

Les trois principales missions d'un conservateur de bibliothèque

1 Une mission d'expertise scientifique

Les conservateurs territoriaux de bibliothèque constituent, organisent, enrichissent, évaluent et exploitent les collections de toute nature des bibliothèques. Les catalogues de collection sont établis sous leur responsabilité, le conservateur étant le seul habilité à assumer la responsabilité littéraire et scientifique des catalogues.

2 Une mission de développement de leur établissement et des services proposés

Ils organisent l'accès du public aux collections et à la diffusion des documents, à des fins de recherche, d'information ou de culture. Ils assurent la promotion de leur établissement par des actions d'animation et de transmission de savoirs.

3 Une mission managériale et stratégique

Ils ont vocation à occuper des emplois de direction des établissements et des services figurant sur un arrêté conjoint du ministre chargé des collectivités locales et du ministre chargé de la culture. Ils ont également la responsabilité de la mise en œuvre des politiques de lecture publique.

Des compétences scientifiques, managériales et stratégiques

“
...un objectif unique : développer les bibliothèques de votre collectivité et leurs services.
”

Des compétences diversifiées

- Gestion administrative et budgétaire
- Management des ressources humaines
- Développement des collections, sur tous supports
- Techniques de traitement de l'information
- Actions envers les différents publics
- Partenariat avec les différents acteurs de la ville
- Évaluation des services offerts aux usagers

Une fonction d'animation, d'expertise, d'échange de savoirs

Pour promouvoir leur établissement, les conservateurs peuvent :

- animer des formations de professionnels dans le domaine des bibliothèques, de la documentation et de l'information scientifique et technique
- expertiser des ouvrages ou des collections
- participer à des échanges nationaux par le biais d'associations professionnelles

VOS CONTACTS

A L'INET > Chantal BLUM

responsable de la formation des élèves conservateurs
tél. 03 88 15 52 74
chantal.blum@cnfpt.fr

A L'ENSSIB > Anne DELMAS

responsable des études des élèves conservateurs
tél. 04 72 44 43 31
adelmas@enssib.fr

Au CNFPT > Vincent MOREAU

responsable concours - filière culturelle et artistique
tél. 01 55 27 41 74
vincent.moreau@cnfpt.fr

La formation et le recrutement

L'acquisition d'une expertise technique de haut niveau associée à une solide compétence managériale et stratégique, adaptée aux besoins des collectivités territoriales.

Une formation assurée par l'ENSSIB et le CNFPT

Les conservateurs territoriaux de bibliothèque appartiennent à un cadre d'emplois culturels de catégorie A.

Il comprend les grades de conservateur de 2^e classe, conservateur 1^{ère} classe et conservateur en chef⁽¹⁾.

La formation des élèves conservateurs relève du Centre national de la fonction publique territoriale qui la confie à l'Institut national des études territoriales, et de l'Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, liés par convention.

La scolarité est effectuée avec les conservateurs stagiaires de l'Etat et de la ville de Paris, dans un but de faciliter les échanges et la coopération entre les problématiques de conservation de l'Etat et celles des collectivités territoriales.

LE CONCOURS

Les conservateurs territoriaux sont recrutés après concours (interne ou externe). Les lauréats sont nommés élèves par le président du Centre national de la fonction publique territoriale pour la période de leur formation initiale d'une durée de 18 mois. Ils sont alors rémunérés par le CNFPT.

LA FORMATION

Au sein du CNFPT, la formation des conservateurs est assurée par l'INET. Grâce à un partenariat avec l'Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, l'ENSSIB à Villeurbanne, les élèves sont intégrés à une promotion "mixte" avec des stagiaires de l'Etat et de la Ville de Paris. Leur cursus est composé d'un tiers de stages pratiques, le reste étant réservé à des enseignements théoriques généraux, des travaux collectifs, des recherches et des options de spécialisation. Les cours sont dispensés par des enseignants-chercheurs, des représentants de l'Etat et des collectivités, ainsi que des professionnels des bibliothèques. La formation dispensée aux conservateurs dans le cadre de ce partenariat INET-ENSSIB est orientée vers l'acquisition de trois compétences professionnelles majeures : scientifique, managériale et stratégique (mise en œuvre des politiques publiques). Afin de bien maîtriser l'univers dans lequel ils travailleront, les conservateurs

complètent leur formation par des séminaires "connaissance des collectivités territoriales", proposés par l'INET. La rencontre d'acteurs de ces collectivités atteste d'une connaissance réelle de leur fonctionnement, et les travaux réalisés en groupe sont l'occasion de créer un savoir transversal et partagé.

LE RECRUTEMENT

A l'issue de leur formation, un jury attribue aux élèves territoriaux le diplôme de conservateur de bibliothèque. Les élèves diplômés sont alors inscrits sur liste d'aptitude des conservateurs territoriaux pour une durée d'un an renouvelable deux fois. Ils peuvent se faire recruter par une collectivité territoriale. Après 6 mois de fonction en qualité de conservateur stagiaire, ils sont titularisés par décision de l'autorité territoriale.

Au terme de cette formation, les élèves sont préparés à occuper les postes de directeur de médiathèque, de responsable de service et d'animateur d'équipes qui leur sont proposés. Théorique, scientifique, professionnelle et pratique, la scolarité organisée par l'INET et l'ENSSIB répond aux attentes et aux besoins en recrutement des collectivités territoriales et les assure de bénéficier des compétences optimisées de professionnels de la lecture et des bibliothèques.



Institut National des Etudes Territoriales
Centre National de la Fonction Publique Territoriale
2a, rue de la Fonderie • BP 20026
67080 STRASBOURG Cedex
Tél : 03 88 15 52 64 • Fax : 03 88 15 52 81
www.inet.cnfpt.fr



Ecole Nationale Supérieure des Sciences
de l'Information et des Bibliothèques
17-21, bld du 11 Novembre 1918
69623 VILLEURBANNE Cedex
Tél : 04 72 44 43 43 • Fax : 04 72 44 43 44
www.enssib.fr

Conservateurs territoriaux de bibliothèque

> Promotion
Georges PEREC 2005-2006

VOS FUTURS COLLABORATEURS



Si l'on avait pu demander son avis à Georges Perec (1936-1982) sur la chose, il nous aurait sans doute conseillé de garder notre drôle de "matricule" de DCB 14... Amateur frénétique de listes, de classements, d'index, légendes et autres cotes numériques, alphabétiques ou alpha-numériques, l'écrivain français membre de l'Oulipo, ancien documentaliste au CNRS, nous a charmés. Il représente selon nous une image à la fois éblouissante et surannée de ce que peuvent être les personnels de bibliothèque. Comme lui, auteur reconnu et récompensé par le Prix Renaudot en 1965, nous espérons obtenir une plus grande visibilité de notre métier à l'extérieur de la filière des bibliothèques. Un métier qui, comme la coupe de cheveux de Georges Perec, peut encore paraître folklorique voire "poussiéreux" à de nombreuses personnes. Or aujourd'hui, les conservateurs s'appliquent à ce que les bibliothèques soient des centres d'innovation et de ressources, des laboratoires multimédia et multisupports, sans oublier leur vocation d'ouverture culturelle vers tous.

Ils sont en poste !

En bibliothèque mais pas seulement, ils animent des équipes, pilotent des projets en faveur de la lecture publique, valorisent les fonds documentaires, intègrent les NTIC à leurs missions.

Julien BARTHE (promotion 2004-2005) *conservateur des bibliothèques, directeur du réseau des bibliothèques municipales de la ville de Chartres (Eure-et-Loir) et Mathilde THIRIET* (promotion 2004-2005) *conservatrice des bibliothèques, directrice de la médiathèque de la Ville de Lucé (Eure-et-Loir).*

> Quel regard portez-vous sur votre formation initiale comme élèves conservateurs ?

L'apprentissage à l'ENSSIB de la gestion par projets s'est avéré utile dès la prise de poste, car les élus, lorsqu'ils recrutent un conservateur, et plus encore un directeur, attendent qu'il donne une impulsion, fasse des propositions. Par ailleurs, les stages sur le terrain nous ont mis en contact avec des projets de lecture publique réels. Ainsi avons-nous eu connaissance du dispositif de contrat ville-lecture dans les bibliothèques des communes nous ayant accueilli comme stagiaires (Nancy ; Troyes). Il s'agit d'un partenariat Etat-commune pour développer la lecture, et notamment en direction des scolaires, des personnes âgées ou hospitalisées, des détenus, des personnes en situation d'illettrisme.

> Concrètement, comment avez-vous utilisé ces compétences ?

Pour reprendre l'exemple cité, travaillant dans deux communes limitrophes, nous avons proposé à nos équipes municipales respectives de s'engager dans le dispositif de contrat ville-lecture, dont nous avons eu connaissance durant les stages organisés dans le cadre de la formation.

Le contexte différait : à Chartres, où le chantier d'une vaste médiathèque de centre-ville va démarrer, la mairie connaissait le dispositif et avait échoué dans une première tentative de convention en 2004 ; à Lucé, la mairie a répondu favorablement à la proposition de la directrice de la médiathèque, car elle souhaitait voir sa jeune structure (la médiathèque a ouvert en 2002) développer ses activités et sa présence auprès des partenaires.

Au cours des quatre premiers mois ayant suivi notre prise de poste, nous avons successivement : convaincu les mairies de s'engager dans le dispositif et d'envisager une action au niveau

de l'agglomération ; rencontré le conseiller livre de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) pour contractualiser avec l'Etat ; rédigé un état des lieux de la lecture publique dans l'agglomération (document de 85 pages recensant tous les acteurs publics et privés du livre et de la lecture) ; rencontré les autres services municipaux, les associations et les libraires ; proposé un programme d'actions pour la période 2006-2008 ; trouvé des financements privés en complément des recettes publiques de communes et de la DRAC. ■

Agnès DEME (promotion 2003-2004) *conservatrice des bibliothèques, chargée de l'ingénierie documentaire au sein de la direction de l'éducation, des sports et du patrimoine au Conseil général des Landes.*

> Quel sens donnez-vous à votre mission de conservation et d'animation des bibliothèques dans une collectivité territoriale ?

Lorsque je décidai de passer le concours externe de conservateur territorial des bibliothèques en juin 2002, l'environnement physique de la bibliothèque représentait à mes yeux un des meilleurs moyens de favoriser la démocratisation de la culture. Venant de l'enseignement secondaire, le métier des bibliothèques prolongeait mon envie de participer à cette mission culturelle et citoyenne. Je le pense toujours. L'année et demie de formation à l'ENSSIB et à l'INET, ma rencontre avec les lauréats du concours interne, les moments de stage et d'immersion dans la vie professionnelle des bibliothèques, ont définitivement renforcé cette idée.

> Quel est l'apport d'un conservateur au sein d'une direction de l'éducation, des sports et du patrimoine d'un département ?

Aujourd'hui, mon poste de conservateur n'est pas dans une bibliothèque. Rien d'un paradoxe. Juste une évolution possible du métier de conservateur pilote de projet, gestionnaire de fonds documentaires et acteur de la mission culturelle des collectivités territoriales, grâce au domaine du numérique. A la direction de l'éducation, des sports et du patrimoine du Conseil général, je suis donc chargée de rendre cohérente la mise en ligne, sur internet, des fonds documentaires numériques des services départementaux du patrimoine que forment archives, musées et bibliothèque départementale de prêt. Concevoir le portail internet donnant accès à ces ressources variées, c'est mettre les techniques apprises, de l'informatique

documentaire au pilotage de projet, en passant par la gestion des relations institutionnelles et partenariales, au service d'un projet qui reste l'esprit du métier de conservateur des bibliothèques. ■

Isabelle BLIN (promotion 2003-2004) *conservatrice des bibliothèques, directrice de la lecture publique, ville de Dunkerque.*

> Pouvez-vous nous décrire votre parcours professionnel jusqu'à votre nomination en tant que conservatrice de bibliothèque à la ville de Dunkerque ?

Entrée dans la fonction publique territoriale en 1980, j'ai pu progresser dans ma carrière, grâce à des expériences diverses dans des bibliothèques municipales de villes d'importance diverse : de plus de 100 000 à 75 000 habitants en passant par une commune de 25 000 âmes. Ma qualification de base, le CAFB (certificat d'aptitude aux fonctions de bibliothécaire), m'a permis de coordonner des secteurs spécifiques de bibliothèque : discothèque et vidéothèque. A cette échelle, j'ai donc eu l'occasion d'exercer des fonctions de cadre « intermédiaire » : management de petites équipes, développement de collections, gestion administrative et budgétaire, organisation de projets en partenariat et médiation des actions auprès des divers publics.

Ces expériences ont tout naturellement joué le rôle de tremplin pour me permettre d'assumer dorénavant une fonction de direction d'un établissement de lecture publique, réseau de 7 bibliothèques, dans une ville de 75 000 habitants au cœur d'une agglomération de plus de 220 000.

> Quel regard portez-vous aujourd'hui sur l'évolution de votre métier ?

Un conservateur de bibliothèque aujourd'hui n'est plus seulement un technicien spécialiste du livre et de la conservation : il doit être aussi un animateur de la lecture publique, proposant à tous les publics tous supports de l'information : livres et revues, documents audiovisuels et multimedia, et documentation en ligne. Il est aussi un manager au sein de l'organisation d'une collectivité territoriale. Et puis, au sein de la profession, je pense qu'il est indispensable de maintenir ses connaissances perpétuellement à jour, notamment en participant ou en animant des sessions de formation continue, échangeant ses expériences avec ses collègues ou participant à des actions de coopération dans les associations professionnelles. ■

> Consultez les CV détaillés sur le site de l'INET : www.inet.cnfpt.fr

Conservateurs territoriaux de bibliothèque

> Promotion Georges PEREC 2005-2006

AUDOIN Agnès

concours interne



- Certificat d'aptitude aux fonctions de bibliothécaire (CAFB), Médiat Lyon (1991).
- Assistante de conservation à la bibliothèque municipale de Corbas (1991-1995) et à la bibliothèque municipale de Caluire (1995-1999).
- Bibliothécaire, responsable espace Arts du spectacle et jeunesse à la bibliothèque de Caluire (1999-2001).
- Bibliothécaire, construction et direction de la bibliothèque de quartier Meinau, réseau des bibliothèques de la ville de Strasbourg (2001-2004).

BEAU Joël

concours interne



- Travaux collectifs : projet sur la réorganisation des collections imprimées adultes à la bibliothèque municipale d'Antony ; recherche sur la satisfaction des publics de la bibliothèque municipale de Vénissieux.
- Mémoire sur les usagers du réseau de la BDP d'Eure-et-Loir "Mieux répondre aux attentes des usagers des bibliothèques de proximité en complémentarité de l'offre de médiathèques structurantes".
- Professeur certifié d'histoire géographie depuis 1997.
- Secrétaire administratif de la ville de Paris (1987/1997).
- Licence d'administration publique à l'IPAG de Poitiers (2004) interrompue suite à l'entrée à l'ENSSIB.
- CAPES d'histoire géographie (1997) ; Licence d'histoire (1996) ; Deug de droit (1985).

BEGUEC Annelise

concours externe



- Stage d'étude à la médiathèque François Mitterrand de Poitiers : étude sur la révision de l'implantation des collections.
- Mémoire de recherche sur la place de l'actualité en bibliothèque.
- Stage projet sur l'organisation du déménagement de la BU de l'Université Lyon 1.
- Documentaliste au Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement des Deux-Sèvres (2002-2004).
- Documentaliste stagiaire à la CCI de Quimper Cornouaille (2002).
- DESS Ingénierie documentaire (ENSSIB, Villeurbanne, 2002).
- Institut d'Etudes Politiques de Rennes (1997-2001).
- Université de Leipzig dans le cadre du programme Erasmus (1999-2000).

BLANCHE Frédéric

concours externe



- Assistant de conservation à la bibliothèque municipale de Coulommiers (2002-2004) : mise en place de la nouvelle bibliothèque (organisation du déménagement, rétroconversion des fonds, responsable adjoint de la nouvelle structure, référent informatique et TIC, responsable d'acquisitions relevant du fonds adulte, indexation et catalogage, organisation d'expositions et d'une conférence).
- Médiateur du livre à la bibliothèque municipale de Mantes-la-Jolie (2001) : service public, catalogage, indexation et équipement des monographies et des documents sonores.
- Mémoire sur "Les adolescents : pratiques culturelles et usages des bibliothèques publiques", recherche sur la démarche qualité et la satisfaction du public, projet sur la mise en place des services à distance de la bibliothèque municipale de Chambéry.
- Certificate in advanced english, Westminster College (1999).
- Maîtrise d'histoire contemporaine, mention TB, Université de Bourgogne (1998).

CHAUVIGNE Mathilde

concours externe



- DEA en littérature comparée.
- Bibliothécaire adjointe à la ville de Paris.
- Valorisation du fonds ancien de la bibliothèque municipale de Vienne (Isère).
- Travail sur les réseaux de bibliothèques lors d'un stage en bibliothèque de lecture publique à Bertin.

COSTECEQUE Christine

concours interne



- DUT de documentation en 1992.
- Assistante de français en Angleterre de 1992 à 1993.
- Bibliothèque municipale de Toulouse : agent du patrimoine, agent qualifiée du patrimoine et assistante de conservation dans les bibliothèques de quartier du réseau de 1993 à 2002 (bibliothèque spécialisée en arts, bibliothèques de quartier en sections jeunesse, adultes et bibliobus) ; assistante qualifiée de conservation du pôle actualité de la médiathèque José Cabanis de 2002 à 2004.
- Etudes 2005 : recherche sur le phénomène de non réinscription dans les bibliothèques municipales ; conduite de projet à Paris à la bibliothèque publique d'information sur la mise en place d'un dispositif de knowledge management pour le renseignement du public ; stage à la médiathèque de l'Institut culturel français de Londres sur la constitution d'un service de référence en ligne des médiathèques françaises du réseau britannique et sur l'action culturelle de la médiathèque de Londres.

DAVAUD Simon

concours externe



- Stage d'immersion à la bibliothèque municipale de Vichy (janvier 2005).
- Stage à la bibliothèque municipale de Lyon (février et mars 2005).
- Stage d'études à la médiathèque de Roanne sur la place de la lecture publique à l'échelle de l'intercommunalité : cas du Grand Roanne agglomération.
- Diplôme universitaire d'administration publique générale cadre A, 2004, mention assez bien. IPAG, Université d'Auvergne, Clermont-Ferrand.
- Maîtrise d'histoire, 2003, mention très bien. U.F.R. Lettres, langues et sciences humaines, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.

DONADILLE Julien

concours externe



- Etudes 2005 : projet professionnel sur "La valorisation commerciale des produits du département de la reproduction de la BNF" ; mémoire sur "Le renouvellement des missions de la BDP du Gard dans le contexte de l'émergence de l'intercommunalité" ; mémoire sur "L'image du livre : l'exemple de la publicité pour le livre dans les périodiques".
- Edition : rédacteur de fiches touristiques pour Hachette Partenariats (Paris, 2004) ; chef de produit junior en charge de la commercialisation et du suivi de production aux éditions ESKA (Paris, 2003) ; assistant d'édition pour la collection "Bouquins" de Robert Laffont (Paris, 2002).
- Mastère spécialisé ESCP-EAP / ASFORED en "Management de l'édition" (Paris, 2002).
- Diplôme d'ingénieur en "Génie électrique / Automatique", ENSEIHT (Toulouse, 2001).

DUPUICH Lucile

concours externe



- Maîtrise de lettres modernes (Université Paris III-Sorbonne nouvelle).
- Moniteur-étudiant à la bibliothèque universitaire de l'Université Paris III : accueil des étudiants de 1^{ère} année, présentation des différents services de la BU et des ressources électroniques.
- Stage d'immersion à la Bibliothèque nationale de France.
- Stage projet sur la numérisation des thèses à l'Université Paris III.
- Stage d'étude dans les bibliothèques de la ville de Compiègne (mémoire sur "L'histoire d'une collection : la réserve précieuse").

GAPIHAN Boris

concours interne



- Documentaliste au CRDP de Bretagne - Rennes (1996).
- Responsable de la discothèque - BM de Cholet (1996).
- Gestion SIGB et développement intranet - Bibliothèque municipale de Cholet (2001).
- Adjoint de direction et lecture publique adulte - Bibliothèque municipale de Lanester (2003-2004).
- Stage de conduite de projet à la BNF, mémoire de recherche sur les SIGB libres, stage d'étude à la BM de Lorient "La médiathèque, une alternative aux pratiques culturelles dominantes" (2005).

GARCIN Mathilde

concours externe



- Maîtrise d'histoire (Nantes, 2000).
- DESS d'archivistique (Angers, 2002).
- Responsable du service des archives municipales de Vertou (2002-2003).
- Stages sur la gestion des connaissances (BPI), la démarche qualité (bibliothèque municipale de Vénissieux) et l'évaluation des bibliothèques de lecture publique (réseau de lecture publique de Bourg-en-Bresse, 2005).

GUICHARD Johanne

concours interne



- Maîtrise de langues et civilisations étrangères, spécialité italien (1994).
- Professeur des écoles (Rhône) : enseignement en écoles élémentaires et maternelles (1997-2003) dont 5 années de direction d'une école rurale.
- Préparation des concours au CPAG de Lyon (droit, économie) et à Mediat Rhône-Alpes, Lyon (2003-2004).
- Recherche sur les classements de proximité en bibliothèque; conduite de projet et stages à la BMVR de Marseille sur le circuit du document ; stage d'étude à la bibliothèque municipale de Rouen sur la valorisation des fonds patrimoniaux iconographiques à travers la constitution d'une base d'images (2005).

JARRY Bénédicte

concours externe



- Diplômée d'HEC en 1996 ; Maîtrise d'histoire de l'art en 1998.
- Directrice des affaires culturelles de la ville d'Erment (Val d'Oise) de 1998 à 2002 : définition et coordination de projets culturels transversaux, supervision administrative et financière des équipements culturels (bibliothèque, théâtre, école de musique). Animation du projet "aménagement et réduction du temps de travail" pour l'ensemble des services municipaux (2001).
- Responsable du développement culturel et socio-éducatif de la ville et de la communauté d'agglomération de Quimper (2002 à 2004) : accompagnement et coordination de l'activité des acteurs culturels municipaux (musée, bibliothèques, école supérieure des beaux-arts, école nationale de musique, scène nationale, centre d'art contemporain, cinéma d'art et d'essai...) et des associations socio-culturelles (maisons pour tous), suivi des projets structurants (notamment plan de développement de la lecture publique de l'agglomération et construction de la médiathèque centrale).

KONTOGOM Marie

concours externe



- Stage d'étude à la médiathèque de Vaise sur "La mémoire du théâtre à Lyon et en Rhône-Alpes" (2004).
- Mémoire de recherche : "Développement et évaluation des collections dans les bibliothèques publiques : quelles pratiques et quels enjeux ?" (2004).
- Conduite de projet pour la BNF : l'adaptation de ses produits bibliographiques aux besoins des utilisateurs (2004).
- Maîtrise de lettres modernes, université Paris IV (2002).

LAMBERT Bertille

concours externe



- Stage 2005 : BNF, conduite de projet à la bibliothèque municipale d'Antony : réflexion sur le réaménagement des réserves et leur rôle au sein de la politique documentaire ; mémoire de recherche "Développement et évaluation des collections : quelles pratiques et quels enjeux" ; réseau des médiathèques du Val Maubuée : enquête sur la circulation des publics au sein d'un réseau intercommunal.
- Autres stages : médiathèque Michel Simon, Noisy-le-Grand (2004) : service public, participation au désherbage des collections, au récolement et au démantèlement de la section adulte ; service d'animation du patrimoine de Noisiel, ville d'art et d'histoire (2002) : enquête sur la perception du patrimoine de la ville, participation à l'organisation des journées du patrimoine
- DESS Villes, architecture et patrimoine, Paris X- Nanterre (2002) ; Maîtrise d'histoire de l'art, Paris IV-Sorbonne (2001) ; Diplôme supérieur de l'École du Louvre (2000).

LE BORGNE Christelle

concours interne



- DEA d'histoire contemporaine des mondes étrangers et des relations internationales (Paris I-1994).
- Licence d'administration publique à Paris II (2004).
- Professeur certifié en documentation en lycée dans l'académie de Créteil puis à l'Université d'Artois (1996-2004) : création du site web de méthodologie documentaire ; formation à la recherche documentaire (DEUG, licence) et aux outils de bureautique (word, powerpoint).
- Stage à la bibliothèque publique d'information et mémoire sur le traitement des archives sonores dans le cadre du développement d'une bibliothèque numérique.

LEVOLLANT Anne-Bénédicte

concours interne



- DEA d'histoire, Université de Bourgogne (1994).
- Professeur certifié d'histoire-géographie (collège et lycée, 1996-2002).
- Attachée de conservation du patrimoine au conseil général de la Côte-d'Or en charge de la valorisation du patrimoine (2002-2004) : suivi scientifique des dossiers patrimoniaux et archéologiques ; définition et mise en place d'actions de valorisation du patrimoine ; refonte des programmes d'aide au patrimoine protégé et non protégé.
- Stages 2005 : stage à la bibliothèque municipale Berio de Gênes et mémoire sur le traitement documentaire et la mise en valeur du fonds d'estampes ; le dépôt légal du web au sein du département de l'audiovisuel à la BNF ; le fonds du XVI^e siècle de la bibliothèque municipale de Vienne (Isère).

LUCIDO EL HARRAG Aurélia

concours externe



- Hypokhagne et khagne à Bordeaux (1997-1999).
- DEA d'études germaniques, université Bordeaux 3 (2003).
- Bibliothèque d'UFR d'études germaniques et scandinaves, université Bordeaux 3 : moniteur-étudiant (2001-2003).
- Stage au conservatoire national de musique et de danse de Lyon (2005).
- Agent qualifié du patrimoine et des bibliothèques à la bibliothèque de Saint-Brieuc (2003-2004).
- Stage à la BNF : projet de création de services spécifiques aux entreprises (2005).
- Stage à la bibliothèque municipale de Lyon, mémoire d'étude : "La bibliothèque municipale et les publics empêchés" (2005).

MORICE Frédérique

concours externe



- Maîtrise d'histoire contemporaine, mention TB, Rennes (2000).
- Institut de préparation à l'administration générale (IPAG) de Nantes (2001).
- Animatrice livre et multimédia à la bibliothèque municipale de Saint-Brieuc (2001-2002).
- Agent qualifié du patrimoine et des bibliothèques à la bibliothèque de Saint-Brieuc (2003-2004).
- Mémoire de recherche : "Démarche qualité et la satisfaction du public".
- Stage sur l'amélioration du circuit du livre pour les bibliothèques de Marseille.
- Stage à la DRAC Rhône-Alpes : "Les conséquences des nouvelles réglementations, loi sur le droit de prêt et code des marchés publics, sur les bibliothèques de lecture publique de Rhône-Alpes" et stage à la bibliothèque municipale de Vénissieux.

RAMONATXO Ophélie

concours externe



- Licence de lettres modernes (2001) ; Diplôme de l'Institut d'études politiques de Bordeaux (2002) ; DESS Ingénierie et médiation culturelle (2003).
- Stages en tant que chargée de documentation et communication en galeries d'art et magazines culturels (2000-2003).
- Journaliste-pigiste chez Beaux Arts magazine (mensuel) et Mouvement (bimestriel) (2003-2004).
- Stages à la bibliothèque publique d'information (immersion et service public) ; à la bibliothèque nationale de France (projet autour du dépôt légal de l'internet audiovisuel) ; à la médiathèque d'Issy-les-Moulineaux (étude sur "Les services des bibliothèques publiques aux personnes âgées malades et dépendantes" ; action culturelle autour du fonds de livres d'artistes).

RENOSI Catherine

concours externe



- Capes d'anglais et bi-admissibilité à l'agrégation (1999).
- Professeur d'anglais en lycée et collège; participation à un groupe de travail sur l'utilisation des TICE (technologies de l'information et de la communication adaptées à l'enseignement) (1999-2001).
- Journaliste, chef de rubrique littérature pour un hebdomadaire destiné aux adolescents : interventions sur la chaîne graphique (PAO) ; choix de livres, CD, cédéroms pour le lectorat ; contacts avec les maisons d'éditions et les agences de presse (2002-2004).
- Stage d'étude à la BDP du Rhône sur l'usage des revues dans les bibliothèques d'un réseau départemental et sur le rôle de la médiathèque départementale dans leur développement (2005).
- Travail de recherche sur l'actualité dans le cadre du GEABIB (groupe d'étude sur l'actualité en bibliothèque).