

Les trois principales missions d'un conservateur du patrimoine

1 Compétences scientifiques et techniques

Les conservateurs territoriaux du patrimoine exercent des responsabilités scientifiques et techniques visant à étudier, classer, conserver, entretenir, enrichir, mettre en valeur et faire connaître le patrimoine d'une collectivité territoriale ou d'un établissement public.

Ils participent au développement de la recherche dans le domaine de l'histoire, de l'histoire de l'art, de l'archéologie et des sciences naturelles.

2 Diffusion

Les conservateurs territoriaux du patrimoine organisent à des fins éducatives la présentation au public des collections qui leur sont confiées et participent à l'organisation des manifestations culturelles, scientifiques et techniques ayant pour objet de faciliter l'accès au public, notamment scolaire, à la connaissance et à la découverte de l'environnement. Ils peuvent également enseigner ou publier.

3 Direction et encadrement

Les conservateurs territoriaux du patrimoine ont vocation à occuper les emplois de direction des établissements et des services patrimoniaux d'une collectivité. Ils sont en mesure d'encadrer une équipe et de travailler en collaboration avec différents partenaires.

Une formation approfondie pour chacune des spécialités

ARCHÉOLOGIE

Le conservateur contribue à la connaissance et à la gestion du patrimoine archéologique. Il contribue à :

- la reconstitution de l'histoire du territoire par la recherche archéologique ;
- la planification de l'urbanisation (dans le cadre des PLU) par l'intégration des données de la carte archéologique ;
- des opérations d'archéologie préventive, sur des aménagements dont la collectivité est maître d'ouvrage, en concertation avec les services de l'Etat ;
- la restitution au public, par la diffusion d'ouvrages, l'organisation d'expositions, la mise en place d'activités pédagogiques.

ARCHIVES

Le conservateur de la spécialité archives élabore et coordonne la politique archivistique de la collectivité. Il met en place :

- la prise en charge des dossiers produits par les services de l'administration et le traitement des fonds spécifiques ainsi constitués ;
- la conservation matérielle des documents : papiers, photographies, supports informatisés ;
- la diffusion de ce patrimoine auprès de tous les publics par l'édition d'inventaires, l'emploi du multimédia, l'organisation d'expositions, de conférences et d'ateliers pédagogiques. Dans le cadre de cette double mission, administrative et culturelle, le conservateur développe des partenariats diversifiés avec les institutions, le monde universitaire et le milieu associatif présents sur le territoire.

INVENTAIRE

Le conservateur de la spécialité inventaire recense, étudie et fait connaître le patrimoine dans toute sa diversité, de l'architecture rurale aux constructions industrielles, objets et mobiliers. Ce travail méthodologique de terrain et de recherche fournit une documentation d'une grande richesse qui permet une connaissance approfondie du patrimoine national. Le conservateur sensibilise les populations au patrimoine local et contribue à la mise en valeur et à l'aménagement du territoire, notamment en éditant des ouvrages et des guides, qui aident à découvrir des lieux souvent méconnus.

MUSÉES

Le conservateur de la spécialité musées est destiné à devenir responsable de collections. Il a vocation à diriger un établissement ou à intégrer une équipe avec le souci de préserver et étudier les objets présentés dans les salles ou mis en réserve, afin de les transmettre aux générations futures. Accueillir le public d'aujourd'hui, lui offrir les clés pour comprendre ce qu'il voit, lui apporter un confort de visite, constitue l'autre volet essentiel de ses missions. A cette fin, il apporte un regard toujours renouvelé sur les collections permanentes et organise régulièrement des expositions temporaires et des publications.

PATRIMOINE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET NATUREL

Le conservateur de cette spécialité, ouverte au concours en 1999, préserve, fait connaître et valorise les patrimoines qui ont façonné l'identité des territoires, tels ceux issus de l'activité économique ou de l'aménagement de certains espaces naturels. Le conservateur du patrimoine scientifique, technique et naturel a vocation à intégrer une équipe ou à diriger un établissement conservant des collections, comme les musées industriels, d'histoire naturelle, de sociétés, de sciences et techniques ou une institution comme les parcs naturels, les centres de culture scientifique et technique ou les conservations départementales.

La formation et le recrutement

L'acquisition d'une expertise technique de haut niveau associée à une solide compétence managériale et stratégique, adaptée aux besoins des collectivités territoriales.

Une formation assurée par l'INP et le CNFPT

Les conservateurs territoriaux du patrimoine constituent un cadre d'emplois de catégorie A. Il comprend les grades de conservateurs de 2^e classe, les conservateurs de 2^e classe et les conservateurs en chef⁽¹⁾.

La formation des élèves conservateurs relève du Centre national de la fonction publique territoriale et de son Institut national des études territoriales, et de l'Institut national du patrimoine, liés par convention. La scolarité est effectuée avec les conservateurs stagiaires de l'Etat et de la ville de Paris, dans un but de faciliter les échanges et la coopération entre les problématiques de conservation de l'Etat et celles des collectivités territoriales.

LE CONCOURS

Les conservateurs territoriaux du patrimoine sont recrutés après concours (interne ou externe) dans cinq spécialités : archives, archéologie, inventaire, musées, patrimoine scientifique, technique et naturel (PSTN).

Les lauréats du concours sont nommés élèves pour la période de leur formation initiale.

LA FORMATION INITIALE

Cette formation de 18 mois comprend 9 mois de stages, 9 mois d'enseignements théoriques et pratiques, et des périodes consacrées aux recherches personnelles des élèves.

LES STAGES

• Le stage en administration culturelle :

il permet de découvrir le service public et son fonctionnement, notamment dans le domaine des politiques culturelles.

• Le stage patrimonial de spécialité :

dans un établissement correspondant à sa spécialité, l'élève participe aux missions et à la vie du service et se voit confier un ou plusieurs travaux scientifiques.

• Le stage patrimonial hors spécialité :

il doit permettre de mieux comprendre les missions et les méthodes de travail des conservateurs appartenant à une autre spécialité et favoriser ainsi la collaboration entre les différents services patrimoniaux.

• Le stage à l'étranger :

il est destiné à élargir l'horizon professionnel des conservateurs en leur faisant découvrir d'autres approches du patrimoine.

LES ENSEIGNEMENTS

• Les modules communs :

droit du patrimoine, gestion publique, gestion sociale, économie du patrimoine, conservation et restauration, construction et aménagement de bâtiments patrimoniaux.

• Les modules de spécialité :

séminaires pratiques (expositions, éditions, internet-multimédia).

Les élèves conservateurs bénéficient également de deux semaines de formation organisées par l'INET pour les données spécifiques au cadre d'emploi territorial.

LE RECRUTEMENT

A l'issue de la formation initiale, un jury présidé par le directeur de l'INET attribue aux élèves territoriaux le diplôme d'ancien élève de l'INP. Les élèves diplômés sont inscrits sur la liste d'aptitude pour une durée de un an, renouvelable deux fois. Ils peuvent alors se faire recruter par les collectivités territoriales ayant déclaré des emplois vacants. Après six mois de fonction, ils sont titularisés par décision de l'autorité territoriale.

D'une compétence scientifique reconnue, passionnés par leur métier, les élèves conservateurs ont acquis une solide connaissance théorique et pratique de leur future fonction. Professionnels des musées, archives, parcs naturels, muséums, services archéologiques ou de l'inventaire, ils font vivre le patrimoine dans toute sa diversité.



Institut National des Etudes Territoriales
Centre National de la Fonction Publique Territoriale
2a, rue de la Fonderie • BP 20026
67080 STRASBOURG Cedex
Tél. : 03 88 15 52 64 • Fax : 03 88 15 52 81
www.inet.cnfpt.fr



Institut National du Patrimoine
2 rue Vivienne • Carré Colbert
75002 PARIS
Tél. : 01 44 41 16 41
Fax : 01.44 41 16 76
www.inp.fr

Conservateurs territoriaux du patrimoine

> Promotion
Georges MELIES 2005-2006

VOS FUTURS COLLABORATEURS



"Personnage dont l'œuvre nous semble incarner parfaitement l'esprit d'ouverture et d'initiative qui est au cœur de nos métiers futurs. Créateur d'un monde fantastique et poétique, posant un regard frais sur un monde neuf qu'il découvre avec candeur, Méliès est un homme aux talents multiples, à la fois artisan et artiste, intervenant à tous les niveaux de la création théâtrale ou cinématographique. Cinéaste, mais aussi dessinateur, illusionniste, inventeur, magicien, poète, Méliès a contribué à renouveler les passerelles entre les arts. En outre, la consécration officielle du cinéaste français, venue avec l'acquisition récente de sa collection par le centre national de la cinématographie pour le compte de l'Etat, nous a conforté dans ce choix; près d'un millier de pièces, dont les plus belles seront représentées au public dès l'ouverture de la cinémathèque française à Bercy, dans le cadre de l'exposition permanente "Passion cinéma". Gageons enfin que le magicien qui exerça un temps ses talents dans un établissement de la galerie Vivienne, ne manquera pas de devenir le génie du lieu qui nous accueille aujourd'hui."

Ils sont en poste !

Aux archives, en musée, en structure de valorisation du patrimoine scientifique, technique et naturel, ils pilotent des projets variés et développent compétences techniques et transversales. Conservateurs du patrimoine, ils témoignent.

Barbara FOREST,

conservatrice au Musée des Beaux-arts et de la Dentelle de Calais (ancienne élève conservatrice, promotion Niki de Saint Phalle 2004-2005)

> Quelle activité exercez-vous actuellement et quelles en sont les principales caractéristiques en terme de management, de compétences, de partenariats à organiser ?

Depuis le 5 septembre 2005, je suis conservatrice du musée des Beaux-arts et co-directrice de l'établissement du musée des Beaux-arts et de la Dentelle de Calais. J'ai pu travailler avec la conservatrice que j'ai remplacée, ce qui a facilité ma prise de poste auprès de l'équipe, de la municipalité mais aussi de tous les partenaires du musée. Ce passage de témoin s'est avéré primordial puisqu'il a été une belle occasion de dialoguer librement, en toute sincérité et sérénité.

Les diverses activités et responsabilités se sont immédiatement imposées : suivi de l'accrochage, de la communication et de la signalétique de l'exposition Norman Dilworth, rédaction d'un livret d'aide à la visite et du discours d'inauguration, puis préparation et présentation du budget 2006, un exercice tenant à la fois de l'anticipation et de la stratégie. Je reçois actuellement mes collègues en entretien et évalue leur comportement et compétences professionnelles. C'est un exercice ingrat si l'on se focalise sur la notation mais c'est un des seuls moments qui permet d'échanger véritablement sur les attentes de chacun et leurs enjeux.

Ce qui m'étonne et me satisfait tout à la fois, c'est la polyvalence de notre métier. Elle ne s'exerce pas uniquement suivant le calendrier administratif de la municipalité; tous les jours, que j'initie ou que je suive un projet, je passe d'une activité à une autre, d'un système de raisonnement à un autre, d'une méthode de travail à une autre, de l'urgence au long terme...

> Au regard de votre activité, vos 18 mois de formation vous ont-ils bien préparé à votre prise de fonction ?

Il est peut-être encore prématuré de dresser le bilan objectif de la formation à l'INP au regard de mes activités actuelles. Il est toutefois acquis que ces dix-huit mois m'ont apportée assurance, réactivité et bons réflexes. L'enseignement pluridisciplinaire,

du droit à la conservation préventive, de la gestion publique au management, représente ce à quoi, en tant que conservatrice territoriale du patrimoine, responsable d'une collection, d'une équipe et d'un équipement, je suis confrontée quotidiennement. Et si les enseignements théoriques et les dix mois de stage ne fournissent pas une solution à chaque problème, ils me permettent aujourd'hui, qu'il s'agisse de la rédaction d'une convention pour l'édition d'un DVD ou de l'organisation d'une exposition, de poser les bonnes questions aux bons interlocuteurs. ■

Véronique BOURGADE,

directrice du muséum des volcans à Aurillac depuis septembre 2004. Botaniste de formation, elle a été responsable, de 2001 à 2004, de l'informatisation des collections du muséum d'histoire naturelle de Nîmes en tant qu'attachée de conservation.

L'un des rôles primordial d'un conservateur ? Etre une force de proposition toujours présente pour une culture vivante !

Si je devais résumer ma vision du rôle d'un conservateur territorial, cela correspondrait à être capable de concilier le juste fonctionnement d'un service culturel et patrimonial avec les orientations politiques et les contraintes diverses d'une collectivité, ce qui n'est pas une mince gageure ! Cela implique bien évidemment une qualité d'expertise en matière scientifique et juridique sur les questions ayant trait à la diffusion culturelle et à la gestion patrimoniale de l'établissement. Cela nécessite aussi de parvenir à se projeter dans l'avenir (imaginer, créer, inventer...), tout en réglant le quotidien, et ce dans des domaines multiples et variés (financier, technique, sécuritaire...). Cela nécessite également de solides qualités relationnelles et beaucoup de diplomatie pour parvenir au fonctionnement raisonnable et rationnel du service, tout en faisant « grandir » les agents (il s'agit généralement de structures où la professionnalisation des agents est loin d'être effective). Les deux précédentes qualités sont d'ailleurs tout aussi utiles avec les élus et agents administratifs de la collectivité, puisque les temps étant ce qu'ils sont, les contraintes financières demandent des facultés de négociation, de combat, voire de renoncement indéniables.

Etre conservateur, c'est également être un interlocuteur privilégié avec des partenaires extérieurs comme au sein de la collectivité, tout en restant attentif à développer de nouveaux partenariats. Pour finir (mais sans être exhaustif !), l'un des rôles primordial d'un conservateur territorial est d'être une force de proposition toujours présente pour une culture vivante. Il s'agit bien entendu de bâtir ensemble, avec l'élu en charge des affaires culturelles ainsi que l'ensemble du secteur de la culture de la collectivité, des propositions qui intègrent et développent les orientations d'une politique culturelle existante. ■

Annie DENIZART,

conservatrice du patrimoine aux archives départementales du Val de Marne depuis juillet 2004.

> Pouvez-vous nous décrire votre activité et les compétences qu'elle requiert ?

Nommée aux archives départementales du Val-de-Marne, je suis adjointe de la directrice du service et responsable des nouvelles technologies et des archives du Conseil général.

Ce qu'y est attendu de moi, conservateur, c'est d'être une experte non seulement dans des fonctions classiques d'archiviste (collecte, aide à la gestion des documents dans les services administratifs, description documentaire, valorisation du patrimoine) mais aussi dans des domaines qui commencent à se développer dans les archives comme la conservation préventive, la numérisation, l'archivage électronique.

> Quelle est la diversité de vos missions ?

Je pilote actuellement plusieurs projets - numérisation de l'état civil, développement de l'application informatique, constitution d'une base d'orientation pour les lecteurs - qui associent différents secteurs de notre service.

Rôle transversal puisque, adjointe, je suis intéressée tant à la vie administrative du service (gestion des moyens humains et budgétaires, projet d'extension du bâtiment), qu'aux projets patrimoniaux et culturels. Ceci m'amène à participer à des rencontres avec d'autres services départementaux et à participer à la politique générale de ma collectivité. ■

Conservateurs territoriaux du patrimoine

> Promotion
Georges MELIES 2005-2006

CASADEBAIG Sophie

Concours externe ARCHEOLOGIE



- Maîtrise d'histoire ancienne (Paris IV).
- Diplômée de l'École du Louvre (spécialité antiquité classique et muséologie).
- Participation, dans le cadre de projets de conservation et de mise en valeur de sites et de monuments, à des chantiers archéologiques et de restauration (Aisne, Calvados, Indre et Oise).
- Expériences professionnelles au sein de musées : gestion des collections, études documentaires et informatisation, médiation culturelle (Petit Palais, musée des Beaux Arts de la Ville de Paris, des Arts décoratifs de Bordeaux et du Vieux Lormont).
- Connaissance du milieu institutionnel et administratif de l'archéologie et des musées.
- Chargée de travaux dirigés à l'École du Louvre.

DE DONKER Bénédicte

Concours externe ARCHEOLOGIE



- **Expérience** : assistante de conservation au Musée Galliera et au Musée du Petit Palais, assistante d'exposition au service de l'Action artistique de la ville de Paris pour "Les bibliothèques parisiennes".
- **Stages** : musée du Louvre, musée de l'Armée, au musée national du Moyen Age, direction des affaires culturelles de la ville de Nancy, service archéologique municipal de Lyon, chantiers de fouilles en France et en Italie (universités de Paris I, Tours, Poitiers et Ecole française de Rome).
- **Etudes** : maîtrise d'histoire médiévale (Paris I-1999) ; licence d'histoire de l'art (Paris I-2000) ; diplôme de muséologie de l'École du Louvre (2001) ; DESS d'histoire et gestion du patrimoine culturel français et européen (Paris I-2002).

DEYRIES-HENRY Dorothée

Concours externe MUSEES



Recherches / publications :

- Monographie de Muséologie : "Geneviève Asse, une promenade intérieure" (1998).
- Thèse de l'École du Louvre : "Vija Celmins et les avant-gardes américaines : influences et singularités" (2004).
- Catalogue de l'exposition "Chimères", Actes Sud (2003).
- Catalogue de l'exposition, "Iluminar, design et lumière 1920-2004" FAAP, museo de Arte Brasileira (Sao Paulo) (2004).
- Catalogue des collections, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou (en cours).

Expérience :

- Assistante de l'exposition "Chimères, monstres et merveilles, de la mythologie à la biotechnologie", DAC Monaco (2003).
- Assistante de l'exposition "Iluminar, design et lumière 1920-2004", Museo de Arte Brasileira, Sao Paulo (2003-2004).
- Coordination/aide au projet. Espace huit novembre, Paris (1998-1999).
- Recherches documentaires. Exposition "Philip Guston". Centre Pompidou. Paris (2000).
- Stage à la Direction des affaires culturelles, ville de Poitiers (2005).
- Stage au MNAM, Centre Pompidou (2005).
- Associée au commissariat de l'exposition Los Angeles, MNAM, Centre Pompidou (2005-2006) : responsable du programme cinéma.

Etudes :

- 3^e cycle de l'École du Louvre (1999-2004). Licence d'anglais, littératures et cultures étrangères (Paris IV - 1997). Diplôme de muséologie de l'École du Louvre (1998).

FELLINGER Gwenaëlle

Concours externe MUSEES



- Doctorat d'histoire de l'art, Université Paris I, (en cours).
- DEA d'histoire des mondes musulmans médiévaux, Université Paris I.
- 1^{er} cycle de l'École du Louvre.
- Maîtrise d'histoire médiévale occidentale, Université Paris IV.
- Activités professionnelles dans les établissements culturels : médiation, documentation des œuvres, conservation préventive, recherche (Musée du Louvre, département des arts de l'Islam ; Château de Versailles, régie des œuvres ; Bibliothèque nationale de France, département des manuscrits, division orientale ; Archives départementales du Bas Rhin ; Flohic Editions).
- Chargée d'enseignement. 1^{er} cycle Est européen de sciences politiques Paris à Dijon : "Art et histoire des pays d'Europe centrale et Orientale".

LAVIN Amélie

Concours externe MUSEES



- DEA d'histoire de l'art, spécialité histoire de la photographie (Paris I).
- Maîtrise d'histoire de l'art, spécialité histoire de la photographie (Paris I).
- Maîtrise de linguistique (Paris V).
- Nombreuses publications dans des ouvrages scientifiques et des revues.
- Participation à différents colloques.
- Assistante d'exposition à la photothèque du musée de l'Homme.
- Stages à la Société française de photographie, au musée d'art contemporain Val de Marne/Vitry, au Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq, à la direction des affaires culturelles de Rennes Métropole.

MAENE Sophie

Concours externe PSTN



Etudes :

- Doctorat de muséologie, Muséum national d'Histoire naturelle (en cours).
- DEA Muséologie des sciences naturelles et humaines, Muséum national d'Histoire naturelle.
- Maîtrise Biologie des populations et des écosystèmes, Toulouse III.

Expérience :

- Adaptation d'un atelier et d'une visite guidée pour les visiteurs déficients visuels, Cité de l'espace, Toulouse (Prix "Jeunes" des Amis de la Cité de l'espace).
- Participation à la préparation de l'exposition "Espèces disparues, espèces menacées", Muséum de Marseille.
- Guide-conférencière à la Grande Galerie de l'Evolution pendant deux ans.
- Stages à la Direction des Affaires culturelles de la Ville de Rouen et au muséum d'histoire naturelle de Marseille (2005).

MICHELON Olivier

Concours externe MUSEES



Expérience :

- Chef de la rubrique art moderne et art contemporain, *Journal des Arts* (1999-2004).
- Commissariat de "Kombi-Nação" : exposition de Bruno Peinado, Paço da Artes, São Paulo, Brésil (2003).
- Collaborateur à la revue "Métropolis M" (revue d'art contemporain néerlandaise) (depuis 2002) et à la revue "Vient de paraître" (Ministère des affaires étrangères) (depuis 2001).
- Membre du comité d'achat cinéma du Musée national d'art moderne (2002-2005).
- Expert pour les attributions d'aide à la création arts plastiques de la Ville de Paris (2005).
- Rapporteur pour les aides à la création (Fiacre), Ministère de la culture (2003-2004).

Stages :

- Centre Georges Pompidou (MNAM) ; service du patrimoine et musées de la ville de Lyon (2005), ARC/musée d'art moderne de la ville de Paris (1997).

Etudes :

- Maîtrise d'histoire de l'art - université Paris I (1998).
- Diplôme de Muséologie de l'École du Louvre (1997).

Publications :

- Catalogue des collections du Centre Pompidou, *Le mouvement des images*, en cours de publication (2005-2006).
- *Prêt à prêter*, catalogue du FRAC PACA éd. Michel Baverey (2005).
- *Loris Gréaud*, catalogue monographique éd. Hyx (2005).
- "La face B", *A Arte de Bruno Peinado*, São Paulo (2003).
- "La chimère contemporaine, inventer la vie qui va avec", Chimères, éd. Actes Sud Arles (2003).
- Textes critiques dans le *Journal des Arts* (1999-2004).

POTTECHER-LANFRANCHI Marie

Concours externe INVENTAIRE



- Importante expérience dans des institutions patrimoniales (commissariat d'exposition, suivi de restauration, politique des publics, etc.).
- Direction d'un service musée/ville d'art et d'histoire (9 agents).
- Doctorante histoire de l'art.
- Maîtrise d'histoire/histoire de l'art.

VERDURE Marc

Concours externe INVENTAIRE



- Diplôme d'archiviste-paléographe (2002).
- DEA d'histoire de l'art (histoire byzantine).
- Stages en musée (musée Picasso, musée Bouilhet-Christofle) et expérience de préparation d'exposition (action artistique de la Ville de Paris).
- Pratique de l'inventaire général : architecture et objets (inventaire topographique d'une commune de Moselle).

VOS CONTACTS

A L'INET > Chantal BLUM

responsable de la formation des élèves conservateurs
tél. 03 88 15 52 74 • chantal.blum@cnfpt.fr

A L'INP > Marie-Andrée CORCUFF

directrice des études du département des conservateurs du patrimoine
tél. 01 44 41 16 59 • marie-andree.corcuff@inp.fr

A L'INP > Marie-Clarté O'NEILL

directrice adjointe des études du département des conservateurs du patrimoine
tél. 01 44 41 16 50 • marie-clarte.oneill@inp.fr

Au CNFPT > Vincent MOREAU

responsable concours - filière culturelle et artistique
tél. 01 55 27 41 74 • vincent.moreau@cnfpt.fr

> Consultez les CV détaillés
sur le site de l'INET :
www.inet.cnfpt.fr