L•ÉDITO

Gilles DA COSTA
DGA du CNFPT,
Directeur de l•INET

-FT ÏMÒWFT DPOTFSWBUFVST UFSSJUPSJBVY ţ6. #Q[BBUS
ECO» ont débuté en janvier dernier leur formation au CNFPT et à l•Institut National du Patrimoine (INP).

Le CNFPT a souhaité doubler les effectifs de cette promotion afin de répondre aux besoins exprimés par les collectivités territoriales qui vont devoir faire face à un important renouvellement générationnel des acteurs de la préservation et de la valorisation des politiques patrimoniales.

Spécialistes des musées, de l•inventaire, du patrimoine scientifique, technique et naturel, des archives et de l•archéologie, ils suivent une formation de 18 mois leur permettant d•acquérir une expertise en terme de conservation et de valorisation des collections, une parfaite connaissance de l•environnement institutionnel dans lequel ils évolueront, ainsi qu•une capacité à diriger et à manager une équipe. Dans cet objectif, la formation est basée sur une alternance entre les enseignements théoriques, les travaux personnels et collectifs et les stages pratiques réalisés en France et à l•étranger.

Nous les formons ainsi à devenir d•excellents collaborateurs mettant leurs compétences, leur professionnalisme et leur dynamisme au service de l•action culturelle territoriale, attachés à faire vivre, aimer et rendre accessible le patrimoine artistique et culturel au plus grand nombre. Ils seront également aptes à développer des synergies entre les politiques culturelles et l•ensemble des politiques publiques menées au sein des territoires.

N•hésitez pas à parcourir leurs parcours de formation et leurs expériences professionnelles. Les élèves pourront être recrutés au 1er juillet 2009. Vous y trouverez les compétences pour renouveler ou conforter vos équipes en charge de la conduite de vos politiques culturelles !

PROMOTION
UMBERTO ECO

C•est sous l•égide d•Umberto Eco, personnalité contemporaine du monde des arts et des lettres, que se place la promotion 2008. « Jouir d•une œuvre d•art revient à en donner une interprétation, [*ƒ*] à la faire revivre dans une perspective originale. » Cet extrait de l•–uvre ouverte (1962) trouve un écho dans nos missions de conservation, qu•elles soient portées par les spécialités musées, archives, inventaire, archéologie ou encore patrimoine scientifique, technique et naturel . L•œuvre d•Umberto Eco, par sa dimension encyclopédique, par la relation étroite qu•elle établit toujours entre une vaste érudition et un réel souci de transmission des savoirs, par son intérêt manifeste pour le public et pour le lecteur, illustre autant de principes poursuivis par les professionnels de la conservation. Dans le cadre de nos fonctions respectives au sein d•une collectivité territoriale, nous serons amenés à transmettre aux générations futures un riche patrimoine artistique, archéologique, scientifique ou archivistique : se placer sous le patronage d•un humaniste du XXI e siècle, d•un intellectuel engagé et d•une grande figure de la vie littéraire européenne relève dès lors de l•évidence.

Suivez toute l•année l•évolution professionnelle des élèves de cette promotion sur le www.inet.cnfpt.fr, espace ELEVES