



INET

PROMOTION BRIGITTE LAINÉ 2020-2021

ELEVES CONSERVATEURS
TERRITORIAUX DU
PATRIMOINE



QUAND LES TALENTS
GRANDISENT,
LES COLLECTIVITÉS,
PROGRESSENT

L'INET, LA GRANDE ÉCOLE DU SERVICE PUBLIC LOCAL

Au sein du Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT), l'INET forme et accompagne depuis 1997 les cadres et futurs cadres de direction des grandes collectivités territoriales, provenant de toute la France : régions, départements, métropoles, intercommunalités, villes de plus de 40 000 habitants, communautés d'agglomération...

Accompagner et former, faire partager les idées et les pratiques, diffuser les valeurs de service public, voilà l'ambition de l'INET !

LES FUTURS CADRES DE DIRECTION DE VOS COLLECTIVITÉS

Issus des concours externe et interne, les élèves conservateurs et conservatrices territoriaux de bibliothèques se sont préparés durant dix-huit mois de formation à leurs futures fonctions au service des citoyens et des territoires.

A l'issue de leur scolarité à l'INET, les élèves conservateurs territoriaux de bibliothèques sont prêts à contribuer à la conduite de l'action publique locale et à servir les projets de vos territoires.

Immédiatement opérationnels pour vos collectivités, les élèves de l'INET sont formés au management, à la conduite du changement, au pilotage de projets complexes, ainsi qu'au travail avec les élus. Ils alternent durant leur scolarité période de formation et immersions professionnelles.

Découvrez leurs profils dans ce document et sur le site de l'INET et trouvez votre futur collaborateur ou collaboratrice.

PROMOTION BRIGITTE LAINÉ - 2020-2021



Brigitte Lainé (1942-2018), archiviste, diplômée de l'Ecole nationale des chartes, est l'une des protagonistes du procès opposant Jean-Luc Einaudi et Maurice Papon.

L'affaire implique Jean-Luc Einaudi (1951-2014), historien travaillant à la qualification de massacre de la manifestation algérienne du 17 octobre 1961 au vu de sa répression mortelle par la Préfecture de police de Paris. En 1998, Maurice Papon, décide d'attaquer l'historien en diffamation suite à un article du Monde qui révèle sa responsabilité dans le massacre. Le procès s'ouvre alors que l'historien n'a pas pu avoir accès aux registres d'information du parquet en charge de l'affaire, en raison du délai de 60 ans applicable. Brigitte Lainé et son collègue Philippe Grand, responsables des archives judiciaires aux Archives de Paris, habilités à avoir accès aux documents, avaient apporté un témoignage décisif lors du procès.

Brigitte Lainé est reçue au grade de chevalier de la Légion d'honneur en 2015. À l'heure où les questions de déontologie et de transparence se posent de façon aigüe, Brigitte Lainé propose un modèle inspirant de conscience professionnelle pour les conservateurs du patrimoine.



**BRIGITTE
LAINÉ**
CONSERVATRICES
& CONSERVATEURS
DU PATRIMOINE
PROMOTION INET-INP 2020-2021



JOËLLE ARCHES

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE PROMOTION BRIGITTE LAINÉ

MUSÉES

Concours interne

EN RECHERCHE D'EMPLOI

Riche d'un parcours professionnel de presque vingt ans au sein de différentes collectivités, je souhaite poursuivre mon engagement pour développer plus encore des projets culturels au service de la conservation et de la médiation des patrimoines. Dans ma pratique, j'aime privilégier la création de liens entre différentes disciplines, le décloisonnement et la

transmission des savoirs, ainsi que la mise en relation entre territoires, publics et offres culturelles.

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

DIRECTRICE DU MUSÉE DE PRÉHISTOIRE D'AURIGNAC
SYNDICAT MIXTE DU MUSÉE-FORUM DE L'AURIGNACIEN
MAI 2014 – DÉCEMBRE 2019

Missions : Diriger l'établissement, élaborer, proposer et être garante du Projet Scientifique et Culturel du musée, conserver, enrichir, transmettre, animer et valoriser un patrimoine archéologique.

CHEF DE PROJET CULTURE ET COMMUNICATION SCIENTIFIQUE
TOULOUSE METROPOLE
SEPTEMBRE 2012 – MAI 2014

Missions : Coordination de projets de culture scientifique, de l'offre scolaire et de la communication globale du festival La Novela, festival de partage des savoirs organisé à Toulouse et sa région.

ASSISTANTE QUALIFIÉE DE CONSERVATION DU PATRIMOINE
CONSERVATION DÉPARTEMENTALE DE L'ARIEGE
AOÛT 2003 – AOÛT 2012

Missions : Coordination et mise en œuvre des expositions, de la médiation et des actions culturelles des musées départementaux, gestion des collections, aide aux porteurs de projet, communication, instruction.

CHARGÉE D'EXPOSITION
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX
JANVIER 2002 – DÉCEMBRE 2002

Missions : Recherche d'œuvres, rédaction des textes, organisation du transport, accrochage des œuvres pour l'exposition la Nouvelle Ecole de Paris (1941-1965), Centre d'art contemporain de l'Abbaye de Beaulieu.

CHARGÉE D'EXPOSITION
MUSEE DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX DES SABLES D'OLONNE
JANVIER 2001 – SEPTEMBRE 2001

Missions : Recherche d'œuvres, rédaction d'un article pour le catalogue, convoyage et accrochage des œuvres pour l'exposition "René Drouin, le spectateur des arts".

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE
Conservateur du Patrimoine
2020 – 2021

UNIVERSITÉ TOULOUSE-JEAN JAURÈS
Doctorat de Préhistoire
2017 – 2020

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE
DESS Politiques culturelles, art et muséologie
1999 – 2000

DOMAINES VISÉS

CONDUITE ET ÉVALUATION DES POLITIQUES PUBLIQUES AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS

ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS

LinkedIn



MARGAUX BEKAS

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE
PROMOTION BRIGITTE LAINÉ

MUSÉES

Concours externe

EN RECHERCHE D'EMPLOI

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

ÉLÈVE CONSERVATRICE - FORMATION D'APPLICATION
MUSÉE SAINT-RAYMOND
JUILLET 2020 – DÉCEMBRE 2020

Missions : Diagnostic sur le statut et les modalités de partage du mobilier archéologique en lien avec le SRA, co-conception du projet muséographique de l'exposition "Les Mystères de Mithra"

ÉLÈVE CONSERVATRICE - FORMATION D'APPLICATION
CONSEIL RÉGIONAL DU GRAND EST
FÉVRIER 2020 – MARS 2020

Missions : Analyse du plan pluriannuel d'investissement, rédaction d'une note sur l'action de la Région pour la Saison de la France au Japon 2021

CHARGÉE DE TRAVAUX DIRIGÉS
ÉCOLE DU LOUVRE
OCTOBRE 2013 – DÉCEMBRE 2019

Missions : Enseignement en archéologie du Proche-Orient (élèves et auditeurs)

STAGE AU SERVICE MUSÉES
DRAC BRETAGNE
SEPTEMBRE 2015 – SEPTEMBRE 2015

Missions : Suivi du récolement des musées de France en Bretagne, coordination de la Commission scientifique régionale de restauration des collections

STAGE EN CONSERVATION ET RÉGIE
MUSÉE CERNUSCHI
JUIN 2013 – AOÛT 2013

Missions : Récolement et informatisation des collections (antiquités, arts graphiques, art contemporain), suivi des conditions de conservation des oeuvres, élaboration de constats d'état

STAGE EN CONSERVATION
MUSÉE DU LOUVRE
JUILLET 2012 – JUILLET 2012

Missions : Récolement et informatisations des collections du Département des Antiquités Orientales, recherches documentaires, élaboration des dossiers d'oeuvres

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INP / INET
Formation d'application des conservateurs du patrimoine
2020 – 2021

UNIVERSITÉ PARIS I PANTHÉON-SORBONNE
Doctorat en Archéologie
2015 – 2020

ÉCOLE DU LOUVRE
Deuxième Cycle (Muséologie et Recherche)
2011 – 2014

ÉCOLE DU LOUVRE
Premier Cycle (Histoire de l'Art et Archéologie)
2008 – 2011

DOMAINES VISÉS

AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS

ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS





JEAN BERNARD

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE PROMOTION BRIGITTE LAINÉ

MONUMENTS HISTORIQUES ET INVENTAIRE

Concours externe

EN RECHERCHE D'EMPLOI

Passionné par le patrimoine sous toutes ses formes et sur tous ses supports, très engagé dans sa valorisation pour tous les publics, je cherche activement un poste dans un service régional d'Inventaire, avec une large ouverture d'esprit quant aux territoires et thématiques de recherche.

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

SERVICE RÉGIONAL DU PATRIMOINE ET DE L'INVENTAIRE
RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
JUILLET 2020 – DÉCEMBRE 2020

Missions : - Opération d'inventaire du patrimoine de la vallée de la Vézère avec son responsable Xavier Pagazani - Relecture des textes de l'exposition "Minéralité" au Pôle d'Interprétation de la Préhistoire

DIRECTION DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE CULTUREL
CONSEIL RÉGIONAL DE LA RÉUNION
MARS 2020 – MARS 2020

Missions : - Analyses et bilan pluriannuel du budget du Service régional de l'Inventaire - Rédaction de deux cahiers des charges, avec la CRMH - Cartographie des monuments historiques et des arbres remarquables

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE ET DE LA DOCUMENTATION
CNDRS (COMORES)
SEPTEMBRE 2019 – OCTOBRE 2019

Missions : - documentation du patrimoine des sultanats de la Grande Comore, candidat à la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO - prospection, relevé archéologique, étude documentaire et constitution d'un SIG

SURINTENDANCE D'ARCHÉOLOGIE, BEAUX-ARTS ET PAYSAGE
SURINTENDANCE DE SIENNE, GROSSETO ET AREZZO
(TOSCANE)
SEPTEMBRE 2017 – OCTOBRE 2017

Missions : - suivi des chantiers de restauration architecturale (Ponte Buriano, Duomo de Pienza, San Biagio de Montepulciano) - suivi des chantiers de restauration d'objet et peinture murale (chaire de Pisano)

SERVICE RÉGIONAL DE L'INVENTAIRE
CONSEIL RÉGIONAL DE LA RÉUNION
FÉVRIER 2021 – MARS 2021

Missions : - Accompagnement du service dans le déploiement du logiciel d'Inventaire du patrimoine GERTRUDE - Recherche de partenaires pour le lancement d'un inventaire du moring à l'échelle de l'océan Indien

SERVICE DES TRAVAUX ET DES BÂTIMENTS FRANÇAIS EN ITALIE
L'AMBASSADE DE FRANCE À ROME
MAI 2021 – MAI 2021

Missions : - Récolement des objets mobiliers du palais Farnèse et programmation de la restauration

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INP/INET (CNFPT)
Conservateur du Patrimoine, spécialité Inventaire
2020 – Aujourd'hui

ECOLE NATIONALE DES CHARTES
Archiviste-paléographe
2014 – 2019

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE
Master 2 Histoire de l'Art (Recherche)
2017 – 2018

ECOLE DU LOUVRE
Auditeur libre
2014 – 2020

DOMAINES VISÉS

AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS





JEAN CABARET

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE
PROMOTION BRIGITTE LAINÉ

PATRIMOINE SCIENTIFIQUE

Concours externe

EN RECHERCHE D'EMPLOI

L'attrait pour les gestes techniques, leur histoire et les objets qui en sont l'expression, m'a conduit à vouloir travailler au sein des musées de sciences et de techniques. Je souhaite appuyer mon action non seulement sur ma formation (cursus d'histoire de l'art et formation juridique) mais aussi sur la compréhension du territoire, des politiques publiques, des usagers

et de la variété des personnes qui participent du patrimoine et le valorisent.





MARIE-LYS CHEVALIER

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE PROMOTION BRIGITTE LAINÉ

MUSÉES

Concours externe

EN RECHERCHE D'EMPLOI

Animée par le caractère collectif du patrimoine, j'envisage mon métier de conservatrice dans une double dimension : d'une part, assurer la préservation matérielle, d'autre part, faciliter l'accès de tous au patrimoine. Bien commun, le patrimoine peut en effet constituer une ressource en termes d'imagination, de créativité, de connaissance, de réflexion et de bien-être.

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

ELÈVE CONSERVATRICE - FORMATION D'APPLICATION
ATELIER DE RESTAURATION ARCANES
MAI 2021 – MAI 2021

Missions : Documentation de l'oeuvre La Nympe à la Source, Lucas Cranach l'Ancien (Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon) en vue d'enrichir la notice Cranach Digital Archive.

ELÈVE CONSERVATRICE - FORMATION D'APPLICATION
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DES PAYS DE LA BIBLE - PARIS
FÉVRIER 2021 – MARS 2021

Missions : -Rédaction du Projet Scientifique et Culturel du musée
-Conception d'un pré-programme muséographique

ELÈVE CONSERVATRICE - FORMATION D'APPLICATION
MUSÉES DE SAINT-OMER
JUILLET 2020 – DÉCEMBRE 2020

Missions : -conception de l'exposition temporaire "Matières", prévue au Musée Sandelin pour avril 2021 -récèlement des collections ornithologiques, Musée Henri Dupuis

ELÈVE CONSERVATRICE - FORMATION D'APPLICATION
BORDEAUX - DIRECTION GÉNÉRALE DES AFFAIRES CULTURELLES
MARS 2020 – MARS 2020

Missions :

STAGIAIRE
MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE NEUCHÂTEL
FÉVRIER 2019 – JUIN 2019

Missions : - récolement, inventaire, documentation des collections de jouets provenant d'Afrique australe - conservation préventive et curative (dépoussiérage, traitements anti-corrosion)

STAGIAIRE EN CONSERVATION
MUSÉE DU LOUVRE
JUIN 2018 – JUIN 2018

Missions : - identification et inventaire des céramiques de Suse I (4200-3800 av. J.-C.) - contribution à la constitution du catalogue de cette collection

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INET - INP
Formation conservatrice territoriale du patrimoine
2020 – 2021

ECOLE DU LOUVRE
Diplôme de deuxième cycle (Muséologie et Recherche)
2017 – 2019

ECOLE DU LOUVRE
Diplôme de premier cycle (Histoire de l'art)
2014 – 2017

DOMAINES VISÉS

AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS





ALEXANDRE ESTAQUET-LEGRAND

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

PROMOTION BRIGITTE LAINÉ

MUSÉES

Concours interne

EN RECHERCHE D'EMPLOI

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

ÉLÈVE CONSERVATEUR - FORMATION D'APPLICATION

MUSÉE D'AQUITAINE - BORDEAUX
JUILLET 2020 – DÉCEMBRE 2020

Missions : - Refonte de la signalétique du parcours permanent (salles 18e-19e : esclavage et traite négrière) - Montage dossier d'acquisition - Suivi de la politique de partenariats - Régie d'exposition

ÉLÈVE CONSERVATEUR - FORMATION D'APPLICATION

DIRECTION DU PATRIMOINE - VILLE DE LILLE
MARS 2020 – MARS 2020

Missions : Construction d'un cahier des charges pour le lancement d'une étude d'évaluation historique et scientifique du Palais Rihour

CHARGÉ DE RECHERCHES ET DE DOCUMENTATION

MUSÉE DU LOUVRE-LENS
DÉCEMBRE 2014 – DÉCEMBRE 2019

Missions : - Assistance à commissariat d'expositions - Rédaction de signalétique et de textes de catalogues - Constitution de dossiers documentaires - Programmation scientifique

MÉDIATEUR CULTUREL

MUSÉE DU LOUVRE-LENS
NOVEMBRE 2012 – DÉCEMBRE 2014

Missions : - Élaboration des activités et contenus de médiation pour tous les publics, in situ et hors les murs - Rédaction de supports d'aide à la visite - Conception de dispositifs de médiation interactifs

INGÉNIEUR DE RECHERCHES

BHVP - UNIVERSITÉ PARIS-EST
AVRIL 2011 – MAI 2012

Missions : - Chargé de préservation et de mise en valeur de fonds patrimonial - Récolement, classement, catalogage et traitement d'un fonds de manuscrits - Recherches historiques et bibliographiques

ANIMATEUR AUXILIAIRE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE, VILLE DE VALENCIENNES
SEPTEMBRE 2008 – NOVEMBRE 2012

Missions : - Accueil, renseignements et aide à la recherche des usagers - Traitement et mise en valeur des collections : catalogage, équipement et diffusion - Gestion des prêts de documents

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INP - INET

Formation d'application de conservateur du patrimoine
2020 – 2021

UNIVERSITÉ CHARLES-DE-GAULLE - LILLE 3

Master Esthétique, pratique et théorie du cinéma
2008 – 2010

UNIVERSITÉ CHARLES-DE-GAULLE - LILLE 3

Licence études artistiques et culturelles (spé. Cinéma)
2005 – 2008

LYCÉE ANTOINE WATTEAU, VALENCIENNES

Hypokhâgne
2004 – 2005

DOMAINES VISÉS

AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS

ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS



MILENA GLICENSTEIN

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE PROMOTION BRIGITTE LAINÉ

MUSÉES

Concours externe

EN RECHERCHE D'EMPLOI

Spécialité : art moderne et contemporain

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

ASSISTANTE DOCUMENTALISTE
CHATEAU DE VERSAILLES
OCTOBRE 2016 – DÉCEMBRE 2016

Missions : Réorganisation de la documentation disponible sur la Manufacture de Sèvres en vue d'une publication

STAGIAIRE SERVICE CONSERVATION
MUSÉE D'ORSAY
JANVIER 2017 – FÉVRIER 2017

Missions : Préparation de l'exposition Gauguin, l'alchimiste (Grand Palais, 2017-2018) Préparation de l'exposition Picasso, Bleu et Rose (Musée d'Orsay, 2018-2019)

STAGIAIRE AUPRÈS DE LA DIRECTION
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE STRASBOURG
MARS 2017 – AVRIL 2017

Missions : ◦ Préparation de l'accrochage d'art contemporain Dernières Nouvelles des Étoiles ◦ Préparation de l'exposition d'art contemporain Pierre Mercier. Rien n'a jamais cessé de commencer

ASSISTANTE DU SERVICE CONSERVATION
NEW ORLEANS MUSEUM OF ART (USA)
JUIN 2017 – AOÛT 2017

Missions : Préparation de l'exposition The Orléans Collection (2019)

STAGIAIRE AUPRÈS DE LA DIRECTION
MUSÉE DE BRETAGNE
SEPTEMBRE 2019 – SEPTEMBRE 2019

Missions : Préparation des Rencontres d'histoire 2020 des Champs Libres autour du thème "Catastrophe"

CONSERVATRICE STAGIAIRE
MUSÉE DES BEAUX ARTS DE TOURS
JUILLET 2020 – DÉCEMBRE 2020

Missions : ◦ Organisation de l'exposition Olivier Debré, l'Abstraction fervente ◦ Conception et refonte du parcours permanent, salles XXe et XXIe siècle

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

LYCÉE CONDORCET
Classe préparatoire littéraire
2011 – 2014

INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES (SCIENCES PO)
Master d'histoire
2014 – 2016

ÉCOLE DU LOUVRE
Classe préparatoire au concours de l'INP
2017 – 2019

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE
Diplôme de conservateur du patrimoine
2020 – 2021

DOMAINE VISÉ

ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS



RODOLPHE HERNANDEZ

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

PROMOTION BRIGITTE LAINÉ

MUSÉES

Concours interne

EN RECHERCHE D'EMPLOI

Spécialisé en histoire/patrimoine industriel, concerné tant par les problématiques sociales à l'échelle territoriale (cohésion sociale, diversité, cadre de vie) que par les enjeux environnementaux actuels (biodiversité, climat, développement durable) ; je souhaite apporter ma contribution auprès d'une collectivité sensible à ces questions, souhaitant promouvoir la

culture et le patrimoine comme un outil privilégié au service du territoire et de ses habitants (médiation innovante, spectacle vivant, projets participatifs).

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

MÉDIATEUR CULTUREL

PUITS COURIOT, PARC-MUSÉE DE LA MINE DE SAINT-ETIENNE,
FÉVRIER 2004 – DÉCEMBRE 2019

Missions : - conception et renouvellement de l'offre de médiation - rédaction, recherche et veille documentaire - développement des thématiques en lien avec les enjeux climatiques actuels

CHARGÉ DE MISSION - PROJET PATRIMOINE ET PSYCHIATRIE

UNIVERSITÉ JEAN MONNET/CHU DE SAINT-ETIENNE
NOVEMBRE 2002 – JUIN 2003

Missions : - conduite de projet sur le patrimoine hospitalier et l'histoire de la psychiatrie - patrimonialisation d'un site avant relocalisation

DIRECTION DES MUSÉES ET DU PATRIMOINE

VILLE D'AUTUN - MUSÉE ROLIN/MUSÉUM D'HISTOIRE
NATURELLE
JUILLET 2020 – DÉCEMBRE 2020

Missions : Rédaction du nouveau projet scientifique et culturel du muséum d'Autun dans le cadre de son transfert à la ville (bilan, diagnostic, perspectives et propositions, mutualisation).

DIRECTION CULTURE ET VIE ASSOCIATIVE

MÉTROPOLE DE LYON
FÉVRIER 2020 – MARS 2020

Missions : Stage en administration (observation, gestion, budget, financements européens, évaluation d'établissement)

EQUIPE SCIENTIFIQUE

MUSÉE DE LA MUSIQUE/PHILHARMONIE DE PARIS
FÉVRIER 2021 – MARS 2021

Missions : Traitement et conception d'un instrument de recherche pour les dessins techniques et plans du fonds Martenot Réflexions autour du nouvel espace dédié aux musiques extra-européennes

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

VILLE DE LYON
MAI 2021 – MAI 2021

Missions : Traitement et conception d'un instrument de recherche pour les témoignages issus de l'exposition "Rêves, entre science et art" (2015) Fonctionnement général du service, missions des archives

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE

Formation d'application de conservateur du patrimoine
2020 – 2021

UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ETIENNE

DESS (équivalent Master)- Métiers des patrimoines
2002 – 2003

UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ETIENNE

Maîtrise d'Histoire contemporaine
2001 – 2002

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Cours de botanique - niveau 3
2015 – 2016

DOMAINES VISÉS

ENVIRONNEMENT, TERRITOIRE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE | AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS

ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS



OLIVIER LABAT

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

PROMOTION BRIGITTE LAINÉ

MUSÉES

Concours interne

EN RECHERCHE D'EMPLOI

Après un parcours professionnel riche ancré dans la pratique archéologique pendant près de vingt ans, à l'Inrap comme au sein de différentes collectivités, j'ai souhaité renouer avec les métiers de la conservation et de médiation de patrimoines qu'ils soient scientifiques, techniques ou naturels. Habitué à œuvrer en toute transversalité, je souhaite mettre ma

curiosité, mon aptitude à la recherche, mon goût pour l'interdisciplinarité et en corollaire ma polyvalence ainsi que ma détermination au service d'une collectivité territoriale.

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

DIRECTION GÉNÉRALE ADJOINTE CULTURE
GRAND PARIS SUD - SEINE ESSONNE SÉNART
MARS 2020 – AVRIL 2020

Missions : Rédaction d'une note sur les modalités d'évolution de perception de la taxe de séjour dans la collectivité et d'un rapport sur la mise en place d'un outil d'ingénierie culturelle structurant.

MUSÉE DE BRETAGNE
DIRECTION DE LA CULTURE - RENNES MÉTROPOLE
JUILLET 2020 – DÉCEMBRE 2020

Missions : Réflexions et propositions sur la refonte du parcours permanent du musée, rédactions de notes scientifiques, administratives et juridiques. Inventaire initiale de collections céramiques.

ATTACHÉ TERRITORIAL DE CONSERVATION
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'EURE-ET-LOIR
OCTOBRE 2013 – DÉCEMBRE 2019

Missions : Direction de diagnostics et de fouilles archéologiques, études du mobilier céramique, direction et rédaction d'articles scientifiques, gestion de la carte archéologique départementale.

ATTACHÉ TERRITORIAL DE CONSERVATION
CONSEIL GÉNÉRAL DES HAUTS-DE-SEINE
FÉVRIER 2010 – SEPTEMBRE 2013

Missions : Direction de diagnostics, études du mobilier céramique, rédaction d'articles scientifiques, gestion de marchés publics (conception et analyse), régie de mobilier archéologique.

CHARGÉ DE RECHERCHES ET D'OPÉRATIONS
INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHÉO. PRÉVENTIVES
OCTOBRE 2003 – JANVIER 2010

Missions : Direction de diagnostics et de fouilles archéologiques, études du mobilier céramique pour les périodes médiévale et moderne, rédaction d'articles scientifiques.

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INP / INET (CNFPT)
Conservateur territorial du patrimoine
2020 – 2020

UNIVERSITÉ PARIS I – PANTHÉON-SORBONNE
Diplôme d'études approfondies (D.E.A.) - Archéologie
1998 – 1999

UNIVERSITÉ PARIS I – PANTHÉON-SORBONNE
Maîtrise « Histoire de l'art et archéologie »
1996 – 1997

ECOLE DU LOUVRE
Diplôme de premier cycle de l'Ecole du Louvre
1990 – 1994

DOMAINES VISÉS

CONDUITE ET ÉVALUATION DES POLITIQUES PUBLIQUES AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS

ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS

LinkedIn



FRANÇOIS LAFABRIE

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

PROMOTION BRIGITTE LAINÉ

MUSÉES

Concours interne

EN RECHERCHE DE STAGE DE PROFESSIONNALISATION, EN RECHERCHE D'EMPLOI

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

ELÈVE CONSERVATEUR

DIRECTION DES MUSÉES DE DUNKERQUE
JUILLET 2020 – DÉCEMBRE 2020

Missions : Dans le cadre de la réouverture du musée des Beaux-arts
-Suivi de l'écriture du PSC et de sa validation -Gestion des acquisitions -Réflexion sur les futurs parcours et outils de médiation

RESPONSABLE DE LA DOCUMENTATION - CHARGÉ DE COLLECTIONS

CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS
FÉVRIER 2014 – DÉCEMBRE 2019

Missions : Gestion documentaire des collections / Régie des œuvres
Direction des publications du château Commissariat associé des expositions Co-pilotage des projets de médiation et de conservation

CHARGÉ DE RECHERCHES / MONITEUR-ÉTUDIANT

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART
SEPTEMBRE 2012 – FÉVRIER 2014

Missions : Recherches documentaires sur le programme "Le musée des monuments français" Préparation de journées d'études, d'un projet numérique Secrétaire pour le Comité international d'histoire de l'art

STAGIAIRE EN CONSERVATION / AGENT RÉCOLEUR

MUSÉE DES AVELINES, SAINT-CLOUD
AVRIL 2010 – DÉCEMBRE 2013

Missions : Réorganisation de la documentation / numérisation Suivi d'une exposition temporaire Récolement du fonds de photographie

STAGIAIRE EN DOCUMENTATION

CHÂTEAU DE VERSAILLES
SEPTEMBRE 2009 – SEPTEMBRE 2009

Missions : Réorganisation des dossiers artistes de la documentation du château

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INP / INET

Formation des conservateurs territoriaux du patrimoine
2020 – 2021

ECOLE DU LOUVRE

Diplôme de Second Cycle - filière Métiers du patrimoine
2009 – 2010

ECOLE DU LOUVRE

Diplôme de muséologie
2008 – 2009

ECOLE DU LOUVRE

Diplôme de premier cycle - histoire de l'architecture
2005 – 2008

DOMAINES VISÉS

AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS

ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS

LinkedIn



FABIEN LECLERC

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

PROMOTION BRIGITTE LAINÉ

MUSÉES

Concours interne

EN RECHERCHE D'EMPLOI

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

ASSISTANT CHEF DE PROJET POUR LA RÉNOVATION DU MUSÉE
MUSÉE DU VIN DE CHAMPAGNE ET D'ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE
MAI 2016 – DÉCEMBRE 2019

Missions :

ASSISTANT RÉGISSEUR
MUSÉE CARNAVALET POUR GRAHAL
FÉVRIER 2016 – MAI 2016

Missions :

DIRECTEUR DU MUSÉE
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE L'OISE (MAO)
AOÛT 2013 – DÉCEMBRE 2013

Missions :

CHARGÉ DE TRAVAUX DIRIGÉS DEVANT LES OEUVRES
ECOLE DU LOUVRE
OCTOBRE 2014 – MAI 2016

Missions :

BIBLIOTHÉCAIRE ASSISTANT SPÉCIALISÉ
UNIVERSITÉ DE CERGY-PONTOISE
DÉCEMBRE 2012 – JUILLET 2013

Missions :

CATALOGUEUR
INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART (INHA)
JANVIER 2012 – JUIN 2012

Missions :

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

UNIVERSITÉ PARIS IV - SORBONNE
Master d'Histoire Ancienne
2008 – 2010

KING'S COLLEGE OF LONDON
Erasmus - Master
2009 – 2010

ECOLE DU LOUVRE
Diplôme de second cycle de Muséologie
2008 – 2009

ECOLE DU LOUVRE
Diplôme de premier cycle-Histoire de l'art-Archéologie
2004 – 2007

DOMAINES VISÉS

CONDUITE ET ÉVALUATION DES POLITIQUES PUBLIQUES AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS

ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS

LinkedIn



ZOÉ MARTY

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE PROMOTION BRIGITTE LAINÉ

MUSÉES

Concours externe

EN RECHERCHE D'EMPLOI

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

STAGIAIRE EN CONSERVATION
CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE
JUILLET 2013 – AOÛT 2013

Missions : Récolement de la bibliothèque, inventaire d'un fonds de revues et de photographies. Recherches documentaires.

STAGIAIRE EN CONSERVATION
CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES
JANVIER 2016 – JUIN 2016

Missions : Suivi des restaurations en cours Préparation et montage des projets d'expositions consacrés à la commande publique
Élaboration d'une application mobile de visite Rédaction de notices

ASSISTANTE DE RECHERCHE ET DE DOCUMENTATION
DWP ÉDITIONS
MAI 2017 – JUILLET 2017

Missions : Recherches sur Pablo Picasso Constitution de dossiers d'œuvres pour une collection privée

CHARGÉE D'ENSEIGNEMENTS
ÉCOLE DU LOUVRE
SEPTEMBRE 2018 – NOVEMBRE 2019

Missions : Travaux dirigés devant les œuvres (XIXe siècle) Tutorat Séminaires internationaux Visites appliquées des aux cours d'été

ELÈVE CONSERVATRICE
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES
JUILLET 2020 – DÉCEMBRE 2020

Missions : Étude de la collection XXe-XXIe siècles en vue de la réalisation du catalogue. Commissariat associé de l'exposition Hayter et l'atelier du monde : entre surréalisme et abstraction

ELÈVE CONSERVATRICE
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON
FÉVRIER 2021 – MARS 2021

Missions : Mission auprès de la direction du Pôle musées d'art et du service développement pour la politique internationale du musée des Beaux-Arts de Lyon et du maCLYON.

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

ÉCOLE DU LOUVRE
Premier cycle
2009 – 2013

ÉCOLE DU LOUVRE
Master 1 muséologie
2013 – 2014

ÉCOLE DU LOUVRE
Master 2 Recherche en histoire de l'art
2014 – 2015

INET - INP
Conservation du patrimoine, spécialité musées
2020 – 2021

DOMAINES VISÉS

CONDUITE ET ÉVALUATION DES POLITIQUES PUBLIQUES AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS

ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS





SABINE MÉRY

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE PROMOTION BRIGITTE LAINÉ

ARCHÉOLOGIE

Concours externe

EN RECHERCHE D'EMPLOI

Le métier de conservateur territorial en archéologie est polyvalent : il embrasse toutes les étapes de la chaîne opératoire de l'archéologie, depuis les démarches administratives pour autoriser les phases de terrain, le diagnostic et la fouille proprement dits, les études pour finaliser le rapport d'opération, jusqu'à la bonne conservation du mobilier, voire son exposition

dans des musées. C'est pourquoi j'aimerais travailler en musée d'archéologie.

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

DÉPARTEMENT DU PAS-DE-CALAIS
DIRECTION DE L'ARCHÉOLOGIE
JUILLET 2020 – DÉCEMBRE 2020

Missions : - Projet muséographique du futur musée d'archéologie et d'histoire de Bapaume (rédaction des textes, sélection des objets et des visuels) - Diagnostics archéologiques - Versement de mobilier au CCE

UMR 5607 AUSONIUS
EQUIVALENT INGÉNIEURE D'ÉTUDE
JANVIER 2018 – FÉVRIER 2018

Missions : Base de données sur le petit mobilier mérovingien découvert en Nouvelle-Aquitaine

STAGIAIRE AU SERVICE RÉGIONAL DE L'ARCHÉOLOGIE
DRAC HAUTS-DE-FRANCE, SITE DE LILLE
JANVIER 2019 – MAI 2019

Missions : Suivi des conservateurs dans leurs différentes missions (CST diagnostics et fouilles préventives, versement de mobilier)
Rapport sur le mobilier lié aux conflits mondiaux du XXe siècle dans la région

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE SEINE-SAINT-DENIS
DIRECTION DE LA CULTURE, PATRIMOINE, SPORT ET LOISIRS
MARS 2020 – MARS 2020

Missions :

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INET / INP
Formation d'application des conservateurs
2020 – 2021

ECOLE DU LOUVRE
Classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine
2018 – 2019

UNIVERSITÉ BORDEAUX-MONTAIGNE
Master Archéologie Sciences de l'Archéologie
2015 – 2017

DOMAINES VISÉS

AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS | ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS

LinkedIn



ANNA MILLERS

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE PROMOTION BRIGITTE LAINÉ

MUSÉES
Concours externe

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

CONSERVATRICE DU PATRIMOINE STAGIAIRE
[MAC] MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MARSEILLE
FÉVRIER 2021 – MARS 2021

Missions : Accrochage "Parade" (réouverture du [mac], 2021-)

CONSERVATRICE DU PATRIMOINE STAGIAIRE
MUSÉE BORELY / MUSÉE GROBET-LABADIÉ
JUILLET 2020 – DÉCEMBRE 2020

Missions : Exposition « Souffles : 10 designers · 10 ans · 10 vases »,
Château Borély x Cirva x Villa Noailles (12 juin - 7 novembre 2021,
Château Borély, Marseille)

CONSERVATRICE DU PATRIMOINE STAGIAIRE
DRAC GRAND EST, PÔLE CRÉATION
MAI 2021 – MAI 2021

Missions :

ASSISTANTE DE CONSERVATION STAGIAIRE
CORNING MUSEUM OF GLASS INSTITUTION, CORNING, NY,
USA
SEPTEMBRE 2018 – DÉCEMBRE 2018

Missions : Exposition « New Glass Context » (mai 2019 - janvier
2020)

ASSISTANTE DE CONSERVATION STAGIAIRE
MUSEUM OF ARTS AND DESIGN, NEW YORK
JANVIER 2018 – MAI 2018

Missions : Exposition « Vera Paints a Scarf : The Art and Design of
Vera Neumann » (août 2019 - janvier 2020)

ASSISTANTE DE CONSERVATION STAGIAIRE
CITÉ DE LA CÉRAMIQUE, SÈVRES
SEPTEMBRE 2017 – OCTOBRE 2017

Missions : Exposition « L'expérience de la couleur » (octobre 2017 -
avril 2018)

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INET - INP
CONSERVATEUR DU PATRIMOINE / SPÉCIALITÉ MUSÉES
2019 – 2021

ÉCOLE DU LOUVRE
DEUXIÈME CYCLE / RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART
2017 – 2018

ÉCOLE DU LOUVRE
DEUXIÈME CYCLE / ANNÉE 1 / MUSÉOLOGIE
2016 – 2017

ÉCOLE DU LOUVRE
PREMIER CYCLE / HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART / SPÉ XXe s
2013 – 2016

DOMAINES VISÉS

CONDUITE ET ÉVALUATION DES POLITIQUES PUBLIQUES AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS

ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS





SINA PHAN

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

PROMOTION BRIGITTE LAINÉ

MUSÉES

Concours externe

EN RECHERCHE D'EMPLOI

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

ÉLÈVE CONSERVATEUR

LA PISCINE - MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT
JUILLET 2020 – DÉCEMBRE 2020

Missions : Participation à la conception de l'exposition « William Morris » Inventaire du fonds Jean Bauret Assistance au montage de l'exposition « Léopold Chauveau » Constitution de dossiers d'acquisitions

STAGIAIRE AU PÔLE CORPS, APPARENCE, SEXUALITÉ

MUCEM
SEPTEMBRE 2019 – SEPTEMBRE 2019

Missions : Assistant de la conservatrice dans la préparation de l'exposition « Vêtements modèles » (automne 2020)

CHARGÉ DE MISSION AU SERVICE DE LA CONSERVATION

MUSÉE D'ORSAY
JANVIER 2017 – MAI 2017

Missions : Dans le cadre de la donation de la Collection Hays : Mise en place et gestion d'une base FileMaker ; Conduite des recherches sur la provenance des œuvres ; Constitution des dossiers d'oeuvres.

STAGE AU SERVICE DE LA CONSERVATION

MUSÉE D'ORSAY
JANVIER 2015 – JUILLET 2016

Missions : Recherches scientifiques menées dans le cadre de la restauration de l'Atelier du peintre de Gustave Courbet. (Janvier-Avril 2015 puis Janvier-Juillet 2016)

STAGIAIRE AU BUREAU DES RÉSEAUX TERRITORIAUX

MINISTÈRE DE LA CULTURE
AVRIL 2019 – AVRIL 2019

Missions : Au sein de la Sous-direction de la politique des musées, lancement d'une étude sur les politiques d'acquisitions des musées de France en région entre 2016 et 2018.

STAGIAIRE

SERVICE PATRIMOINES ET INVENTAIRE, RÉGION ÎLE-DE-FRANCE
SEPTEMBRE 2018 – SEPTEMBRE 2018

Missions :

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

INP - INET

CONSERVATEUR DU PATRIMOINE - SPÉCIALITÉ MUSÉES
2020 – 2021

ECOLE DU LOUVRE

DIPLÔME DE MUSÉOLOGIE
2015 – 2016

ECOLE DU LOUVRE

DIPLÔME DE PREMIER CYCLE - HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE
2012 – 2015

INSTITUT DE GEOGRAPHIE - UNIVERSITE PARIS I

LICENCE DE GEOGRAPHIE - AMENAGEMENT DU TERRITOIRE
2011 – 2012

DOMAINE VISÉ

ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS

LinkedIn



KENZA-MARIE SAFRAOUI

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE
PROMOTION BRIGITTE LAINÉ

MUSÉES

Concours externe

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

DGA CULTURE, PATRIMOINE, MUSÉES ET ATTRACTIVITÉ
VILLE D'AIX-EN-PROVENCE
MARS 2020 – MARS 2020

Missions : Stage d'observation en administration culturelle

STAGIAIRE AUPRÈS DE LA DIRECTION
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE STRASBOURG
SEPTEMBRE 2019 – SEPTEMBRE 2019

Missions : Assistante d'exposition (recherches, montage) Observation du fonctionnement du réseau mutualisé des musées de la Ville de Strasbourg

STAGIAIRE À LA DIRECTION DES COLLECTIONS
MOBILIER NATIONAL ET MANUFACTURES NATIONALES
JUIN 2018 – AOÛT 2018

Missions : Assistance de recherche (expositions, archives)
Récèlement Documentation des collections en vue de leur mise en ligne

STAGIAIRE AUX SERVICES CULTURELS
CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE DE LOS ANGELES
JANVIER 2017 – JUILLET 2017

Missions : Assistance de production d'événements culturels sous la supervision de l'Attachée audiovisuelle Rédaction de notes diplomatiques Rédaction de discours pour le Consul général

STAGIAIRE À LA DIRECTION DES COLLECTIONS
MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS
JUIN 2016 – DÉCEMBRE 2016

Missions : Assistante d'exposition (recherches, rédaction de textes de salle, cartels, notices, montage et démontage) Assistance de direction éditoriale (catalogues, albums) Suivi de la régie des collections

ÉLÈVE-CONSERVATRICE DU PATRIMOINE
LAM (MUSÉE DE LILLE-MÉTROPOLE)
JUILLET 2020 – DÉCEMBRE 2020

Missions : Acquisition et inventaire d'une installation d'art contemporain Inventaire d'une donation d'art brut Recherches sur la collection d'art brut Montages d'expositions

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

LYCÉE HENRI IV, PARIS
Classe préparatoire littéraire, A/L
2010 – 2013

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON
Master de recherche en Lettres modernes
2013 – 2015

HEC PARIS
Master de management, majeure Médias, Art et Création
2015 – 2018

INET-INP
Conservateur du patrimoine, spécialité Musées
2019 – 2021

DOMAINES VISÉS

CONDUITE ET ÉVALUATION DES POLITIQUES PUBLIQUES AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS

ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS





PHILIPPE SARTORI

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

PROMOTION BRIGITTE LAINÉ

MUSÉES

Concours interne

[EN RECHERCHE D'EMPLOI](#)

Elève conservateur du patrimoine au sein de l'INP-INET depuis janvier 2020 après plusieurs années dans le domaine du patrimoine, de la culture, de l'Europe et des affaires internationales ; je souhaite rejoindre une collectivité qui souhaite faire de ses établissements patrimoniaux des lieux de connaissance ouverts, innovants, en prise avec l'actualité, la

création artistique et au service du plus grand nombre.

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

[SERVICE DE LA CONSERVATION](#)
MUSÉE D'ARTS DE NANTES
FÉVRIER 2021 – MARS 2021

Missions : Participation à l'élaboration de l'exposition temporaire dédiée au voyage en train dans l'art aux XIXe et XXe siècles : préparation du synopsis, identification d'œuvres, recherche documentaire

[DIRECTION DES COLLECTIONS ET DES EXPOSITIONS](#)
MUSÉE DES CONFLUENCES
JUILLET 2020 – DÉCEMBRE 2020

Missions : Participation à la conception et à la réalisation de la Galerie Émile Guimet, nouvel espace consacré aux donateurs et à l'histoire de leurs collections au sein du musée des Confluences.

[RESPONSABLE DU PÔLE DÉVELOPPEMENT ET VALORISATION](#)
CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
SEPTEMBRE 2016 – DÉCEMBRE 2019

Missions : Pilotage administratif, technique et budgétaire du pôle. Direction des projets de valorisation de l'Inventaire du patrimoine culturel. Développement de projets et de manifestations patrimoniales.

[RESPONSABLE SERVICE EUROPE ET INTERNATIONAL](#)
CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
DÉCEMBRE 2014 – AOÛT 2016

Missions : Pilotage administratif, technique et budgétaire Direction des programmes de coopération internationale Lobbying, ingénierie de projets européens

[DIRECTEUR INTERNATIONAL](#)
VILLE DE DIJON
AVRIL 2008 – NOVEMBRE 2014

Missions : Pilotage administratif, technique et budgétaire Montage et coordination de programmes de coopération internationale Événementiel et programmation culturelle

[RESPONSABLE SERVICE INTERNATIONAL](#)
VILLE DE VIENNE
SEPTEMBRE 2000 – MARS 2008

Missions : Pilotage administratif, technique et budgétaire du service Montage et coordination de programmes de coopération internationale Programmation culturelle, expositions, saisons culturelles étrangères

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

[UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON II](#)
DESS Développement culturel et direction de projets
1999 – 2000

[IAE DE LYON - UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3](#)
Maîtrise Sciences de Gestion (IUP - MSG)
1994 – 1999

[UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO](#)
Laurea Economia e commercio
1997 – 1999

DOMAINES VISÉS

[CONDUITE ET ÉVALUATION DES POLITIQUES PUBLIQUES](#) [AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS](#)

[ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS](#)

PLUS D'INFORMATIONS





JULIE ULLOA

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU PATRIMOINE PROMOTION BRIGITTE LAINÉ

MUSÉES

Concours interne

[EN RECHERCHE D'EMPLOI](#)

A la suite d'une carrière dans le secteur culturel et éducatif, au sein d'environnements professionnels variés : collectivité locale, établissement public muséal, association, réseau culturel à l'étranger, j'ai choisi de me spécialiser et de rassembler mes compétences au service des musées territoriaux.

EXPÉRIENCE(S) PRINCIPALE(S)

DIRECTRICE

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES D'AUBERVILLIERS
SEPTEMBRE 2013 – AOÛT 2015

Missions : - Développement des publics, des activités et des partenariats - Diffusion en art contemporain et médiation - Programmation artistique et culturelle - gestion administrative et financière

CHARGÉE DE MISSION - DIRECTION EDUCATION ENFANCE

MAIRIE D'AUBERVILLIERS
JANVIER 2012 – SEPTEMBRE 2013

Missions : - Coordination de l'aménagement de la réforme des rythmes scolaires - Développement d'une démarche de médiation culturelle - Organisation d'un colloque sur l'éducation populaire

CHARGÉE DE PROGRAMMATION ET DE CONCEPTION

MUSÉE DU LOUVRE, PARIS
OCTOBRE 2010 – OCTOBRE 2011

Missions : Participation à la préfiguration de la médiation du Louvre-Lens : - Définition de la politique d'éducation artistique - médiation du parc, hall, ateliers pédagogiques

DIRECTRICE ADJOINTE DU SERVICE CULTUREL

MAIRIE D'AUBERVILLIERS - DAC
SEPTEMBRE 2000 – SEPTEMBRE 2005

Missions : Conception des supports de communication Conception d'outils d'accès à l'offre culturelle Relations administratives avec les équipements culturels Organisation de manifestations publiques

STAGE À LA DIRECTION DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ISÈRE
MARS 2020 – MARS 2020

Missions :

STAGE DE SPÉCIALITÉ

MUSÉE D'ARTS DE NANTES / NANTES MÉTROPOLE
JUILLET 2020 – DÉCEMBRE 2020

Missions :

FORMATION(S) PRINCIPALE(S)

UNIVERSITÉ NATIONALE AUTONOME DU MEXIQUE

Diplôme Muséographie et commissariat d'exposition
2017 – 2018

UNIVERSITÉ PARIS 8 - SAINT-DENIS

M2 "management culturel en Europe"
1999 – 2020

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE

Maitrise histoire de l'art
1998 – 1999

IEP STRASBOURG

Diplome IEP sections relations internationales
1993 – 1997

DOMAINES VISÉS

AFFAIRES CULTURELLES, PROJETS CULTURELS

ART, ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAUX ET CULTURELS

PLUS D'INFORMATIONS

[LinkedIn](#)

GARDEZ LE FIL AVEC VOTRE INSTITUT



LA LETTRE DE L'INET



LE SITE INTERNET
DE L'INET



LA COMMUNAUTÉ INET
SUR LINKEDIN

WWW.INET.CNFPT.FR

INSTITUT NATIONAL DES ÉTUDES TERRITORIALES
1, RUE EDMOND MICHELET - CS 40262
67089 STRASBOURG CEDEX
TÉL. : 03 88 15 52 64 / FAX : 03 88 15 52 81
WWW.INET.CNFPT.FR

