



INET

ÉLÈVES
CONSERVATEURS ET
CONSERVATRICES
DU PATRIMOINE

PROMOTION
SARAH BERNHARDT

NOS COMPÉTENCES
AU SERVICE DES TERRITOIRES



QUAND LES TALENTS
GRANDISSENT,
LES COLLECTIVITÉS,
PROGRESSENT

Élève conservatrice territoriale du patrimoine
promotion Sarah Bernhardt

L'INET, LA GRANDE ÉCOLE DU SERVICE PUBLIC LOCAL

Au sein du Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT), l'INET est l'institut qui forme des cadres de direction et les cadres de direction en devenir des grandes collectivités territoriales (conseils régionaux, conseils départementaux, métropoles et grandes villes).

Accompagner et former, faire partager les idées et les pratiques, diffuser les valeurs de service public, voilà l'ambition de l'INET !



PROMOTION SARAH BERNHARDT 2018 - 2019

Femme chétive, à la beauté étrange, Sarah Bernhardt a fait de sa vie un combat libre, entêté et enthousiaste, qui la consacre comme la plus célèbre actrice de tous les temps. Adulée par les intellectuels et artistes de son époque comme Victor Hugo, Edmond Rostand ou Marcel Proust, son talent et son image rayonnent et fascinent toujours, notamment grâce aux portraits de Félix Nadar et aux affiches d'Alphonse Mucha, et en font une véritable égérie des arts et de la culture à travers le monde. En adoptant le nom de Sarah Bernhardt, la nouvelle promotion des conservateurs du patrimoine rend hommage à une artiste qui toute sa vie a servi les grands textes et les a mis à la portée de tous. Acharnée au travail, Sarah Bernhardt a marqué l'histoire du théâtre par son jeu, sa gestuelle, sa voix, ses nombreux rôles travestis, mais aussi par une vision totale de son art, qui l'a menée à la mise en scène et à diriger un théâtre. Toujours inassouvie, elle collectionne les œuvres et objets d'art et s'initie avec succès à la peinture et à la sculpture, notamment auprès de son ami le peintre Georges Clairin. Elle écrit des pièces et ses mémoires, et orchestre sa propre vie avec un faste et une extravagance légendaires. Comment ne pas avoir à l'esprit la photographie de l'actrice se reposant dans un cercueil ou sa passion immodérée pour les crocodiles, panthères et autres animaux exotiques ?

En Sarah Bernhardt, nous saluons aussi une figure de la modernité, l'aventurière et l'infatigable voyageuse : ses tournées triomphales et sa curiosité l'ont amenée à parcourir le monde, entourée de ses nombreux amis et collaborateurs, traversant les océans et les continents. Elle fut aussi une amoureuse du progrès, partant à la rencontre de Thomas Edison en Amérique en 1880 où elle réalise l'un des premiers enregistrements sur le tout nouveau phonographe. Vingt ans plus tard, elle tourne pour le cinéma. Artiste dans son temps, Sarah Bernhardt a enfin affronté avec courage et générosité les drames de son époque. Pendant la guerre de 1870, elle organise et finance une infirmerie à l'Odéon. Elle s'engage aux côtés d'Émile Zola lors de l'affaire Dreyfus, ce qui lui valut une faillite et une brouille avec son fils unique. À Belle-Île, son « paradis », où elle réaménage un fortin abandonné, la « Dame de Penhoët » crée une boulangerie coopérative pour les familles de pêcheurs en difficulté, financée par les recettes de spectacles donnés à Paris. Septuagénaire et à peine amputée, elle joue encore sur une seule jambe pendant la Grande Guerre devant un public de Poilus.

« Quand même ! », notre promotion est fière de se placer sous la protection d'une femme avec autant de suite dans les idées, de courage et de talents, ambassadrice des arts et de la culture française, et de celle qui fut aussi la seule femme à toucher le cœur de Lucky Luke !

**Les élèves conservateurs territoriaux du patrimoine,
promotion Sarah Bernhardt**



NOÉMIE AUMASSON-MIRALLES

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE
PROMOTION SARAH BERNHARDT

PATRIMOINE SCIENTIFIQUE

Concours interne

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

ELÈVE CONSERVATEUR DU PATRIMOINE (STAGE)
MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE MARSEILLE
JUIN 2018 – Aujourd'hui

Missions : Contribution au projet de restructuration muséographique des espaces d'exposition des collections permanentes (2019) Pilotage de l'exposition temporaire sur les 200 ans du muséum (2019)

CHARGÉE DE COLLECTIONS MUSÉALES
UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER
JANVIER 2008 – DÉCEMBRE 2017

Missions : Conservation et gestion des collections scientifiques et anatomiques Recherches historiques ; publications scientifiques Pilotage de projets de valorisation des collections

ANIMATRICE D'ATELIERS PÉDAGOGIQUES (VACATAIRE)
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX D'AIGUES-MORTES
MARS 2010 – DÉCEMBRE 2017

Missions : Conception et animation d'ateliers pédagogiques et de parcours de visite thématiques de sensibilisation au patrimoine médiéval (enfants et adultes)

CHARGÉE DE PROJETS DE MÉDIATION CULTURELLE
ASSOCIATION CURIOSITEZ !
JUIN 2009 – JUILLET 2016

Missions : Conception et animation de projets d'éducation artistique et culturelle Recherches historiques et rédaction de publications scientifiques Chantiers de collections

CHARGÉE DE MISSION PATRIMOINE
UNIVERSITÉ MONTPELLIER 1 - MUSÉE ATGER
AOÛT 2018 – AOÛT 2018

Missions : Préparation de l'exposition "Chefs-d'œuvre d'une collection : dessins du Musée Atger" (Musée Fleury Lodève) Constats d'état et conditionnement des œuvres Suivi éditorial du catalogue d'exposition

CHARGÉE DE COLLECTIONS SCIENTIFIQUES (STAGE)
AGROPARISTECH - MUSÉE DU VIVANT
FÉVRIER 2007 – JUIN 2007

Missions : Inventaire des collections historiques de sciences du vivant Aménagement et gestion des réserves Suivi éditorial de l'ouvrage "D'après nature" par Laurent Gervereau (publié en 2007)

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INET - INP
Conservateur territorial du patrimoine (PSTN)
2018 – Aujourd'hui

CNFPT
Préparation au concours de conservateur du patrimoine
2017 – 2017

UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY - MONTPELLIER 3
Master 1 et 2 Valorisation et médiation des patrimoines
2005 – 2007

UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY - MONTPELLIER 3
Licence Histoire option Géographie
2005 – 2005

DOMAINES VISÉS

AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS

[LinkedIn](#)



CORALIE DE SOUZA VERNAY

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE
PROMOTION SARAH BERNHARDT

MUSÉES

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

STAGE DE SPÉCIALISATION

MUSÉES DES BEAUX-ARTS DE ROUEN
JUILLET 2018 – Aujourd'hui

Missions : Coordination et programmation de l'Argument de Rouen#3: "Egalité femmes-hommes: où en sont les musées?" Récolement et commissariat d'un accrochage (Juin 2019) des dessins orientalistes

DGA CULTURE, PATRIMOINE, MUSÉES, ATTRACTIVITÉ

VILLE D'AIX EN PROVENCE
MARS 2018 – MARS 2018

Missions : Stage d'observation en Administration Culturelle

STAGIAIRE EN CONSERVATION - SCULPTURES

MUSÉE D'ORSAY
OCTOBRE 2017 – DÉCEMBRE 2017

Missions : Assistante du commissaire Edouard Papet pour l'exposition "En couleurs! La sculpture polychrome en France 1850-1900" Recherches, suivi de la scénographie, rédaction des notices biographiques

STAGIAIRE

LES ABATTOIRS, MUSÉE FRAC OCCITANIE TOULOUSE
SEPTEMBRE 2016 – DÉCEMBRE 2016

Missions : Stagiaire auprès d'Annabelle Ténèze, directrice Préparation de l'exposition "les dadas des deux Daniel" Observation des réunions de direction et du service de diffusion

STAGIAIRE INTERNATIONALE

MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES, RIO DE JANEIRO (BRÉSIL)
AVRIL 2015 – JUILLET 2015

Missions : Service médiation - visites pour divers publics (scolaires, malvoyants, futurs professeurs) - Suivi de la remise du site internet Service conservation - Recherches sur l'histoire des sculptures

STAGIAIRE EN CONSERVATION - ASSISTANTE D'EXPOSITION

MUSÉE D'ORSAY
JANVIER 2014 – JUIN 2014

Missions : Sous la direction d'Edouard Papet, pour "Carpeaux, un sculpteur pour l'Empire" - Recherches iconographiques et bibliographiques - Suivi du projet scénographique - Suivi de l'accrochage

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INP-INET

Conservateur territorial du patrimoine
2018 – Aujourd'hui

ÉCOLE DU LOUVRE

M2 recherche en histoire de l'art
2014 – 2015

ÉCOLE DU LOUVRE

Master 1 Muséologie
2013 – 2014

LYCÉE SAINT-SERNIN

Hypokhâgne - Khâgne Lettres Sciences Humaines
2009 – 2011

DOMAINE VISÉ

ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS

[LinkedIn](#)

SOPHIE DUTHELLET DE LAMOTHE

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE

PROMOTION SARAH BERNHARDT

MUSÉES

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

STAGE DE SPÉCIALISATION INP AUPRÈS DU DIRECTEUR
MUSÉES GADAGNE - LYON
JUILLET 2018 – Aujourd'hui

Missions : Etude et récolement de collections. Suivi du projet de refonte du Musée d'Histoire de Lyon et des projets en cours.

ENSEIGNANTE EN ITALIEN / PROFESSEUR RELAIS
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
SEPTEMBRE 2009 – Aujourd'hui

Missions : Enseignement de l'italien et collège et lycée (Hauts-de-France). Professeur relais aux services éducatifs du Château de Pierrefonds (5 ans) et du Musée de l'Oise de Beauvais (- 1an).

CHARGÉE DE PROJET D'EXPOSITION
CHÂTEAU MARGAUX / RICHARD PEDUZZI (SCÉNOGRAPHE)
JANVIER 2014 – JUIN 2015

Missions : - Conception de l'exposition semi-permanente "Deux siècles d'architecture à Château Margaux" dans un nouvel espace d'accueil. - Suivi du chantier scénographique avec Richard Peduzzi.

ASSISTANTE
RICHARD PEDUZZI (SCÉNOGRAPHE)
JANVIER 2013 – DÉCEMBRE 2014

Missions : Suivi d'édition et aide à la conception de l'ouvrage de Richard Peduzzi Là-bas, c'est dehors, Actes Sud, 2014.

COMMISSAIRE D'EXPOSITION ASSOCIÉE.
MUSÉE DU LOUVRE
JANVIER 2008 – JUILLET 2009

Missions : Conception de l'exposition "Imaginaire de l'Arioste, l'Arioste imaginé", Musée du Louvre, 2009. Suivi de la programmation associée et de l'édition du catalogue.

INTERNSHIP
FONDATION GUGGENHEIM (VENISE)
JUILLET 2006 – AOÛT 2006

Missions : Participation à tous les aspects de la vie du musée. Accueil du public, médiation, surveillance, gestion des stocks boutique, recherches documentaires.

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE
Conservateur du patrimoine.
2018 – Aujourd'hui

UNIVERSITÉ PARIS III SORBONNE NOUVELLE
Doctorat en cours d'études médiévales italiennes
2012 – Aujourd'hui

AGRÉGATION D'ITALIEN.
Agrégation d'italien - Rang 2.
2009 – 2009

ÉCOLE DU LOUVRE
Diplôme d'Histoire de l'art et de Muséologie.
2004 – 2008

DOMAINES VISÉS

AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS

[LinkedIn](#)



PAMÉLA GRIMAUD

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE
PROMOTION SARAH BERNHARDT

MUSÉES
Concours interne

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

ELÈVE CONSERVATEUR DU PATRIMOINE
CHÂTEAU BORÉLY - MUSÉE ARTS DÉCORATIFS MODE -
MARSEILLE
JUILLET 2018 – Aujourd'hui

Missions : Etude pour la création d'une galerie permanente du département Mode; définition de projets pour la collection (enrichissement, valorisation, mise en réseau).

CONSULTANTE - MÉTIERS DU PATRIMOINE ET ÉDITION D'ART
AUTO-ENTREPRISE
SEPTEMBRE 2009 – OCTOBRE 2011

Missions : - Chargée de production du symposium international From Can to Canvas - Missions documentaires et scientifiques de traitement et de suivi des dossiers de restauration au CICRP

CHARGÉE DE RÉCOLEMENT
MUSÉE DU LOUVRE
MAI 2007 – AOÛT 2007

Missions : - Récolement du fonds d'objets étrusques (AGER) - Participation au récolement et à l'aménagement muséographique de la collection de moulages d'après l'Antique (Gypsothèque de Versailles)

CHARGÉE DE RECHERCHE ET D'EXPOSITIONS
MUSÉE GRANET (BEAUX-ARTS), AIX-EN-PROVENCE
OCTOBRE 2011 – DÉCEMBRE 2017

Missions : Attachée de conservation du patrimoine: co-commissariat, recherches; coordination et pilotage transversal des expositions temporaires; contribution à la rédaction du Projet Scientifique et Culturel

ASSISTANTE ÉDITORIALE, DÉPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART
ACADÉMIE DE FRANCE À ROME - VILLA MÉDICIS
FÉVRIER 2009 – JUILLET 2009

Missions : Suivi éditorial des publications d'histoire de l'art (revue Studiolo ; actes de colloques)

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INP-INET
conservateur du patrimoine
2018 – Aujourd'hui

ECOLE DU LOUVRE
Master II professionnel Métiers du patrimoine
2004 – 2009

UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE
Maîtrise Lettres classiques
2003 – 2005

LYCÉE MICHEL DE MONTAIGNE
CPGE littéraire
2001 – 2003

DOMAINES VISÉS

CONDUITE ET ÉVALUATION DES POLITIQUES PUBLIQUES AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS

ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS

[LinkedIn](#)



MATHILDE HAUSHALTER

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE
PROMOTION SARAH BERNHARDT

ARCHIVES
Concours externe

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

STAGE DE SPÉCIALISATION

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DES HAUTS-DE-SEINE
JUILLET 2018 – Aujourd'hui

Missions : - participation à la vie du service - classement du fonds des Papeteries de la Seine - participation à l'archivage électronique (reprise des arriérés de voirie) - collecte et préarchivage

STAGE EN ADMINISTRATION CULTURELLE

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES HAUTS-DE-SEINE
MARS 2018 – MARS 2018

Missions : - découverte du fonctionnement de l'administration culturelle en collectivité territoriale - travail d'analyse budgétaire et de gestion publique sur le coût de l'exposition Colbert (Musée de Sceaux)

STAGE À L'ÉTRANGER

ARCHIVES NATIONALES DE HONGRIE
SEPTEMBRE 2016 – NOVEMBRE 2016

Missions : - participation au projet « Reformacio 500 » - classements de fonds français et recherches associées - découverte des services d'archives et des bibliothèques hongrois

STAGE HORS SPÉCIALITÉ

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX
JUIN 2015 – JUIN 2015

Missions : - recherches et documentation sur le patrimoine mobilier de l'Hôtel de la Marine et ancien Garde-Meuble de la Couronne - rencontres avec des professionnels

STAGE DE SPÉCIALISATION

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE CÔTE-D'OR
JANVIER 2015 – MAI 2015

Missions : - participation à la vie du service -travaux de classement: Immeubles et bâtiments diocésains, Commission des Antiquités de Côte-d'Or, Collection Henri Poisot, Fabriques paroissiales, Grande Collecte

STAGE HORS SPÉCIALITÉ

MUSÉE NATIONAL DES CHÂTEAUX DE VERSAILLES ET
TRIANON
SEPTEMBRE 2014 – SEPTEMBRE 2014

Missions : - travaux de recherches auprès du conservateur des peintures et sculptures

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE

Conservateur du patrimoine (en cours de préparation)
2018 – Aujourd'hui

ECOLE NATIONALE DES CHARTES

Archiviste paléographe
2013 – 2017

LYCÉE HENRI IV

Double équivalence L3 (Histoire-Lettres modernes)
2010 – 2013

DOMAINES VISÉS

AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS

[LinkedIn](#)



MAUD MARRON-WOJEWODZKI

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE
PROMOTION SARAH BERNHARDT

MUSÉES
Concours externe

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

STAGE D'APPLICATION DE CONSERVATEUR DU PATRIMOINE
MUSÉE CANTINI, VILLE DE MARSEILLE
JUILLET 2018 – SEPTEMBRE 2018

Missions : Commissariat exposition "Man Ray et la Mode" : sélection des revues exposées, rédaction de la chronologie de l'exposition et d'un article dans le catalogue ; Bilan de récolement ; projet de médiation

STAGE COMMISSARIAT D'EXPOSITION
ARCHIVES NATIONALES / CNAF
SEPTEMBRE 2016 – MARS 2017

Missions : Rédaction des notices d'œuvres, cartels, panneaux de l'exposition "Un art d'Etat ?" ; Coordination éditoriale et réalisation du plan de l'ouvrage ; Gestion des droits d'auteur ; Suivi scénographique

STAGE CONSERVATION ET DOCUMENTATION
MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES
JUILLET 2013 – JUILLET 2013

Missions : Recherches documentaires pour l'exposition "De Gainsborough à Turner" ; Etude d'une proposition de datation ; Initiation aux problématiques de la conservation préventive

STAGE CONSERVATION ET VALORISATION DES COLLECTIONS
MUSÉE FABRE
SEPTEMBRE 2017 – NOVEMBRE 2017

Missions : Constitution de dossiers d'œuvres pour l'exposition "Pablo Picasso, donner à voir" ; Suivi de l'inventaire ; Rédaction d'un feuillet de salle dédié au mouvement Supports/Surfaces

ASSISTANTE GALERIE D'ART
GALERIE CATERINA TOGNON
SEPTEMBRE 2014 – JUILLET 2015

Missions : Relations collectionneurs ; Rédaction des communiqués de presse, invitations, et documentation clients ; Accrochage des expositions et organisation des stands durant les foires ; Comptabilité

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

LYCÉE HENRI IV, PARIS
CPGE Lettres et Sciences sociales
2009 – 2011

UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE
Licence d'Histoire et Master d'Histoire de l'art
2011 – 2015

ECOLE DU LOUVRE
Premier cycle, spécialité Art du XXe siècle
2011 – 2014

UNIVERSITÉ CA' FOSCARI, VENISE
Programme ERASMUS en Histoire de l'art
2014 – 2015

DOMAINES VISÉS

AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS

[LinkedIn](#)



MORGANE MOELLO

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE
PROMOTION SARAH BERNHARDT

PATRIMOINE SCIENTIFIQUE
Concours externe

DOMAINES VISÉS

ENVIRONNEMENT, TERRITOIRE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS

ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS

LinkedIn



ANDRÉA PARES

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE
PROMOTION SARAH BERNHARDT

PATRIMOINE SCIENTIFIQUE

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

STAGIAIRE EN CONSERVATION DU PATRIMOINE
MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE LILLE
AVRIL 2017 – AVRIL 2018

Missions : Suivi du récolement, suivi d'étude du projet de réserve mutualisée (Drac Hauts-de-France) et du projet de rénovation du parcours permanent

STAGIAIRE EN CONSERVATION DU PATRIMOINE
MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE GRENOBLE
SEPTEMBRE 2017 – OCTOBRE 2017

Missions : Participation au montage d'exposition (montage vitrine, parcours pour les enfants, rédaction d'un article Echoscience), co-rédaction de cartels du parcours permanent, étude préparatoire d'une expo

CHARGÉE DE PROJET ÉVÈNEMENTIEL
UMR-CNRS, MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE
JUN 2016 – JUILLET 2016

Missions : membre du comité d'organisation de la conférence internationale d'archéobotanique: management d'équipe, gestion des prestataires, conception retroplanning

CHARGÉE DE PROJET ÉVÈNEMENTIEL
AGENCES ET SERVICES ÉVÈNEMENTIELS
SEPTEMBRE 2009 – SEPTEMBRE 2015

Missions : CDD et extra dans le cadre de missions événementiels: montage, négociation, management d'équipe, rétroplanning, gestion des fournitures, réalisation

STAGIAIRE EN ADMINISTRATION CULTURELLE
DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE-VILLE DE MARSEILLE
MARS 2018 – MARS 2018

Missions : observation du circuit de décisions administratives et des 5 services culturels de la ville (musées, archives, mhn, opéra-odéon, bibliothèques), recherche préparatoire du programme culturel

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INP-INET
Conservateur territorial du patrimoine
2018 – Aujourd'hui

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE
Thèse en archéobotanique
2010 – 2015

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE
Master Archéologie et Environnement
2008 – 2010

UNIVERSITÉ PANTHÉON PARIS 1
Licence Histoire de l'Art et Archéologie
2004 – 2007

DOMAINES VISÉS

RESSOURCES HUMAINES | ENVIRONNEMENT, TERRITOIRE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE | POPULATION ET CITOYENNETÉ

AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS | ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS

[LinkedIn](#)



FABRICE RUBIELLA

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE
PROMOTION SARAH BERNHARDT

MUSÉES

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

STAGIAIRE

LUGDUNUM - MUSÉE ET THÉÂTRES
JUILLET 2018 – Aujourd'hui

Missions : Stage dans le cadre de la formation d'application de conservateur du patrimoine de l'Inp et de l'INET. Etude du matériel archéologique de fouilles préventives : valorisation, statut, etc.

STAGIAIRE, PÔLE EDUCATION ET CULTURE

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE
MARS 2018 – MARS 2018

Missions : Stage dans le cadre de la formation d'application de conservateur du patrimoine de l'INP et de l'INET. Travail sur les subventions aux associations culturelles.

CHARGÉ D'ENSEIGNEMENT

ECOLE DU LOUVRE
JANVIER 2008 – DÉCEMBRE 2017

Missions : Travaux dirigés Archéologie grecque, étrusque et romaine et Techniques de la céramique et de la peinture. Interventions pour le séminaire Conservation-restauration des arts décoratifs (Master 1)

RESTAURATEUR DU PATRIMOINE (INDÉPENDANT)

ENTREPRISE FABRICE RUBIELLA
JANVIER 2012 – DÉCEMBRE 2017

Missions : Restauration de céramiques, verres et émaux - Objets d'art et d'archéologie. Chantiers de collections. Conservation préventive.

RESTAURATEUR DU PATRIMOINE (CONTRACTUEL)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
FÉVRIER 2012 – SEPTEMBRE 2013

Missions : Conditionnement des collections, département des Monnaies, médailles et antiques. Interventions de conservation-restauration d'urgence.

RESTAURATEUR DU PATRIMOINE (CONTRACTUEL)

CITÉ DE LA CÉRAMIQUE - SEVRES & LIMOGES
SEPTEMBRE 2011 – DÉCEMBRE 2011

Missions : Chantier de restauration de céramiques et verres pour le redéploiement des collections permanentes (Antiquité, Moyen Age, Renaissance, Arts de l'Islam, Arts de l'Extrême-Orient, Arts Amérindiens).

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INP/INET

Diplôme de conservateur territorial du patrimoine
2018 – Aujourd'hui

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE, DÉPT. RESTAURATEURS

Master de restaurateur du patrimoine
2006 – 2011

ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES, PARIS

Master 2 Recherche, mention Histoire
2005 – 2007

ECOLE DU LOUVRE, PARIS

Diplôme de 1er cycle et Diplôme d'études supérieures
2000 – 2005

DOMAINES VISÉS

AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS

[LinkedIn](#)



PIERRE TRIOMPHE

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE
PROMOTION SARAH BERNHARDT

ARCHIVES

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

STAGIAIRE

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'HÉRAULT
SEPTEMBRE 2017 – OCTOBRE 2017

Missions : Classement d'un fonds privé et rédaction de l'instrument de recherche Rédaction et relectures de brochures pour les services versants et à les publics, et de ceux d'une exposition itinérante

STAGIAIRE

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES ET MÉTROPOLITAINES
RHÔNE/LYON
JUILLET 2018 – Aujourd'hui

Missions : Classement d'un fonds privé (40 ml) Audit et préconisations pour l'archivage électronique et papier de la MDPH Analyse juridique des responsabilités dans un service d'archives mutualisé

PROFESSEUR AGRÉGÉ D'HISTOIRE

EDUCATION NATIONALE, ACADEMIE DE MONTPELLIER
SEPTEMBRE 1993 – DÉCEMBRE 2017

Missions : Professeur d'histoire-géographie. Réalisation de séquences pédagogiques Gestion des groupes et des conflits Mise en place et direction d'une préparation interne au concours des IEP (5 intervenants)

CHARGÉ DE COURS EN HISTOIRE CONTEMPORAINE

UNIVERSITÉS DE NÎMES ET DE MONTPELLIER
SEPTEMBRE 2012 – JUIN 2015

Missions : Cours magistral en histoire politique européenne du XIXe siècle Préparation des étudiants au concours de l'ENA

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE (INP)

Conservateur du patrimoine
2018 – Aujourd'hui

UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY-MONTPELLIER 3

Doctorat d'Histoire Contemporaine
2005 – 2005

UNIVERSITÉ

Agrégation d'histoire
1993 – 1993

UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY-MONTPELLIER 3

DEA Histoire et Civilisation
1995 – 1996

DOMAINES VISÉS

AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS



JOËLLE VAISSIÈRE

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE
PROMOTION SARAH BERNHARDT

MUSÉES

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

STAGE DE SPÉCIALISATION
BESANÇON, MUSÉES DU CENTRE
JUILLET 2018 – Aujourd'hui

Missions : - Etat des sources des inventaires anciens et préparation d'un plan de récolement - Etude d'un fonds d'estampes ancienne - Assistance à la finalisation de l'exposition "Dessiner une Renaissance"

ASSISTANTE DE CONSERVATION
BEAUX ARTS DE PARIS
SEPTEMBRE 2017 – DÉCEMBRE 2017

Missions : Travail de recherche et de documentation sur les collections. Suivi du projet pédagogique destiné à des lycées de région parisienne (rédaction du dossier pédagogique, visite autour des expositions).

STAGIAIRE
DRAC NORD-PAS-DE-CALAIS, SERVICE DES MUSÉES, LILLE
SEPTEMBRE 2015 – SEPTEMBRE 2015

Missions : - Recensement des musées non labellisées Musées de France (collecte et compilation des données)

STAGIAIRE
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ISÈRE
MARS 2018 – MARS 2018

Missions : Stage d'observation auprès du Directeur de la Culture et du Patrimoine

STAGIAIRE
MUSÉE COGNACQ-JAY, PARIS
JANVIER 2016 – AVRIL 2016

Missions : - Suivi du montage de l'exposition « Jean-Baptiste Huet, le plaisir de la nature ». - Recherches documentaires en vue de l'exposition « Sérénissime ! Venise en fête, de Tiepolo à Guardi ».

STAGIAIRE
MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES,
PARIS
MARS 2015 – JUIN 2015

Missions : - Préparation d'expositions (recherches documentaires, réflexion sur un synopsis). - Travail de relevé préparatoire au catalogue raisonné du fonds de dessin d'Edme Bouchardon.

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

UNIVERSITÉ PARIS IV-SORBONNE
Master II "Préparation aux concours des conservateurs"
2014 – 2016

ECOLE DU LOUVRE
Diplôme de muséologie de l'Ecole du Louvre
2011 – 2014

UNIVERSITÉ PARIS-IV SORBONNE
Master II recherche en Lettres Classiques
2007 – 2012

UNIVERSITÉ PARIS-IV SORBONNE
Licence en histoire de l'art
2010 – 2011

DOMAINE VISÉ

ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS

[LinkedIn](#)

GARDEZ LE FIL AVEC VOTRE INSTITUT



LA LETTRE DE L'INET



LE SITE INTERNET
DE L'INET



LA COMMUNAUTÉ INET
SUR LINKEDIN

WWW.INET.CNFPT.FR

INSTITUT NATIONAL DES ÉTUDES TERRITORIALES
1, RUE EDMOND MICHELET - CS 40262
67089 STRASBOURG CEDEX
TÉL. : 03 88 15 52 64 / FAX : 03 88 15 52 81
WWW.INET.CNFPT.FR

