
- Mairie du Pré-Saint-Gervais, Direction scientifique de l'ouvrage "Entre Paris et la banlieue : regards sur le Pré-Saint-Gervais" (avr 2003-mars 2005).

*Doctorat en ethnologie, Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (2000-2004).*

*Deuxième cycle de muséologie, École du Louvre (1997-1998).*



### PIRALLA-HENG VONG Luc

Concours : Externe / Option « Inventaire »  
26/09/1981

- Musée des Avelines, musée municipal de Saint-Cloud (Hauts-de-Seine), stage (2009) :
  - Rédaction du Plan de Récolement Décennal,
  - Rédaction et présentation de dossiers devant la commission régionale d'acquisition et de conventions de dépôt.
- Service juridique de Nocturne, maison de disque indépendante, stage : rédaction et suivi des contrats (2005).
- Autorité pour la Protection du Site et de l'Aménagement de la Région d'Angkor (APSARA), Phnom Penh (Cambodge), stage : projet de protection du nom et de l'image du site (2004).

*Classe préparatoire, École du Louvre (2007-2009).*

*Diplôme de 1<sup>er</sup> cycle de l'École du Louvre (2006-2007).*

*2<sup>e</sup> année DULCO de Cambodgien, INALCO.*

*Master 2 de Droit du patrimoine culturel, Université Paris XI (2004-2005).*

*Maîtrise de Droit public, Lancaster University (UK) (2003-2004).*

*Licence de Droit, Université Jean-Moulin Lyon III (2002-2003).*







Institut national des études territoriales  
2a, rue de la Fonderie  
BP 20026 • 67080 Strasbourg Cedex  
Tél. : 03 88 15 52 64 • Fax : 03 88 15 52 81

**[www.inet.cnfpt.fr](http://www.inet.cnfpt.fr)**

Institut national du patrimoine  
17-21, boulevard du 11 Novembre 1918  
69623 Villeurbanne Cedex

Le CNFPT - INET est membre du



## Vos contacts à l'INET

• **Sandrine BONVILLAIN**  
Conseiller formation  
Élèves conservateurs territoriaux  
03 88 15 53 76  
[sandrine.bonvillain@cnfpt.fr](mailto:sandrine.bonvillain@cnfpt.fr)

• **Isabelle LOMBARDO**  
Assistante de formation  
03 88 15 52 79  
[isabelle.lombardo@cnfpt.fr](mailto:isabelle.lombardo@cnfpt.fr)