

Les spécialités des conservateurs territoriaux

Les élèves sont recrutés sur concours (interne ou externe) dans cinq spécialités pour lesquelles ils reçoivent une formation approfondie.

■ Archéologie

Le conservateur de la spécialité archéologie concourt à la connaissance et à la gestion du patrimoine archéologique. Il contribue à :

- la reconstitution de l'histoire du territoire par la recherche archéologique ;
- la planification de l'urbanisation (dans le cadre des PLU) par l'intégration des données de la carte archéologique ;
- des opérations d'archéologie préventive, sur des aménagements dont la collectivité est maître d'ouvrage, en concertation avec les services de l'Etat ;
- la restitution au public, par la diffusion d'ouvrages, l'organisation d'expositions, la mise en place d'activités pédagogiques.

■ Archives

Le conservateur de la spécialité archives élabore et coordonne la politique archivistique de la collectivité. Il met en place :

- la prise en charge des dossiers produits par les services de l'administration et le traitement des fonds spécifiques ainsi constitués ;
- la conservation matérielle des documents : papiers, photographies, supports informatisés ;
- la diffusion de ce patrimoine auprès de tous les publics par l'édition d'inventaires, l'emploi du multimédia, l'organisation d'expositions, de conférences et d'ateliers pédagogiques. Dans le cadre de cette double mission, administrative et culturelle, le conservateur développe des partenariats diversifiés avec les institutions, le monde universitaire et le milieu associatif présents sur le territoire.

■ Inventaire

Le conservateur de la spécialité inventaire recense, étudie et fait connaître le patrimoine dans toute sa diversité, de l'architecture rurale aux constructions industrielle, objets et mobiliers. Ce travail méthodologique de terrain et de recherche fournit une documentation d'une grande richesse qui permet une connaissance approfondie du patrimoine national. Le conservateur sensibilise les populations au patrimoine local et contribue à la mise en valeur et à l'aménagement du territoire, notamment en éditant des ouvrages et des guides, qui aident à découvrir des lieux souvent méconnus.

■ Musées

Le conservateur de la spécialité musée est destiné à devenir responsable de collections. Il a vocation à diriger un établissement ou à intégrer une équipe avec le souci de préserver et étudier les objets présentés dans les salles ou mis en réserve, afin de les transmettre aux générations futures. Accueillir le public d'aujourd'hui, lui offrir les clés pour comprendre ce qu'il voit, lui apporter un confort de visite, constitue l'autre volet essentiel de ses missions. A cette fin, il apporte un regard toujours renouvelé sur les collections permanentes et organise régulièrement des expositions temporaires et des publications.

■ Patrimoine scientifique, technique et naturel

Le conservateur de cette spécialité, ouverte au concours en 1999, préserve, fait connaître et valorise les patrimoines qui ont façonné l'identité des territoires, tels ceux issus de l'activité économique ou de l'aménagement de certains espaces naturels. Le conservateur du patrimoine scientifique, technique et naturel a vocation d'intégrer une équipe ou de diriger un établissement conservant des collections, comme les musées industriels, d'histoire naturelle, de sociétés, de sciences et techniques ou une institution comme les parcs naturels, les centres à culture scientifique et technique ou les conservations départementales.

Vos interlocuteurs

Pour toute question relative à la formation à l'INP

• **Catherine Mérot**
Directrice des études du département des conservateurs du patrimoine
Tél. : 01 44 41 16 59 - Fax 01 44 41 16 77
catherine.merot@inp.fr

Pour toute question relative à la formation à l'INET

• **Josette GALLEPE**
Responsable des relations avec les collectivités et en charge, par interim, de la formation des Elèves Conservateurs
Tél. : 03 88 15 53 70
josette.gallepe@cnfpt.fr

Pour toute proposition d'emploi

• **Joëlle BEROS**
Responsable Emploi, Mobilité des cadres A+ au CNFPT
Tél. : 01 55 27 41 95
joelle.beros@cnfpt.fr

Le recrutement et la formation

■ Le concours

Les conservateurs territoriaux du patrimoine sont recrutés après concours (interne ou externe) dans cinq spécialités : archives, archéologie, inventaire, musées, patrimoine scientifique technique et naturel (PSTN). Les lauréats du concours sont nommés élèves par le Président du Centre national de la fonction publique territoriale pour la période de leur formation initiale d'une durée de 18 mois. Un partenariat avec l'Institut National du Patrimoine permet aux élèves d'intégrer une promotion comprenant également des conservateurs stagiaires de l'Etat et de la Ville de Paris.

■ Formation initiale

Cette formation de 18 mois comprend 9 mois de stages et 9 mois d'enseignements théoriques. Elle comprend également des périodes consacrées aux recherches personnelles des élèves.

■ Les stages

- **le stage en administration culturelle (1 mois)** : il permet de découvrir le service public et ses modes de fonctionnement, notamment dans le domaine des politiques culturelles.
- **le stage patrimonial de spécialité (5 mois)** : l'élève-conservateur est accueilli dans un établissement correspondant à sa spécialité afin d'être préparé aux différents aspects de son métier. Il participe aux missions et à la vie du service et se voit confier un ou plusieurs travaux scientifiques.
- **le stage patrimonial hors spécialité (1 mois)** : il doit permettre de mieux comprendre les missions et les méthodes de travail des conservateurs appartenant à une autre spécialité et favoriser ainsi la collaboration entre les différents services patrimoniaux.
- **le stage à l'étranger** : il est destiné à élargir l'horizon professionnel des conservateurs en leur faisant découvrir d'autres méthodes de travail et d'autres approches du patrimoine.

■ Les modules communs de formation

- Droit administratif général et patrimonial
- Gestion publique
- Gestion sociale
- Diffusion et économie du patrimoine
- Conservation et restauration
- Création et entretien d'un bâtiment patrimonial
- Enseignements spécifiques aux spécialités
- Conception d'un site Internet

Les élèves conservateurs bénéficient également de trois semaines de formation à l'INET, à Strasbourg, pour les données spécifiques au cadre d'emploi territorial.

■ Recrutement post formation

A l'issue de la formation initiale, un jury présidé par le directeur de l'Institut attribue aux élèves territoriaux le diplôme de conservateur du patrimoine. Les élèves diplômés sont inscrits sur la liste d'aptitude des conservateurs territoriaux du patrimoine pour une durée de un an, renouvelable deux fois. Ils peuvent alors se faire recruter par les collectivités territoriales ayant déclaré des emplois vacants. Après six mois de fonction, ils sont titularisés par décision de l'autorité territoriale.

Le parcours pédagogique

ÉLÈVES CONSERVATEURS TERRITORIAUX DU PATRIMOINE
Année 1
Janvier Accueil Enseignements
Février Stage en administration culturelle
Mars - Avril - Mai - Juin Enseignements
Juillet - Novembre Stage patrimonial de spécialité
Décembre Enseignements
Travaux de recherche personnels
Année 2
Janvier Enseignements
Février Stage patrimonial hors spécialité
Mars Enseignements
Avril - Mai - Juin Stage à l'étranger
Travaux de recherche personnels

■ Conclusion

D'une compétence scientifique reconnue, passionnés par leur métier, les élèves conservateurs territoriaux ont acquis, grâce à leur double formation, une solide connaissance théorique et pratique de leur future fonction. Professionnels des musées, archives, parcs naturels, services archéologiques ou de l'inventaire, ils font vivre le patrimoine dans toute sa diversité.

Institut National des Etudes Territoriales
Centre National de la Fonction Publique Territoriale
5 rue du Parchemin • 67000 STRASBOURG
Tél : 03.88.15.52.64
Fax : 03.88.15.53.77
Plus d'informations sur l'INET ? www.inet.cnfpt.fr

inp Institut national du patrimoine

Institut National du Patrimoine
117 boulevard Saint Germain
75006 PARIS
Tél : 01.44.41.16.41
Fax : 01.44.41.16.76

Février 2003



Repères statutaires

Décret n° 91-839 du 2 septembre 1991 portant statut particulier du cadre d'emplois culturel des conservateurs territoriaux du patrimoine

Les conservateurs territoriaux du patrimoine constituent un cadre d'emplois de catégorie A, qui comprend les grades de conservateur de 2ème classe, conservateur de 1ère classe et conservateur en chef.

L'Institut national du patrimoine (INP) et le Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT)

L'INP forme, dans des conditions semblables pour tous, les conservateurs de l'Etat, ceux de la Ville de Paris et, par convention avec le CNFPT, les conservateurs territoriaux du patrimoine.

L'Ecole nationale du patrimoine, créée en 1990, est devenue l'Institut national du patrimoine par le décret du 21 décembre 2001.

Au sein du CNFPT, la formation des conservateurs relève de l'INET, Institut National des Etudes Territoriales implanté à Strasbourg.

Missions

• Compétences scientifiques et techniques :

Les conservateurs territoriaux du patrimoine exercent des responsabilités scientifiques et techniques visant à étudier, classer, conserver, entretenir, enrichir, mettre en valeur et faire connaître le patrimoine d'une collectivité territoriale ou d'un établissement public. Ils participent au développement de la recherche dans le domaine de l'histoire, de l'histoire de l'art, de l'archéologie et des sciences naturelles.

• Diffusion :

Les conservateurs territoriaux du patrimoine organisent à des fins éducatives la présentation au public des collections qui leur sont confiées et participent à l'organisation des manifestations culturelles, scientifiques et techniques ayant pour objet de faciliter l'accès au public, notamment scolaire, à la connaissance et à la découverte de l'environnement. Ils peuvent également enseigner ou publier.

• Direction et encadrement :

Les conservateurs territoriaux du patrimoine ont vocation à occuper les emplois de direction des établissements et des services patrimoniaux d'une collectivité. Ils sont en mesure d'encadrer une équipe et de travailler en collaboration avec différents partenaires.

Nos profils

AGOGUÉ Olivier
Concours externe **ARCHÉOLOGIE**



- DEA d'archéologie (en cours)
- Préhistorien professionnel de l'archéologie préventive et programmée
- Bonne maîtrise du contexte administratif de l'archéologie nationale et territoriale ; publications, communications, organisation de colloques et montage d'expositions temporaires sur la Préhistoire (en région Centre). Anglais courant.

ALESSIO Sarah
Concours externe **MUSÉES**



- Diplôme d'études supérieures de l'Ecole du Louvre (Muséologie, option médiation)
- Diplôme du premier cycle de l'Ecole du Louvre, option iconographie
- Stage de 5 mois au musée d'art et d'histoire de Saint-Denis (2002) : récolement d'un fonds local, conception et montage d'une exposition, suivi de l'action pédagogique et de la communication

BOTTARO Alain
Concours interne **ARCHIVES**



- DEA d'histoire
- Dix ans d'expérience de travail aux archives départementales des Alpes-Maritimes : responsable des versements administratifs et de leur traitement puis des relations avec le public, classement de fonds révolutionnaires et d'archives privées
- Stages aux archives municipales de Montpellier, à la cellule des archives orales aux Archives Nationales et à l'archivio di stato de Turin (2002-2003)

BUFFA Gérard
Concours externe **PSTN**



- DEA d'histoire (Histoire des techniques) en 1999 à Paris I
- Stage au Service de l'inventaire régional de Franche-Comté en 2002 : étude et valorisation de sites du patrimoine industriel
- Démonstrateur au Musée des Arts et Métiers en 2001 : réalisation d'une borne interactive et de démonstrations auprès du public

CREMIERE Cédric
Concours externe **PSTN**



- Doctorat de Muséologie du Muséum National d'Histoire Naturelle (2003)
- Maîtrise de philosophie, Université de Bourgogne ; diplômé en Biologie, Université Pierre et Marie Curie - Paris VI
- Coordonnateur-adjoint, chargé de la Muséologie, Action Concertée Interdisciplinaire du Ministère de la Recherche "Représentations de l'embryon humain, de la fécondation à la naissance", 2002

DUBOIS Isabelle
Concours externe **MUSÉES**



- Docteur en histoire de l'art, Université de Strasbourg (2002)
- Chargée d'exposition et d'édition, Action artistique de la Ville de Paris
- Chargée de recherche, Centre allemand d'histoire de l'art (1998-2002)
- Diplôme d'études supérieures, Ecole du Louvre
- Maîtrise d'allemand, Université Paris III (1994)

DUGRILLON Florence
Concours interne **ARCHIVES**



- Licence d'histoire (1982)
- 19 ans d'expérience diversifiée aux Archives du Loiret : direction du service Archives communales et notariales, collecte, traitement et diffusion des fonds, relations avec les partenaires institutionnels et associatifs, actions culturelles et pédagogiques, recherches
- Formations pour le CNFPT, la ville d'Orléans, l'Association des Archivistes français
- Missions : Archives de Lyon, Archives vaudoises (Suisse), DRAC Centre, RATP, Musées

FABRIS Cécile
Concours externe **ARCHIVES**



- Thèse pour le diplôme d'archiviste paléographe ; DEA d'histoire
- Encadrement d'équipe pour le classement d'un fonds d'urbanisme (Archives Municipales de Toulouse)
- Définition de la politique d'archivage d'un service de police (tableau de gestion et versement)

FRESNEAU Estelle
Concours externe **MUSÉES**



- DEA d'histoire de l'Art (2002 / juin 2003)
- Ecole du Louvre : Premier cycle (1997-2000) et Muséologie (2001), Institut d'Etudes Politiques de Paris : dominante "Communication / Ressources humaines" (1995-1998)
- Expériences professionnelles en musées en France et à l'étranger, galerie, entreprises

GALLISSOT Nathalie
Concours interne **MUSÉES**



- Diplômée de l'Ecole du Louvre (Muséologie)
- Spécialisée en art moderne et contemporain
- Attachée de conservation au musée de Gajac (Villeneuve-sur-Lot) puis au musée des beaux-arts de Caen (1994-2002)
- Secrétaire d'édition, auteur/rédacteur, Editions d'art Somogy, Hachette, Centre George Pompidou (1990-1994)

Nos profils

GUIMARÃES Susana
Concours externe **ARCHÉOLOGIE**



- DEA en archéologie précolombienne / Diplôme d'études supérieures l'Ecole du Louvre (muséologie)
- Feuilles en France et en Amérique du Sud
- Allocataire, régisseur de l'antenne colombienne de l'Institut Français d'Etudes Andines
- Expérience en gestion, médiation et législation aux musées du Louvre, de l'Homme, de Marseille ; au service départemental d'archéologie du Val-d'Oise

LABOURDETTE Anne
Concours externe **MUSÉES**



- Diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris (1998), 1er cycle de l'Ecole du Louvre (2001), DEA d'histoire contemporaine (2003)
- Spécialité : arts du XIX^e siècle (beaux-arts, photographie, musique)
- Nombreux stages dans le secteur culturel, dont : le Musée de la Chartreuse de Douai, les éditions Phaidon et les archives de Magnum Photos

LEGROS Agathe
Concours externe **ARCHÉOLOGIE**



- DEA d'archéologie du haut Moyen-Age (2000)
- Diplôme de conférencier national (2001)
- Pratique de l'archéologie de terrain, bonne connaissance du fonctionnement administratif d'un service territorial
- Médiation culturelle dans divers services patrimoniaux
- Chargée de TD à l'Ecole du Louvre
- Stage au service départemental d'archéologie du Calvados

MONFORT Marie
Concours externe **MUSÉES**



- Diplômée de l'Ecole du Louvre (Muséologie) 1996
- Conférencière dans différents musées (1997-1998)
- Attachée de conservation (1999-2001) responsable du patrimoine mobilier protégé au titre des monuments historiques du département des Hauts-de-Seine

MONTEIL Esclarmonde
Concours externe **MUSÉES**



- Diplômée de l'Ecole du Louvre
- Spécialiste de l'Art de l'Inde et des pays indianisés
- Diplômée de l'EM Lyon avec une dominante finance et commerce international

PHILIPPE Magali
Concours externe **MUSÉES**



- DEA d'histoire de l'Art, université Paris-IV-Sorbonne
- Licence d'histoire, université Paris-IV-Sorbonne
- Stage à la Direction des Affaires culturelles de Clermont-Ferrand, au musée des Augustins de Toulouse, à la Gemäldegalerie de Berlin, guide dans un château classé MH

ROBBE Émilie
Concours externe **MUSÉES**



- Thèse pour le diplôme d'archiviste paléographe (2000)
- Stage dans les institutions culturelles du département de la Vienne (1998)
- Conférencière pour les Soirées Portes ouvertes du Musée national du Moyen Âge (1998)
- Stage à la Direction des Affaires culturelles de la ville de Tours, auprès de la directrice du musée des Beaux-Arts d'Orléans (2002)

SCIAMA Cyrille
Concours externe **MUSÉES**



- DEA d'histoire moderne (2000)
- Doctorat d'histoire moderne "Les surintendants des bâtiments des Princes au XVIII^e siècle" (Paris I)
- Stage à la DAC de la Ville de Grenoble, stage au musée Cognacq-Jay (2002)

STEIMER Claire
Concours externe **INVENTAIRE**



- DEA d'histoire de l'Art à Paris IV (2003)
- Stage au Service Régional de l'Inventaire des Pays de la Loire : inventaire topographique d'une commune rurale de la Mayenne (2002)
- Maîtrise d'histoire médiévale à Paris IV (1999)
- Ecole du Louvre, Muséologie (1998-2001)