



INET

ÉLÈVES CONSERVATEURS ET CONSERVATRICES TERRITORIAUX DU PATRIMOINE

PROMOTION HUGO PRATT
2019 - 2020

NOS COMPÉTENCES
AU SERVICE DES TERRITOIRES



QUAND LES TALENTS
GRANDISSENT,
LES COLLECTIVITÉS,
PROGRESSENT

L'INET, LA GRANDE ÉCOLE DU SERVICE PUBLIC LOCAL

Au sein du Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT), l'INET est l'institut qui forme les cadres et futurs cadres de direction des grandes collectivités territoriales (conseils régionaux, conseils départementaux, métropoles et grandes villes).

Accompagner et former, faire partager les idées et les pratiques, diffuser les valeurs de service public, voilà l'ambition de l'INET !



PROMOTION HUGO PRATT 2019 - 2020

« *Mes voyages ont été pour moi l'occasion d'aller dans un endroit qui existait déjà dans mon imagination.* »

Hugo Pratt, *Le désir d'être inutile*, 1991

Les bandes dessinées d'Hugo Pratt racontent le monde à travers les mythes, les légendes et l'histoire ; elles puisent dans un imaginaire collectif et appartiennent à un patrimoine culturel commun, qui dépasse largement les frontières de l'Europe. En saluant la mémoire d'Hugo Pratt, nous souhaitons rendre hommage à l'œuvre exceptionnel d'un auteur nourri par l'érudition, le goût du voyage et la curiosité à l'égard de l'autre. Nous revendiquons la part d'imaginaire que portent ses récits, dans lesquels la richesse des productions humaines s'accompagne toujours d'une dimension immatérielle et métaphorique. À travers le choix d'un mode d'expression populaire, nous voulons souligner l'importance du neuvième art dans la culture des XXe et XXIe siècles.

Depuis les rives de la Méditerranée jusqu'aux confins de l'océan Pacifique, le réel et la fiction se mêlent dans les albums d'Hugo Pratt, tout comme les origines et la destinée de son principal héros, Corto Maltese, se confondent avec celles de l'auteur. Dans cet univers onirique, les lieux et les événements historiques deviennent des personnages à part entière. Venise incarne ainsi les origines méditerranéennes et cosmopolites d'Hugo Pratt, qui y passe une grande partie de son enfance. Précédant de quelques décennies les voyages de son auteur, les itinéraires de Corto Maltese jalonnent le monde du début du XXe siècle, du désert brûlant du Yémen jusqu'aux sommets enneigés de l'Helvétie, depuis les plaines de la Mandchourie jusqu'à la lisière de la forêt amazonienne. Des personnages fictifs y croisent la route de personnages historiques et les aventures du marin maltais se perdent dans la folie des guerres et de leurs répercussions infinies aux quatre coins du monde. La poésie et la littérature occupent une place essentielle dans le travail d'Hugo Pratt, qui sait également prêter ses pinceaux pour illustrer les textes d'Arthur Rimbaud, de Rudyard Kipling ou de Robert Louis Stevenson.

Les élèves conservateurs territoriaux du patrimoine, promotion Hugo Pratt

La passion de Pratt pour l'histoire, pour la découverte des cultures présentes et des civilisations du passé se manifeste à travers la documentation minutieuse qu'il constitue pour construire ses récits, et dont témoignent ses multiples études et carnets de croquis, présentés en frontispice de ses ouvrages et régulièrement exposés dans des musées du monde entier. Le travail du créateur rejoint alors celui du chercheur : ethnologue fasciné par le théâtre d'ombre turc (La maison dorée de Samarkand) ou les parures des îles Salomon (La ballade de la mer salée) ; géographe retraçant les périples du baron fou Ungern-Sternberg à travers les steppes de la Mongolie (Corto Maltese en Sibérie) ou historien décrivant le quotidien d'une ville nord-américaine de la fin du XVIIIe siècle (Wheeling). Convoquant tour-à-tour les mânes d'Hypatie (Fables de Venise), l'héritage du Parzifal de Wolfram Von Eschenbach (Les Helvétiques) ou les paraboles labyrinthiques de l'Atlantide de Platon (Mû), son goût pour l'ésotérisme et sa fascination pour les traditions mystiques et gnosiques sont indissociables du personnage, tout comme ses ambiguïtés et ses parts d'ombres.

Si la guerre et l'armée occupent une place essentielle dans l'œuvre de Pratt, reflétant ses itinérances personnelles qui l'entraînèrent, encore enfant, dans les soubresauts éthiopiens de la Seconde guerre mondiale, sa vision n'est cependant jamais belliciste ni condescendante, privilégiant toujours le point de vue des faibles et des opprimés. L'un de ses premiers héros, créé au début des années 1950 avec le scénariste argentin Héctor Oesterheld, représente ainsi un soldat rebelle, proche des Amérindiens et révolté par les massacres (Sgt. Kirk). Les bandes dessinées d'Hugo Pratt s'inscrivent pleinement dans la période de la décolonisation et offrent une vision marginale des conflits, dans laquelle l'amitié et la solidarité entre les individus l'emportent toujours sur la satisfaction cruelle des victoires. Les différences entre les cultures ne sont jamais pensées comme des barrières infranchissables, mais comme une richesse que transcende la curiosité des uns envers les autres. Cette ouverture d'esprit et cette curiosité, fondent nos disciplines et nos métiers ; elles font entrer en résonance l'œuvre d'Hugo Pratt avec le monde actuel et permettent d'affirmer la conviction que l'universel ne doit en rien céder à la peur de l'altérité.



ALICE BERNADAC

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE
PROMOTION HUGO PRATT

MUSÉES
Concours externe

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

VACATAIRE ASSOCIÉE À UN PROJET DE RECHERCHE

MUSEUM OF ARCHEOLOGY AND ANTHROPOLOGY (CAMBRIDGE)
JUIN 2015 – AOÛT 2015

Missions : -Recherche sur l'histoire d'une collection photographique
-Elaboration d'un dossier documentaire autour de cette collection

STAGIAIRE

MUSÉE HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE DE L'ORLÉANAIS
JUILLET 2014 – JUILLET 2014

Missions : -Récolement du fond d'estampes -Régie d'oeuvres

STAGIAIRE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DE BESANÇON
JUILLET 2019 – DÉCEMBRE 2019

Missions : Étude et valorisation d'une collection ethnographique et archéologique

CHARGÉE DE TRAVAUX DIRIGÉS DEVANT LES OEUVRES

ECOLE DU LOUVRE
SEPTEMBRE 2015 – DÉCEMBRE 2018

Missions : Cours niveau licence 3 consacré aux arts de l'Océanie

STAGIAIRE

CENTRE CULTUREL DE VANUATU
FÉVRIER 2020 – MARS 2020

Missions : Mise à jour de la base de données du musée Travail sur le nouveau parcours permanent

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

EPHE

Master Sciences des Religions et Société
2015 – 2017

ECOLE DU LOUVRE

Diplôme de Muséologie
2014 – 2015

ECOLE DU LOUVRE

Diplôme de Premier Cycle
2011 – 2014

DOMAINES VISÉS

AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS

LinkedIn



MAYA DERRIEN

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE PROMOTION HUGO PRATT

MUSÉES

Concours externe

Je souhaite exercer des postes à responsabilité de direction d'établissement ou de responsable de collections. Ma formation et mes expériences professionnelles m'ont préparée à exercer des postes de conservatrice du patrimoine dans des musées des Beaux-arts, musées d'art contemporain et musées de société. J'aimerais mettre mes compétences au

service d'une collectivité publique afin de proposer une programmation novatrice et de diffuser la culture et le patrimoine aux usagers du territoire et à l'échelle nationale et internationale.

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

STAGIAIRE EN CONSERVATION AUPRÈS DE LA DIRECTRICE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY JUILLET 2019 – DÉCEMBRE 2019

Missions : -Conception, montage et diffusion de deux expositions
-Régie des œuvres, suivi des prêts, conservation préventive -Travail scientifique sur Jean Prouvé -Gestion des budgets -Préparation du PSC

STAGIAIRE EN ADMINISTRATION CULTURELLE DIRECTION GÉNÉRALE DES AFFAIRES CULTURELLES MARS 2019 – AVRIL 2019

Missions : -Suivi et soutiens des associations culturelles du territoire
-Partenariats avec les acteurs de l'audiovisuel du territoire
-Programmation d'expositions à la Base sous-marine

STAGIAIRE EN CONSERVATION PETIT PALAIS, PARIS SEPTEMBRE 2018 – OCTOBRE 2018

Missions : -Montage de l'exposition Jakuchu, Le Royaume des êtres colorés. -Rédaction de notices pour un dispositif de médiation numérique. -Participation aux projets d'expositions.

STAGIAIRE EN CONSERVATION MUCEM, MARSEILLE AVRIL 2018 – MAI 2018

Missions : -Régie des œuvres à l'occasion du dépôt du Musée d'histoire de la France et de l'Algérie. -Récolement, reprise d'inventaire. -Rédaction de notices pour parcours web

STAGIAIRE EN RECHERCHE MUSÉE GASSENDI, DIGNE-LES-BAINS (04) MARS 2017 – JUIN 2017

Missions : -Rédaction d'un mémoire sur les interventions en plein air des artistes Richard Nonas, Paul-Armand Gette et Herman de Vries.
-Mise en valeur des archives du musée.

ASSISTANTE GALERIE GB AGENCY, PARIS DÉCEMBRE 2016 – FÉVRIER 2017

Missions : -Préparation et montage des expositions personnelles d'Omer Fast et de Mac Adams. -Gestion du fichier client, relation avec les collectionneurs, documentation. -Mise à jour du site internet.

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

ECOLE DU LOUVRE Master 2 Recherche en histoire de l'art 2016 – 2017

ECOLE DU LOUVRE Master 1 Muséologie 2015 – 2016

ECOLE DU LOUVRE Licence 3 Histoire de l'Art et Archéologie 2011 – 2015

INET - INP Conservateur du Patrimoine, Spécialité Musées 2018 – 2020

DOMAINES VISÉS

CONDUITE ET ÉVALUATION DES POLITIQUES PUBLIQUES AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS

ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS





CLOTILDE DESCHAMPS

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE
PROMOTION HUGO PRATT

ARCHIVES
Concours interne

Convaincue du rôle de l'histoire dans la construction de la cohésion sociale et de l'identité collective, et attentive à la conservation des sources numériques, je souhaite mettre mes compétences au service du patrimoine archivistique et prendre part activement à la transmission des archives de demain.

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

CONSERVATRICE D'ARCHIVES

INP/ INET
JANVIER 2019 – Aujourd'hui

Missions : Stages: - Archives nationales, Cameroun (fév-mars 20) - Archives départementales de l'Essonne (juil-déc 19) - Pôle Éducation et culture, Département 94 (mars 19)

CHARGÉE DE MISSION

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, DIRECTION DE LA CULTURE
DÉCEMBRE 2016 – DÉCEMBRE 2018

Missions : Assistance à maîtrise d'ouvrage des projets numériques (photothèque; archivage électronique; base de données Gertrude) Gestion des fonds documentaire et photographique de l'inventaire

CHARGÉE DE MISSION / CIL

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, DIRECTION JURIDIQUE, SG
MARS 2012 – NOVEMBRE 2016

Missions : Instruction et suivi des demandes d'accès aux documents (PRADA) Conseil en droit du numérique et des données publiques et privées Animation d'un réseau Pilotage de projets de dématérialisation

CHARGÉE DE MISSION

COOPÉRATION NANTES-DSCHANG (CAMEROUN)
NOVEMBRE 2008 – DÉCEMBRE 2010

Missions : Coordination et pilotage des actions pluriannuelles Inventaire des collections; expositions; projets scientifique et culturel; médiations; formations suivi des financements internationaux

MÉDIATRICE CULTURELLE

DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE CHAMARANDE, ESSONNE
AVRIL 2008 – SEPTEMBRE 2008

Missions : Gestion d'une activité itinérante pour les enfants Visites des jardins historiques de l'Essonne Recherche en archives - Exposition sur les domaines de Chamarande et Méréville

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INP-INET

Conservateur du patrimoine (Archives)
2019 – 2020

MNHN

Master II Recherche Muséologie
2006 – 2008

UNIVERSITÉ DE PARIS X NANTERRE

Master II Gestion des collectivités territoriales
2006 – 2007

UNIVERSITÉ DE PARIS X NANTERRE

Master I Droit et pouvoirs publics
2005 – 2006

DOMAINES VISÉS

AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS





HÉLÈNE DURET

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE
PROMOTION HUGO PRATT

MUSÉES
Concours externe

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

ÉLÈVE CONSERVATRICE DU PATRIMOINE

LAM - MUSÉE D'ART MODERNE ET D'ART BRUT
JUILLET 2019 – DÉCEMBRE 2019

Missions : - Recherche de provenance sur la collection d'art moderne
- Acquisition d'une donation d'art contemporain - Montages d'expositions - Récolement et post-récolement

STAGIAIRE EN CONSERVATION

MUSÉE DU LOUVRE, PARIS
AVRIL 2017 – JUILLET 2017

Missions : Préparation d'exposition : rédaction de notices d'œuvres pour le catalogue de l'exposition « Delacroix (1798-1863) »
Documentation : refonte du cadre de classement de la documentation Delacroix

STAGIAIRE EN RECHERCHE DE PROVENANCE

BERLINISCHE GALERIE, BERLIN
MAI 2016 – JUIN 2016

Missions : Recherche de provenance : Otto Freundlich, Masque debout, 1909, bronze Recherche de provenance : œuvres de la donation Dr. Jörg Thiede

STAGIAIRE EN CONCEPTION D'EXPOSITION

EIN MUSEUM DER FARBEN E.V., BERLIN
JANVIER 2016 – AVRIL 2016

Missions : Préparation d'exposition : conception du parcours et rédaction de textes pour une exposition sur Les Couleurs de Berlin
Recherche de financements Gestion de partenariats Communication générale

STAGIAIRE EN CONSERVATION ET MÉDIATION

BYMUSEET I BERGEN, BERGEN
JUILLET 2015 – DÉCEMBRE 2015

Missions : Conservation préventive et inventaire d'une collection de livres anciens Préparation d'exposition Médiation culturelle : visites guidées sur le site de Bryggen Communication numérique Événementiel

STAGIAIRE EN CONSERVATION ET MÉDIATION

MUSÉE CARNAVALET, PARIS
JUIN 2014 – JUIN 2014

Missions : Médiation culturelle : rédaction du dossier pédagogique de l'exposition « Paris libéré, Paris photographié, Paris exposé » (juin 2014-février 2015) et programmation des partenariats avec les publics

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INP - INET

Formation d'application de conservateur du patrimoine
2019 – 2020

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE

Diplôme d'histoire, mineure histoire de l'art
2013 – 2018

UNIVERSITÉ PARIS I - PANTHÉON-SORBONNE

Master d'histoire culturelle contemporaine
2014 – 2017

UNIVERSITÉ PARIS I - PANTHÉON-SORBONNE

Licence d'histoire
2013 – 2014

DOMAINES VISÉS

AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS





ALICE FLEURY

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE
PROMOTION HUGO PRATT

MUSÉES
Concours interne

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

RESPONSABLE DE L'ART CONTEMPORAIN
MUSÉE D'ARTS DE NANTES
JUILLET 2007 – DÉCEMBRE 2018

Missions : Etude, enrichissement, gestion et valorisation des collections Commissariat d'expositions temporaires Réflexion et travail sur la rénovation et l'extension du Musée

CHARGÉE DE RECHERCHE
RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX
JANVIER 2006 – JUIN 2007

Missions : Préparation de l'exposition Design contre Design (Grand Palais, 2007) : recherches documentaires, sélection des oeuvres, suivi et négociation des demandes de prêts

CHARGÉE DE RECHERCHE
CENTRE POMPIDOU, MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE
JANVIER 2005 – DÉCEMBRE 2005

Missions : Participation à la préparation des expositions Big Bang (premier accrochage thématique des collections) et Nouvelles Vagues (exposition "hors les murs" en Chine) auprès des commissaires.

CHEFFE DE PROJET
DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE PARIS
JANVIER 2003 – DÉCEMBRE 2004

Missions : Suivi de dix projets dans l'espace public pour Nuit Blanche (2ème édition), encadrement d'une équipe de 15 médiateurs, direction éditoriale du catalogue, écriture de textes et notices

ÉLÈVE CONSERVATRICE
DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE PARIS
MARS 2019 – MARS 2019

Missions : Rapport sur les politiques culturelles de la direction : enjeux et perspectives

ÉLÈVE CONSERVATRICE
CENTRE POMPIDOU, MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE
JUILLET 2019 – DÉCEMBRE 2019

Missions : Préparation du prochain accrochage semi permanent au Centre Pompidou Malaga Participation au projet de nouveau pôle francilien de conservation des collections

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE - INET
Conservateur du patrimoine (en cours)
2019 – 2020

UNIVERSITÉ PARIS IV SORBONNE
Master II, Histoire de l'art
2001 – 2002

UNIVERSITÉ PARIS IV SORBONNE
Master I, Lettres Classiques
1999 – 2000

ECOLE DU LOUVRE
Diplôme de Premier cycle
1999 – 2000

DOMAINES VISÉS

AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS

LinkedIn



LOLA FONDBERTASSE

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE
PROMOTION HUGO PRATT

MUSÉES
Concours externe

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

CONSERVATRICE DU PATRIMOINE STAGIAIRE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
FÉVRIER 2020 – MARS 2020

Missions : Au sein du Department of Medieval art and The Cloisters,
Préparation d'une exposition / activités de recherches / suivi
d'aménagements muséographiques

CONSERVATRICE DU PATRIMOINE STAGIAIRE
MUSÉE ROLIN
JUILLET 2019 – DÉCEMBRE 2019

Missions : Préparation des contenus du module médiéval du futur
parcours permanent du musée / Dossiers d'acquisitions / Dossiers de
restauration / Contribution à la préparation du plan de sauvegarde

CONSERVATRICE DU PATRIMOINE STAGIAIRE
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU HAUT-RHIN
MARS 2019 – MARS 2019

Missions : Rapport sur les politiques culturelles du conseil
départemental : atouts, enjeux, perspectives

STAGIAIRE AU SERVICE DES MUSÉES
DRAC D'ÎLE-DE-FRANCE
SEPTEMBRE 2018 – OCTOBRE 2018

Missions : Promotion du label « Maisons des Illustres » / Note sur les
reçus fiscaux / Collaboration à l'organisation des commissions
d'acquisition, restauration et FRAM

ASSISTANTE DE CONSERVATION STAGIAIRE
MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES SCULPTURES
OCTOBRE 2017 – NOVEMBRE 2017

Missions : Recherches / Dossiers d'oeuvres

ASSISTANTE D'EXPOSITION STAGIAIRE
MUSÉES D'ANGERS
JANVIER 2016 – AVRIL 2016

Missions : Préparation de l'exposition "Gravé dans le marbre !
Inscriptions et graffiti romains" / Campagne de récolement

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE / INET
Conservatrice territoriale du patrimoine
2019 – 2020

ÉCOLE DU LOUVRE
Deuxième Cycle "Recherche en histoire de l'art"
2015 – 2016

ÉCOLE DU LOUVRE
Muséologie
2014 – 2015

ÉCOLE DU LOUVRE
Premier Cycle
2011 – 2014

DOMAINES VISÉS

AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS





CAMILLE GROSS

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE
PROMOTION HUGO PRATT

MUSÉES
Concours interne

Riche d'un parcours orienté vers les publics, au service de leur diversité, je souhaite plus que jamais insuffler cette dynamique de partage et d'inclusion au sein du musée dans lequel j'inscrirai mes actions. Concevant la culture comme un puissant facteur de lien, faire entrer en résonance un patrimoine, un territoire et sa population sont les enjeux qui animent au

quotidien ma pratique professionnelle d'acteur de terrain.

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

STAGE INP DE SPÉCIALITÉ

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN - RMM
JUILLET 2019 – DÉCEMBRE 2019

Missions : Coordination de projet en art contemporain : exposition La Ronde 2020 - Pilotage de projet éditorial : revue La Ronde - Etude et inventaire de fonds d'arts graphiques contemporains

STAGE INP

DIRECTION DU PATRIMOINE - VILLE DE LILLE
MARS 2019 – AVRIL 2019

Missions : Evaluation et préconisations pour la gestion et la mise en valeur du fonds municipal d'art

CHARGÉE DE PROJETS DE MÉDIATION

MUSÉE DU LOUVRE-LENS
OCTOBRE 2018 – JANVIER 2019

Missions : Construction et animation du réseau partenarial - Pilotage en mode projet des actions de médiation à destination des différentes typologies de publics, en lien avec les acteurs du territoire

MÉDIATRICE CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT ET DE

FIDÉLISATION
MUSÉE DU LOUVRE-LENS
FÉVRIER 2015 – SEPTEMBRE 2018

Missions : Conception, animation et évaluation des actions de médiation - Pilotage en mode projet des journées événementielles - Recherche en stratégie de développement des publics

MÉDIATRICE CHARGÉE DES EXPOSITIONS ET DES PUBLICS

MAISON DES ARTS PLASTIQUES DE CHAMPIGNY-SUR-MARNE
NOVEMBRE 2012 – JANVIER 2015

Missions : Commissariat de huit expositions monographiques et d'une biennale d'art contemporain - Conception, animation et évaluation des actions de médiation - Développement de projets en partenariat

GUIDE-CONFÉRENCIÈRE

AUTO-ENTREPRISE
SEPTEMBRE 2006 – NOVEMBRE 2012

Missions : Conférences et visites en anglais et en français dans les expositions, musées, monuments et sites historiques parisiens

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE - INET

Conservateur du patrimoine (en cours)
2019 – 2020

TITULAIRE DE L'EXAMEN PROFESSIONNEL

Conférencier national
2010 – 2010

ECOLE DU LOUVRE

Diplôme d'études supérieures - spécialité médiation
2005 – 2006

ECOLE DU LOUVRE

Diplôme de 1er cycle - Histoire de la photographie
2002 – 2005

DOMAINES VISÉS

CONDUITE ET ÉVALUATION DES POLITIQUES PUBLIQUES AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS

ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS





HÉLÈNE JAGOT

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE PROMOTION HUGO PRATT

MUSÉES
Concours interne

Forte de treize années d'expérience de direction d'établissement, je désire aujourd'hui m'investir dans une structure plus importante, autour d'un projet de mutualisation de projets scientifiques et d'équipes. Historienne de l'art, spécialiste du XIXe siècle et de photographie contemporaine, je défends la complémentarité des approches esthétiques entre passé et

présent, et la mise en valeur de ce fil ininterrompu d'une histoire artistique faite de multiples aventures individuelles et collectives.

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

DIRECTRICE DE MUSÉE, SERVICE "MUSÉE ET PATRIMOINE"
MUSÉE DE LA ROCHE-SUR-YON
SEPTEMBRE 2005 – DÉCEMBRE 2018

Missions : Gestion financière / DRH / Management d'équipe Gestion des collections / Commissariat d'exposition Histoire de l'Art : Art du XIXe siècle ; Art contemporain

CONSERVATEUR-STAGIAIRE
WALLACE COLLECTION
FÉVRIER 2020 – MARS 2020

Missions : Refonte du parcours permanent autour des collections de peinture du XIXe siècle Préconisation en matière de chantier des collections

CONSERVATEUR-STAGIAIRE
MUSÉE DE BRETAGNE
JUILLET 2019 – DÉCEMBRE 2019

Missions : Mission sur la refonte du parcours permanent : diagnostic et perspectives; hypothèses de récits; positionnement stratégique du musée en métropole et en région ; expositions de préfiguration.

CHARGÉE DE COURS
UNIVERSITÉ DE NANTES
JANVIER 2003 – DÉCEMBRE 2018

Missions : Cours en art contemporain, XIXe et XXe siècle Histories des Politiques culturelles Histoire de la Photographie

FORMATRICE
CNFPT
SEPTEMBRE 2005 – SEPTEMBRE 2018

Missions : Formation pour les concours de la filière culturelle Correction de copies de concours Participation aux jurys

CHARGÉE DE MISSION
DRAC DES PAYS DE LA LOIRE
JUIN 1999 – AOÛT 2005

Missions : Service Arts Plastiques: assistante du conseiller Arts plastiques Service régional de l'Archéologie: projet de numérisation des fonds du patrimoine, en lien avec les services de l'Inventaire.

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE - INET
Conservateur du patrimoine territorial
2019 – 2020

UNIVERSITÉ DE PARIS-OUEST NANTERRE LA DÉFENSE
Doctorat en Histoire de l'Art
2003 – 2012

CNFPT
Concours d'Attaché de Conservation du Patrimoine
2003 – 2004

UNIVERSITÉ DE PARIS-OUEST NANTERRE LA DÉFENSE
DEA en Histoire de l'Art
2001 – 2002

DOMAINES VISÉS

CONDUITE ET ÉVALUATION DES POLITIQUES PUBLIQUES AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS

ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS





GIULIA LONGO

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE
PROMOTION HUGO PRATT

MUSÉES
Concours externe

Je suis à la recherche d'un poste de conservateur territorial du patrimoine chargé de collections anciennes (XVe- XIXe siècle) avec une dimension à la fois scientifique et managériale.

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

ASSOCIATE CURATOR
KARLONSKA INSTITUTET, STOCKHOLM
FÉVRIER 2020 – MARS 2020

Missions : Récolement, reconditionnement, documentation et valorisation d'une collection de photographies de l'artiste suédois Lennart Nilsson.

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE STRASBOURG
JUILLET 2019 – DÉCEMBRE 2019

Missions : - Co-pilotage scientifique, administratif, budgétaire et managérial d'un projet d'exposition transversal (3 musées, 6 services transversaux, 3 prestataires extérieurs, 35.000 euros de budget)

DIRECTION DE LA CULTURE
GRAND PARIS SUD
MARS 2019 – MARS 2019

Missions : Mise en place d'un parcours de valorisation touristique du patrimoine vernaculaire sur l'axe Seine Sud.

SERVICE DES RESSOURCES DOCUMENTAIRES ET EDITORIALES
MUSÉE DU LOUVRE
SEPTEMBRE 2016 – DÉCEMBRE 2016

Missions : - recherches iconographiques pour les publications éditoriales et audiovisuelles du Musée du Louvre - gestion achat droits d'exploitation des images des collections muséales nationales et étranger

DÉPARTEMENT DES PEINTURES
MUSÉE DU LOUVRE
SEPTEMBRE 2015 – DÉCEMBRE 2015

Missions : - Suivi des opérations de conservation/restauration - finalisation des opérations relatives au premier récolement décennal du département

ASSISTANT INVENTAIRE
PÔLE DES MUSÉES DE LA VILLE DE NAPLES
JUILLET 2013 – SEPTEMBRE 2013

Missions : - Inscription à l'inventaire des biens des églises de Naples sur trois quartiers

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE / INET - CNFPT
formation d'application de conservateur du patrimoine
2019 – 2020

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG
formation doctorale en cours sur la période moderne
2017 – 2020

ECOLE DU LOUVRE
Master 2 Recherche
2015 – 2016

ECOLE DU LOUVRE
Master 1 Muséologie
2014 – 2015

DOMAINES VISÉS

AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS





FLORENCE MARGO-SCHWOEBEL

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE
PROMOTION HUGO PRATT

MUSÉES
Concours interne

Convaincue du rôle à tenir par les musées dans la vie et le développement des territoires, ainsi que de leurs responsabilités auprès des citoyens dans l'accessibilité à la culture, je m'engage aujourd'hui auprès des collectivités. Connaissance du domaine patrimonial et pratique managériale me permettent d'envisager des fonctions de direction ou de pilotage.

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

STAGIAIRE - FORMATION DE CONSERVATEUR
MUSÉE DE NORMANDIE, CHÂTEAU DE CAEN
JUILLET 2019 – DÉCEMBRE 2019

Missions : Stage auprès du directeur - 3 études prospectives : un nouveau PSC pour le musée de Normandie / le statut juridique des collections lapidaires / accès gratuits et payants, étude économique.

STAGIAIRE - FORMATION DE CONSERVATEUR
DIRECTION DE LA CULTURE, CD-92
MARS 2019 – MARS 2019

Missions : Stage auprès de la directrice. Étude prospective : une structure d'édition mutualisée pour la direction de la culture ?

CHARGÉE DES FONDS DOCUMENTAIRES
MUSÉE DE CLUNY – MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE, PARIS
FÉVRIER 2014 – DÉCEMBRE 2018

Missions : - recherche et veille scientifique - conduite de projets de médiation - collaboration à des projets d'exposition

CHEF DU BUREAU DE LA PROTECTION - CRMH
DRAC D'ILE-DE-FRANCE
MARS 2011 – JANVIER 2014

Missions : - management de proximité - organisation des commissions administratives en lien avec la préfecture et les collectivités - porter à connaissance et suivi réglementaire - publication et valorisation

CHARGÉE LA PROTECTION - CRMH
DRAC D'ILE-DE-FRANCE
OCTOBRE 2007 – FÉVRIER 2011

Missions : - recherches historiques et analyse architecturale - dialogue avec les privés et les collectivités - en charge du Label Patrimoine du XXe siècle - publications et valorisation

CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT
ECOLE DU LOUVRE - PARIS
SEPTEMBRE 2012 – JUIN 2014

Missions : - chargée du module consacré à la documentation en Monuments historiques - encadrement des travaux des étudiants - encadrement de stagiaire

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INET ET INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE
Conservateur territorial du Patrimoine stagiaire
2019 – 2020

UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE
D.E.A. d'Histoire de l'Art et Archéologie
1997 – 1998

UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE
D.E.A. de Littérature française
1995 – 1996

ECOLE DU LOUVRE
Diplôme de premier cycle
1992 – 1996

DOMAINES VISÉS

AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS





MEGAN MASON

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE PROMOTION HUGO PRATT

MONUMENTS HISTORIQUES ET INVENTAIRE

Concours externe

Passionnée par l'art et le patrimoine depuis toujours, impliquée dans le domaine social, j'ai pour projet de concilier étude des monuments, des objets d'art et des pratiques et traditions dans le cadre de la conduite de l'Inventaire général du patrimoine culturel, et valorisation de ces études auprès de l'ensemble des publics, dans un but de démocratisation culturelle pour

tous. Dynamique, volontaire, collaborative et sérieuse, j'envisage le métier de conservateur comme un métier de passion, absolument nécessaire pour notre société.

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

DIRECCIÓN DE SITIOS PATRIMONIO MUNDIAL MINISTERIO DE CULTURA PÉROU FÉVRIER 2020 – MARS 2020

Missions : Stage de comparaison des pratiques culturelles, constitution d'un dossier d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial, travail sur des projets d'éducation artistique et culturelle

SERVICE PATRIMOINE (INVENTAIRE GÉNÉRAL DU PATRIMOINE) CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE JUILLET 2019 – DÉCEMBRE 2019

Missions : Stage de professionnalisation, Conduite d'une étude topographique sur un quartier du Mans, architecture sérielle des XIXe et XXe siècles, du repérage aux dossiers GERTRUDE

DIRECTION CRÉATION ARTISTIQUE ET PRATIQUES CULTURELLES CONSEIL RÉGIONAL DES HAUTS-DE-FRANCE MARS 2019 – MARS 2019

Missions : Stage d'observation des activités administratives et financières, Etudes de terrain avec le service de l'inventaire

MÉDIATRICE CULTURELLE SERVICE DES VISITES DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES JUILLET 2017 – SEPTEMBRE 2017

Missions : Remplacement de la guide-conférencière officielle en Anglais, élaboration du parcours de visite et visites en Anglais et Français

STAGIAIRE AUPRÈS DE LA DIRECTRICE WEISMAN ART MUSEUM, MINNEAPOLIS (USA) MARS 2017 – MAI 2017

Missions : Conception d'une exposition sur le Street Art en Egypte depuis le Printemps Arabe, recherches bibliographiques, élaboration du parcours, prise de contact avec les artistes

MÉDIATRICE CULTURELLE CHÂTEAUX D'ECOUEU ET FONTAINEBLEAU JUIN 2016 – SEPTEMBRE 2016

Missions : Médiatrice culturelle tout au long de mes études à Ecoeuu, Fontainebleau, au musée de Cluny et lors de la FIAC Hors les Murs, recherches, élaboration des parcours et visites Anglais/Français

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INP-INET Conservatrice territoriale du Patrimoine- Inventaire 2019 – 2020

ECOLE DU LOUVRE-CLASSE PRÉPARATOIRE Préparation au concours de conservateur du patrimoine 2017 – 2018

ECOLE DU LOUVRE ET UNIVERSITÉ FRANÇOIS RABELAIS TOURS Master 1 et 2 de Muséologie 2015 – 2017

ECOLE DU LOUVRE Licence d'Histoire de l'Art 2012 – 2015

DOMAINES VISÉS

CONDUITE ET ÉVALUATION DES POLITIQUES PUBLIQUES RESSOURCES HUMAINES HABITAT, LOGEMENT

ENVIRONNEMENT, TERRITOIRE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE POLITIQUE DE LA VILLE

PLUS D'INFORMATIONS





NICOLAS MISERY

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

PROMOTION HUGO PRATT

MUSÉES

Concours interne

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

CONSERVATEUR DU PATRIMOINE

NATIONAL GALLERY OF ART - LONDRES
MARS 2020 – AVRIL 2020

Missions : - Collaboration à la conception et au montage de l'exposition "Titian: Love, Desire, Death" - Propositions d'accrochage et co-direction du montage des salles peinture italienne du XVI^e siècle

CONSERVATEUR DU PATRIMOINE STAGIAIRE

DIRECTION DES MUSÉES DE MARSEILLE
JUILLET 2019 – DÉCEMBRE 2019

Missions : - Rédaction du Projet Scientifique, Culturel et de Développement (PSC) transversal des Musées de la ville de Marseille / Diagnostic organisationnel, financier et RH du service

CHARGÉ DES COLLECTIONS PHOTOGRAPHIE, CINÉMA ET OBJETS

MUSÉE DÉPARTEMENTAL ALBERT KAHN
JUILLET 2017 – DÉCEMBRE 2018

Missions : Chargé des chantiers de collection / Pilotage des restaurations / Suivi des acquisitions et donations / Rédaction et suivi des budgets de service / Management d'une équipe de 10 collaborateurs

CHEF DE PROJET PRODUCTION, EXPOSITIONS ET PARTENARIATS

MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE
JANVIER 2017 – JUIN 2017

Missions : Coordination des expositions / Responsable du projet participatif "Les Grands Parisiens" / Encadrement de 15 collaborateurs / Direction budgétaire / Responsable des partenariats et du mécénat

ADMINISTRATEUR - RESPONSABLE DES PROJETS ARTISTIQUES

LUMIÈRES STUDIO - ATELIERS ODILE SOUDANT
JANVIER 2014 – NOVEMBRE 2015

Missions : Gestion financière de l'entreprise / Coordination des projets de mise en lumière (expositions, œuvres d'art, collections privées) / Encadrement de 15 scénographes, architectes et plasticiens

RESPONSABLE DE PRODUCTION - CHARGÉ DE DÉVELOPPEMENT

GALLERIA CONTINUA
JANVIER 2012 – SEPTEMBRE 2012

Missions : Réhabilitation d'un site industriel désaffecté en un centre d'art / Production et coordination de l'exposition "Kendell Geers - The marriage of Heaven and Hell" au château de Blandy-les-Tours

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INSTITUT NATIONAL DES ETUDES TERRITORIALES

Formation des conservateurs territoriaux du patrimoine
2019 – 2020

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE

Formation des conservateurs du territoire
2019 – 2020

UNIVERSITÉ LYON 2 - LARHRA-CNRS

Doctorat d'Histoire de l'Art
2015 – 2015

ESCP-EUROPE / UNIVERSITÉ CA' FOSCARI DE VENISE

Mastère spécialisé en management culturel
2012 – 2013

PLUS D'INFORMATIONS





MARGAUX OLIVEAU

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE
PROMOTION HUGO PRATT

TECHNIQUE ET NATUREL

Concours externe

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

CONSERVATRICE STAGIAIRE
CHÂTEAU-FORT - MUSÉE PYRÉNÉEN (LOURDES)
JUILLET 2019 – DÉCEMBRE 2019

Missions : Gestion des collections d'histoire naturelle (recherches documentaires, inventaires, constats d'état, préconisations pour leur devenir)

CHARGÉE DE RECHERCHES ET DE CONCEPTION
MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE
FÉVRIER 2017 – DÉCEMBRE 2018

Missions : Recherches, conception et rédaction du programme muséographique d'une des futures galeries permanentes Suivi et animation d'un groupe de travail

LECTRICE DE FRANÇAIS
UNIVERSITÉ DE BRISTOL (ROYAUME-UNI)
SEPTEMBRE 2013 – JUIN 2014

Missions : Cours de français (oral et écrit) à destination des élèves de Licence Cours de Français Langue Etrangère

STAGIAIRE
MUSÉE DE L'HOMME
FÉVRIER 2013 – JUIN 2013

Missions : Participation à la conception de modules du parcours permanent

STAGIAIRE
MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS
MARS 2012 – MAI 2012

Missions : Conditionnement et optimisation du rangement d'une collection d'horlogerie Mise à jour de la base de données

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INET - INP
Conservateur territorial du patrimoine (PSTN)
2019 – 2020

ECOLE NORMALE SUPÉRIEURE
Diplôme de Géographie
2009 – 2015

MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE
Master Muséologie, Sciences, Cultures et Sociétés
2011 – 2013

UNIVERSITÉ PARIS 1
L3 et M1 de Géographie
2009 – 2011



JEAN-RÉMI TOUZET

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

PROMOTION HUGO PRATT

MUSÉES

Concours externe

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

SERVICE DES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

INSTITUT NATIONAL DE L'HISOIRE DE L'ART
SEPTEMBRE 2012 – AOÛT 2013

Missions : Assistant à l'organisation des manifestations scientifiques et des expositions : demandes de prêts, maquettes, convoiements, dossiers de presse, communication, montages, vernissages, démontages.

STAGE EN CONSERVATION

MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX
SEPTEMBRE 2018 – OCTOBRE 2018

Missions : Rédaction de notices d'œuvres Création de dossiers d'œuvres Récolement

ENSEIGNEMENT

UNIVERSITÉS PARIS NANTERRE ET PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE
OCTOBRE 2013 – MAI 2017

Missions : Cours Magistraux et Travaux Dirigés, niveau Licence 1 à Master 1 Histoire de l'art moderne et contemporain, Histoire de la photographie, Méthodologie

RÉALISATION D'UN FILM DOCUMENTAIRE

LABEX ARTS-H2H
OCTOBRE 2016 – MARS 2017

Missions : Réalisation d'un film documentant le projet d'installation d'une œuvre de Klaus Pinter dans la basilique Saint-Denis : "Un projet en réflexion. Klaus Pinter à Saint-Denis". Equipe de trois personnes.

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

Master en Histoire de l'art et Archéologie
2008 – 2013

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

Doctorat en Histoire de l'art contemporain (en cours)
2013 – 2019



CLÉMENCE VALLEE

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE
PROMOTION HUGO PRATT

MONUMENTS HISTORIQUES ET INVENTAIRE

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

L3 LETTRES MODERNES-PHILOSOPHIE
MAISON D'EDUCATION DE LA LÉGION
D'HONNEUR
2010 – 2013

MASTER DE LETTRES MODERNES
"RENAISSANCE AUX LUMIÈRES"
PARIS IV-ENS
2013 – 2015

DOMAINE VISÉ

ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS

Linked 



MATHILDE VILLETTE

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE PROMOTION HUGO PRATT

MUSÉES
Concours externe

Mes compétences muséales s'allient à mon expérience de 15 ans en archéologie, en France et en Italie, pour proposer un profil polyvalent au service des musées territoriaux.

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

CONSERVATRICE DU PATRIMOINE STAGIAIRE THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART (NYC) FÉVRIER 2020 – MARS 2020

Missions : Participation aux activités du Greek and Roman Department et du musée. Suivi de la préparation et recherches autour de trois projets d'expositions produites par le département à diverses échéances.

CONSERVATRICE DU PATRIMOINE STAGIAIRE MUSÉE DOBRÉE - GRAND PATRIMOINE DE LOIRE-ATLANTIQUE JUILLET 2019 – DÉCEMBRE 2019

Missions : Étude de collections archéologiques/Propositions pour un nouveau programme muséographique de la séquence Archéologie grecque et Etrusque/Réflexion autour du nouveau PSC, suivi des restaurations.

INGÉNIEURE D'ÉTUDES EN ANALYSE DES SOURCES HISTORIQUES UBO - DRAC BRETAGNE - SHD MARS 2018 – JUILLET 2018

Missions : Sauvegarde, conservation et valorisation du patrimoine scientifique et technique de l'arsenal de Brest. Mise en place d'une méthodologie de collecte du patrimoine matériel et immatériel.

RESPONSABLE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE UNIVERSITÉ RENNES 2 - CHANTIER ÉCOLE SEPTEMBRE 2009 – SEPTEMBRE 2016

Missions : Encadrement scientifique, logistique et pédagogique sur le site gréco-indigène de l'âge du Fer de l'Incoronata (Italie). Coordinatrice des analyses archéométriques.

CHARGÉE D'ENSEIGNEMENTS UNIVERSITÉS DE NANTES, RENNES 2 ET RENNES 1 SEPTEMBRE 2010 – JUIN 2016

Missions : Enseignements de CM et de TD en histoire de l'art et archéologie antiques et en méthodologie de la recherche documentaire. Niveau Licence, DUT et classe préparatoire au DNGIN.

TECHNICIENNE D'OPÉRATION EN ARCHÉOLOGIE PRÉVENTIVE INRAP JANVIER 2010 – AOÛT 2012

Missions : Fouille et enregistrement de la documentation archéologique d'un oppidum gaulois et d'une villa romaine.

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE - INET Formation d'application des conservateurs du patrimoine 2019 – 2020

UNIVERSITÉ RENNES 2 - UNIVERSITÀ DELLA BASILICATA Doctorat en Archéologie 2017 – 2017

UNIVERSITÉ RENNES 2 - UNIVERSITÀ DI MILANO Master Recherche Archéologie et Histoire 2006 – 2008

UNIVERSITÉ DE NANTES Licence Histoire de l'Art et Archéologie 2003 – 2006

DOMAINES VISÉS

AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS



GARDEZ LE FIL AVEC VOTRE INSTITUT



LA LETTRE DE L'INET



LE SITE INTERNET
DE L'INET



LA COMMUNAUTÉ INET
SUR LINKEDIN,
TWITTER ET FACEBOOK

WWW.INET.CNFPT.FR

INSTITUT NATIONAL DES ÉTUDES TERRITORIALES
1, RUE EDMOND MICHELET - CS 40262
67089 STRASBOURG CEDEX
TÉL. : 03 88 15 52 64 / FAX : 03 88 15 52 81
WWW.INET.CNFPT.FR

