

# INET

## ÉLÈVES CONSERVATEURS TERRITORIAUX DU PATRIMOINE

### PROMOTION DANIEL CORDIER 2021-2022



**DANIEL  
CORDIER**

CONSERVATRICES  
ET CONSERVATEURS  
DU PATRIMOINE

PROMOTION INET-INP 2021-2022

# L'INET, LA GRANDE ÉCOLE DU SERVICE PUBLIC LOCAL.

Au sein du Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT), l'INET est l'institut qui forme les cadres de direction et les cadres de direction en devenir des grandes collectivités territoriales (conseils régionaux, conseils départementaux, métropoles, communautés de communes et grandes villes).

Accompagner et former, faire partager les idées et les pratiques, diffuser les valeurs de service public, voilà l'ambition de l'INET !

## **RECRUTER DE NOUVELLES COMPÉTENCES DES CADRES SUPÉRIEURS FORMÉS & IMMÉDIATEMENT OPÉRATIONNELS**

Recruter un élève suite à ses dix-huit mois de formation alternant apports théoriques et missions de terrain, c'est recruter un cadre supérieur immédiatement opérationnel pour sa collectivité, agile, ayant une vision transversale des politiques publiques, cernant parfaitement les enjeux stratégiques territoriaux, au service du projet politique des élus.

## PROMOTION DANIEL CORDIER 2021-2022

Homme engagé aux vies multiples, Daniel Cordier, disparu en 2020 à l'âge de cent ans, a placé son existence sous le signe de l'action et de la liberté. Dans bien des domaines, il s'est écarté des idées-reçues et des conventions pour suivre son propre chemin, guidé par son indépendance d'esprit et ses idéaux. Tour à tour résistant, collectionneur, marchand d'art et galeriste, puis mécène et généreux donateur, Daniel Cordier a également été historien et écrivain. Autodidacte, il a assumé ses choix avec conviction, défendant des idées qui lui semblaient justes. C'est ce parcours hors normes que notre promotion tient à saluer, tout en rappelant l'importance de sa contribution à la connaissance de l'histoire comme à l'enrichissement des collections muséales françaises.

L'engagement et l'intégrité dont a fait preuve Daniel Cordier s'illustrent aussi dans son activité d'historien. C'est en effet la fidélité absolue à l'égard de Jean Moulin qui le conduit à investir ce terrain. En réaction à des propos qu'il juge révoltants à l'encontre de son mentor, il prend la plume à la fin des années 1970 pour affirmer « sa » vérité et défendre son camarade Résistant. Affirmant le primat de l'archive sur le souvenir, il fait des recherches en dépouillant les fonds, sources de ses publications sur Jean Moulin. Cet intérêt pour le patrimoine écrit l'a aussi conduit à faire don, de son vivant, de ses archives personnelles aux Archives nationales. Daniel Cordier a ainsi souligné l'importance de cette institution et plus largement rappelé le rôle essentiel de l'archiviste : conserver et valoriser les sources de l'histoire en les mettant à la disposition de tous. Il a aussi rendu exploitables les archives du Bureau central de renseignements et d'action (BCRA) en les classant avec Vivia et Stéphane Hessel afin de permettre la rédaction du Livre blanc du BCRA.

Au nom de la liberté et animé par un sens de l'engagement et de la fidélité, Daniel Cordier a défendu les causes qui lui semblaient justes. Sa vie témoigne d'une ouverture d'esprit placée au service des valeurs humanistes et de l'art. Dans son autobiographie, *Alias Caracalla*, il fait ainsi le récit de son combat pour la cause homosexuelle auquel il a consacré les dernières années de sa vie. Passionné et militant, il a œuvré pour transmettre une vision de l'art subjective et émancipée des classifications traditionnelles. Également très attaché à son travail d'historien, il a contribué à enrichir la connaissance de la période trouble de la Seconde Guerre mondiale.

Quant à ses donations aux collections publiques, elles permettent, aujourd'hui encore, de rendre accessibles des œuvres de natures diverses et essentielles à la compréhension de notre modernité. En choisissant le nom de Daniel Cordier, c'est à la vie de cet homme engagé, à son attachement pour l'art et à son héritage que notre promotion désire rendre hommage.



**DANIEL  
CORDIER**  
CONSERVATRICES  
ET CONSERVATEURS  
DU PATRIMOINE  
PROMOTION INET-INP 2021-2022

# AURÉLIEN ARNAUD

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours externe / Musées

✉ aurelien.arnaud@inp.fr

📞 0638453308



En recherche de

En formation à l'Institut national du patrimoine et à l'Institut national des études territoriales, je suis à la recherche d'un poste à responsabilité au sein d'un musée d'histoire ou de société, ancré dans une région.

## EXPÉRIENCES

### STAGIAIRE - PÔLE DIRECTION

MUSÉE DE BRETAGNE, RENNES  
Juillet 2021 → Décembre 2021

#### MISSIONS

- Participation à la réflexion stratégique sur le renouvellement du parcours permanent du musée de Bretagne : rédaction d'un synopsis pour le récit chrono-thématique XIXe-XXe siècle
- Présentation d'un dossier d'acquisition en photographie contemporaine
- Inventaire (fonds photographique) ; Récolement (ethnographie)

### STAGIAIRE - SERVICE MUSÉES

DRAC PAYS DE LA LOIRE, NANTES  
Septembre 2020 → Septembre 2020

#### MISSIONS

- Élaboration d'un diagnostic territorial sur les subventions versées aux musées de France.

### STAGIAIRE - DÉPARTEMENT ART MÉDIÉVAL

METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK  
Octobre 2019 → Novembre 2019

#### MISSIONS

- Inventaire d'un fonds de dessins, aquarelles et plans en vue d'une numérisation ; inventaire d'étiquettes présentes sur un corpus d'œuvres médiévales ; recherches sur les provenances d'œuvres.

### STAGIAIRE

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE  
Mars 2018 → Mai 2018

#### MISSIONS

- Documentation des collections (dossiers d'œuvres, base Micromusées) ; assistance au montage de l'exposition Open Museum Séries TV ; suivi du projet de réaménagement des réserves.

### STAGIAIRE

MUSÉE OLYMPIQUE, LAUSANNE  
Février 2022 → Mars 2022

#### MISSIONS

- Analyse de la collection en lien avec les Jeux olympiques de Paris 1900 et 1924, recherches et prospection pour les acquisitions
- Préparation d'un dossier pour la restauration du mécanisme d'une sculpture mobile : recherche de prestataires, demande des devis, étude des solutions

### STAGIAIRE

DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE, MARSEILLE  
Mars 2021 → Mars 2021

#### MISSIONS

- Rédaction d'une note de gestion publique : "La Marseillante", projet de création musicale

## FORMATIONS

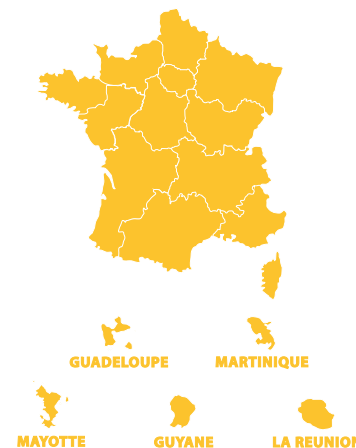
MASTER 2 PATRIMOINE ET MUSÉES  
UNIVERSITÉ PARIS I PANTHÉON-SORBONNE, PARIS  
2018 → 2019

ARCHIVISTE-PALÉOGRAPHE  
ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES, PARIS  
2016 → 2020

BACCALAURÉAT SCIENTIFIQUE  
LYCÉE RÉMI BELLEAU, NOGENT-LE-ROTROU  
2009 → 2012

CLASSÉ PRÉPARATOIRE CHARTES  
LYCÉE HENRI IV, PARIS  
2012 → 2016

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE





# CAMILLE BELVÈZE

## CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours externe / Musées

✉ camille.belveze@gmail.com

☎ +33630007477



En recherche de



## EXPÉRIENCES

### CONSERVATRICE STAGIAIRE

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE  
Juillet 2021 → Décembre 2021

#### MISSIONS

- Commissariat de l'exposition "Pierre Dubreuil (1872-1944). Tableaux photographiques"
- Conception du nouvel accrochage permanent "Acheter l'art vivant. Dons des amis du musée (1951-1958)"
- Inventaire des œuvres d'artistes femmes dans les collections

### STAGIAIRE

DIRECTION DE LA CULTURE -  
DÉPARTEMENT DU VAL-DE-MARNE  
Mars 2021 → Mars 2021

#### MISSIONS

- Stage d'observation du pilotage et de la mise en oeuvre d'une politique culturelle sur un territoire

### MÉDIATRICE

FIAC HORS LES MURS  
Septembre 2015 → Octobre 2015

#### MISSIONS

- Happening de Rashid Johnson / Allan Kaprow
- Médiation culturelle bilingue
- Rédaction d'une notice de catalogue

### CHARGÉE DE NUMÉRISATION

NOUVELLES DE L'ESTAMPE  
Janvier 2019 → Mai 2019

#### MISSIONS

- Stylage et préparation de documents en vue de leur publication numérique sur OpenEdition
- Mise en ligne des anciens numéros via le logiciel d'édition électronique Lodel

### STAGIAIRE EN CONSERVATION

LA PISCINE - MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE  
ANDRÉ DILIGENT  
Septembre 2019 → Octobre 2019

#### MISSIONS

- Assistance à la préparation et au montage d'expositions
- Inventaire d'un fonds d'estampes
- Rédaction de notices pour des catalogues

### COMMISSAIRE SCIENTIFIQUE D'EXPOSITION

LA PISCINE - MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE  
ANDRÉ DILIGENT  
Décembre 2019 → Décembre 2020

#### MISSIONS

- Exposition "Les Robert Wehrin (1903-1964) de la Piscine"
- Sélection d'œuvres, plan d'accrochage, signalétique
- Supervision des prêts et de l'accrochage
- Rédaction du catalogue et de notices développées

## FORMATIONS

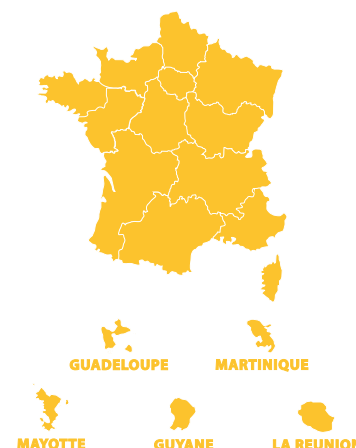
DIPLÔME DE PREMIER CYCLE (LICENCE)  
ÉCOLE DU LOUVRE  
2013 → 2016

MASTER HISTOIRE DE L'ART / TECHNICAL  
ART HISTORY  
ÉCOLE DU LOUVRE / UNIVERSITY OF  
GLASGOW  
2017 → 2018

DIPLÔME DE MUSÉOLOGIE (MASTER 1)  
ÉCOLE DU LOUVRE  
2016 → 2017

CONSERVATEUR DU PATRIMOINE,  
SPÉCIALITÉ MUSÉES  
INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE ET  
INET  
2021 → 2022

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



# ROMAIN BOURGEOIS

## CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours interne / Musées

✉ bourgeoisromain@orange.fr

☎ 0683334343



En recherche de 

Directeur de musées pendant 12 ans, je souhaite mettre mes compétences et mon dynamisme au service d'un projet et d'un territoire. Cohésion sociale, bien commun, patrimoine en partage... La culture a tant à nous apporter!

## EXPÉRIENCES

### DIRECTEUR

CHATILLON-SUR-CHALARONNE, MUSEES

Janvier 2006 → Avril 2010

#### MISSIONS

→ Gestion RH, administrative, budgétaire et technique du service ; pilotage du PSC, de l'inventaire et du chantier des collections ; mise en place du service des publics ; programmation culturelle.

### RESPONSABLE

ROMENAY, MUSEE MUNICIPAL

Mars 2010 → Avril 2018

#### MISSIONS

→ Gestion RH et budgétaire ; pilotage de la programmation culturelle et commissariat d'expositions ; gestion du service des publics et la médiation culturelle ; conservation préventive des collections.

### REGISSEUR DES COLLECTIONS, ATTACHE DE CONSERVATION

ORANGE, MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE

Mai 2018 → Décembre 2020

#### MISSIONS

→ Inventaire et récolement des collections ; pilotage des dossiers DRAC et demandes de subventions ; suivi des restaurations (peinture, lapidaire, archéologie) et des marchés publics.

### DIRECTEUR PAR INTERIM

ORANGE, MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE

Janvier 2020 → Décembre 2020

#### MISSIONS

→ Pilotage administratif, budgétaire, scientifique et technique ; complément au PSC ; pilotage du projet de réserves et des futurs musées.

### ELEVE CONSERVATEUR, STAGE EN ADMINISTRATION CULTURELLE

CONSEIL DEPARTEMENTAL DE L'ARDECHE

Mars 2021 → Mars 2021

#### MISSIONS

→ Au sein de la Direction de la culture (DIRC), étude des politiques culturelles et des stratégies de développement (spectacle vivant, projets transversaux de cohésion sociale, patrimoine bâti...)

### ELEVE CONSERVATEUR, STAGE DE SPECIALITE

VILLE DU MANS, DIRECTION DES MUSEES

Septembre 2021 → Décembre 2021

#### MISSIONS

→ Rédaction du PSC pour les 4 musées du Mans ; écriture d'un parcours d'exposition permanente pour la section Beaux-arts au XIXe siècle dans le cadre de la rénovation des musées.

## FORMATIONS

### DOUBLE LICENCE EN HISTOIRE DE L'ART ET EN ARCHÉOLOGIE

UNIVERSITE LYON II

2000 → 2001

### MAÎTRISE EN HISTOIRE DE L'ART

UNIVERSITE LYON II

2001 → 2002

### DEA EN HISTOIRE DE L'ART

UNIVERSITE LYON II

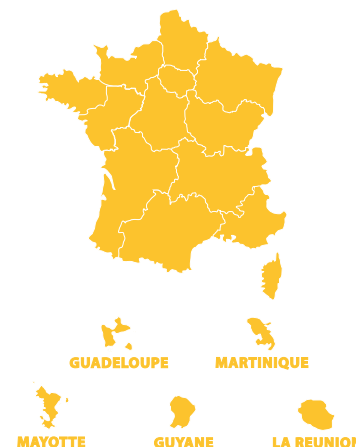
2002 → 2003

### FORMATION DE CONSERVATEUR DU PATRIMOINE

INP-INET

2021

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



# EMILIE BRIAND

## CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours externe / Archéologie

✉ emilie.briand@inp.fr



En recherche de

Avec près de quinze ans d'expérience, (dont sept en encadrement et formation d'équipes), dans les domaines de la recherche scientifique (responsabilités d'opérations en archéologie programmée et préventive, études de mobilier) mais également de pilotage et production de projets et contenus de médiation culturelle, je me sens prête à prendre la tête d'un service archéologique territorial. J'apprécie particulièrement le travail en transversalité, notamment en ce qui concerne les missions d'AMO auprès des directions infrastructures et aménagement.

## EXPÉRIENCES

### AGENT DU PATRIMOINE

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX  
(CARNAC - LOCMARIAQUER)  
Juillet 2003 → Septembre 2008

#### MISSIONS

→ Site de la Table des Marchand : accueil du public et visites guidées en français ; anglais et espagnol à la demande

### ADJOINTE TERRITORIALE DU PATRIMOINE

MAIRIE D'AURAY (MORBIHAN)  
Septembre 2007 → Juin 2009

#### MISSIONS

→ Création et réalisation d'ateliers portant sur l'histoire et le patrimoine du pays d'Auray et du port de Saint-Goustan, à destination du public scolaire.

### RESPONSABLE D'OPÉRATIONS ARCHÉOLOGIQUES ET SPÉCIALISTE

ARCHÉOLOIRE ET LABORATOIRE POLÉA  
Octobre 2009 → Octobre 2014

#### MISSIONS

→ Fouilles archéologiques : gestion d'équipes ; suivi de chantiers ; prélèvements, inventaire et étude d'objets archéologiques ; conférences ; publications / Spécialiste verre

### RESPONSABLE DE SITE

ECOMUSÉE LA MAISON DES PALUDIERS  
Février 2018 → Novembre 2019

#### MISSIONS

→ Fonctionnement général du site : régie billetterie et régie boutique, encadrement et formation du personnel, programmation culturelle, responsable sécurité, mise en place de partenariats

### SPÉCIALISTE DU MOBILIER ARCHÉOLOGIQUE EN VERRE

PRESTATIONS DE SERVICE  
Octobre 2015 → Décembre 2020

#### MISSIONS

→ Etudes de verres archéologiques pour le Centre Européen d'Archéologie de Bibracte, la DRAC Pays-de-la-Loire, le CD02, le CD44, associations et opérateurs privés

### CONSERVATRICE DU PATRIMOINE STAGIAIRE, PÔLE ARCHÉOLOGIE

GRAND PATRIMOINE DE LOIRE ATLANTIQUE

Juillet 2021 → Décembre 2021

#### MISSIONS

→ - Réaliser le bilan quinquennal du service en vue du renouvellement des habilitations de fouille- Missions transversales avec les pôles Médiation/Musée  
→ - AMO auprès de la Direction Infrastructures

## FORMATIONS

### LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

UNIVERSITÉ DE RENNES 2  
2004 → 2005

### MAÎTRISE D'HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

UNIVERSITÉ DE RENNES 2  
2005 → 2006

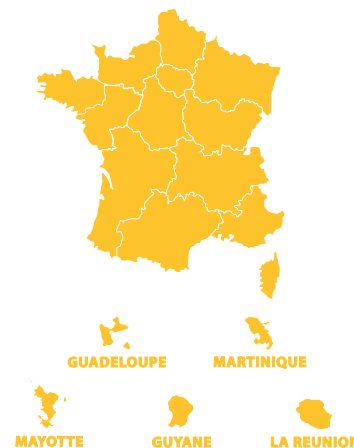
### MASTER PRO VALORISATION ET GESTION DU PATRIMOINE

UNIVERSITÉ DE NANTES  
2005 → 2006

### CONTRAT ÉQUIPE-CONSEIL : FORMATION À L'ÉTUDE DU VERRE

CNRS - UMR TRACES TOULOUSE  
2012

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



# JEAN-BAPTISTE CHANTOISEAU

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours interne / Musées

✉ jean-baptiste.chantoiseau@inp.fr

☎ 0673902480



En recherche de

Mettre mon énergie au service d'un musée vivant, qui n'a pas peur d'aller de l'avant, d'innover, de transgresser pour initier de nouveaux dialogues entre les publics et les collections ; favoriser l'interdisciplinarité pour renverser les barrières artificielles entre les arts et les champs de recherche scientifique ; s'ouvrir résolument aux réseaux institutionnels, associatifs et virtuels... soit autant d'ambitions à partager avec les collectivités.

## EXPÉRIENCES

### RESPONSABLE D'ÉDITION

RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX-GRAND PALAIS

Juin 2004 → Novembre 2005

#### MISSIONS

→ Coordination éditoriale de catalogues d'exposition pour le musée national et domaine du château de Pau (Eugène Devéria), la direction des musées de France (Ombres et lumières) et le Grand Palais.

### CONSULTANT EN COMMUNICATION

VP STRAT & COM, PARIS

Mai 2007 → Août 2007

#### MISSIONS

→ Opérations de mécénat culturel et relations presse pour l'Ordre des experts-comptables région Paris / Île-de-France; Organisation des rencontres internationales du management avec l'École des Mines

### CHARGÉ DE COMMUNICATION

BUREAU DE PRESSE DE SABINE ARMAN

Novembre 2006 → Avril 2007

#### MISSIONS

→ Élaboration d'une stratégie de communication et d'un plan média pour des institutions ou entreprises culturelles; Rédaction de communiqués / dossiers de presse ; relances auprès des journalistes

### CHARGÉ DE MISSION/ÉDITION – SERVICE DE LA CONSERVATION

MUSÉE RODIN, PARIS

Septembre 2007 → Décembre 2020

#### MISSIONS

→ Responsable de la politique éditoriale et de sa gestion administrative et financière ; Coordination éditoriale en mode projet ; Développement d'une stratégie numérique ; Gestion des collections

### CONSERVATEUR-STAGIAIRE

VILLE DE PARIS, DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

Mars 2021 → Avril 2021

#### MISSIONS

→ Administration et finances (budget, notes de gestion) ; visites de chantiers et dialogue avec les élus ; commissariat scientifique d'exposition et rédaction de panneaux

### CONSERVATEUR-STAGIAIRE

MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE, RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLI

Septembre 2021 → Décembre 2021

#### MISSIONS

→ Développement d'un pôle littéraire regroupant 4 musées ; programmation d'expositions et partenariats ; gestion des collections ; recherche et édition.

## FORMATIONS

### DOCTORAT ÈS ARTS ET MÉDIAS

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE

2006 → 2011

### CONSERVATEUR DU PATRIMOINE

INP / INET

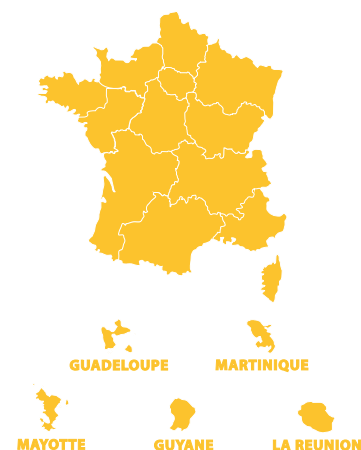
2021 → 2022

### MAJEURE GESTION DES ENTREPRISES CULTURELLES - CUM LAUDE

SCIENCES PO PARIS

2002 → 2004

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE





# JULIETTE CHEVÉE

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours externe / Musées

✉ juliette.chevee@inp.fr



En recherche de 

## EXPÉRIENCES

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS JULES CHÉRET

VILLE DE NICE

Juillet 2021 → Décembre 2021

#### MISSIONS

→ Accompagnement de la directrice dans ses missions quotidiennes. Co-commissariat de l'exposition "Fines fleurs du musée des Beaux-Arts" dans le cadre de la Biennale des arts de Nice 2022.

### DIRECTION DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ISÈRE

Mars 2021 → Mars 2021

#### MISSIONS

→ Stage d'observation en administration culturelle dans le cadre de la formation d'application au métier de conservateur du patrimoine

### STAGIAIRE EN CONSERVATION

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS, PETIT PALAIS

Mars 2020 → Octobre 2020

#### MISSIONS

→ - Préparation de la rétrospective sur le peintre russe Ilya Répine prévue pour octobre 2021, en partenariat avec la Galerie Trétiakov - Conception dispositifs de médiation audio-visuels

### STAGIAIRE EN CONSERVATION

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CHARTRES

Mai 2019 → Juin 2019

#### MISSIONS

→ - Documentation de collections de sculpture du XVIIIe siècle - Photographie, récolement d'œuvres océaniques  
→ - Préparation de dossiers de demande d'aide au FRAR

### GUIDE-CONFÉRENCIÈRE

AUTOENTREPRISE

Mars 2018 → Mars 2020

#### MISSIONS

→ Conception et réalisation de visites guidées, en français et en anglais, en musées et en extérieur, à destination de publics variés (touristique, scolaire, champ social, privatisations d'expositions).

### STAGIAIRE EN CONSERVATION

MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ORIENTALES

Mars 2018 → Juin 2018

#### MISSIONS

→ Documentation du dossier biographique du marchand d'antiquités Elias Géjou  
Numérisation de dossiers d'œuvres

### STAGIAIRE AU SEIN DE LA CHANCELLERIE DIPLOMATIQUE

AMBASSADE DE FRANCE EN GÉORGIE, TBILISSI

Décembre 2017 → Février 2018

#### MISSIONS

→ Rédaction de notes diplomatiques sur la situation politique du pays

## FORMATIONS

MASTER POLITIQUES PUBLIQUES, SPÉCIALITÉ CULTURE

SCIENCES PO PARIS

2016 → 2019

PREMIER CYCLE - 3E ANNÉE HISTOIRE DE L'ART

ECOLE DU LOUVRE

2015 → 2016

MASTER MUSÉOLOGIE ET MÉDIATION CULTURELLE

ECOLE DU LOUVRE

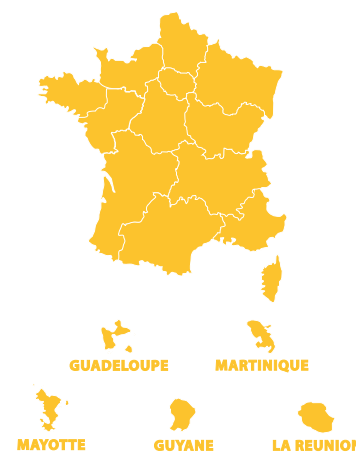
2016 → 2019

BACHELOR DU COLLÈGE UNIVERSITAIRE

SCIENCES PO PARIS

2012 → 2015

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



# MILÈNE CUVILLIER

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours externe / Musées

✉ milene.cuvillier@inp.fr



En recherche de



## EXPÉRIENCES

### STAGIAIRE EN CONSERVATION

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS

Juin 2013 → Juillet 2013

#### MISSIONS

- - Récolement des céramiques (XVIIIe siècle)- Constitution de dossiers d'oeuvres
- - Rédaction de textes de salles
- - Recherches pour l'enrichissement des dossiers d'oeuvres

### RÉDACTRICE

REVUE L'OBJET D'ART, EDITIONS FATON

Juillet 2014 → Juin 2015

#### MISSIONS

- - Rédaction d'articles sur l'actualité culturelle- Recherches iconographiques

### STAGIAIRE EN CONSERVATION

CHÂTEAU DE VERSAILLES

Juin 2015 → Juillet 2015

#### MISSIONS

- - Recherches scientifiques sur les collections de porcelaine royale mentionnées dans l'inventaire de 1791- Recherches scientifiques sur les services de porcelaine royale

### STAGIAIRE EN CONSERVATION

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LIBOURNE

Avril 2019 → Mai 2019

#### MISSIONS

- - Récolement d'arts graphiques et d'objets océaniques- Régie des oeuvres d'art (dépoussiérage, conditionnements, mouvements d'oeuvres)
- - Conception de parcours de visite thématique

### STAGIAIRE ASSISTANTE D'EXPOSITION

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DU DESIGN DE BORDEAUX

Septembre 2020 → Octobre 2020

#### MISSIONS

- - Participation à l'organisation de l'exposition « A la table d'un collectionneur. Histoire de la porcelaine de Bordeaux» (janvier-mai 2021)- Recherches scientifiques et rédaction d'articles

### CONSERVATRICE STAGIAIRE

CHÂTEAU BORÉLY-MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, DE LA FAÏENCE

Juillet 2021 → Décembre 2021

#### MISSIONS

- Participation à l'organisation d'une exposition portant sur l'exotisme dans les arts décoratifs en Provence (XVIIIe-XIXe siècle) : recherches scientifiques, muséographie, rédaction.

## FORMATIONS

### MASTER EN HISTOIRE DE L'ART MODERNE

UNIVERSITÉS LA SAPIENZA ET PARIS

1PANTHÉON-SORBONNE

2014 → 2016

### CLASSE PRÉPARATOIRE AUX GRANDES ÉCOLES

LYCÉE CAMILLE JULLIAN, BORDEAUX

2008 → 2010

### LICENCE D'HISTOIRE

UNIVERSITÉ BORDEAUX 3 MICHEL DE

MONTAIGNE

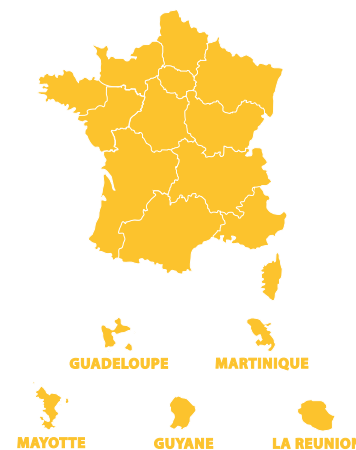
2010 → 2011

### LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART

PARIS I PANTHÉON-SORBONNE

2011 → 2014

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



# RÉMI DE RAPHÉLIS

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours externe / Musées

✉ remi.raphelis-soissan@inp.fr



En recherche de 

## EXPÉRIENCES

### DOCTORANT CHARGÉ DE COURS

UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY  
Octobre 2016 → Octobre 2019

#### MISSIONS

→ Enseignement au niveau L1 et L3 (cours magistral, travaux dirigés). Missions de recherche à l'Ecole française de Rome et à la Maison française d'Oxford.

### ASSISTANT À LA CONSERVATION

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE STRASBOURG  
Septembre 2021 → Décembre 2021

#### MISSIONS

→ recherche, rédaction (cartels, textes de salle), conception éditoriale pour l'exposition L'Oeil de Huysmans. Manet, Degas, Moreau.

### ASSISTANT À LA CONSERVATION

PETIT PALAIS MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS  
Septembre 2020 → Octobre 2020

#### MISSIONS

→ Assistant pour les missions d'inventaire et de récolement Réalisation du plan de sauvegarde des oeuvres de l'exposition L'Age d'or de la peinture danoise  
→ Accrochage de l'exposition Laurence Aegerter

### CONSERVATEUR STAGIAIRE

DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE - VILLE DE MARSEILLE  
Février 2021 → Mars 2021

#### MISSIONS

→ Mission auprès des différents acteurs de la direction de l'action culturelle (directeurs de structures, conseillers culturels), rédaction d'une note de gestion autour d'un projet (museosonic)

### CONSERVATEUR STAGIAIRE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE REIMS / DIRECTION DES MUSÉES  
Juin 2021 → Décembre 2021

#### MISSIONS

→ Accompagnement sur le futur parcours permanent du musée en dialogue avec le cabinet Aires Mateus, conception de la salle de 240m2 consacrée à la donation Foujita

## FORMATIONS

### MASTER DE RECHERCHE LETTRES MODERNES

UNIVERSITÉ PARIS IV / UNIVERSITÉ DE ROME LA SAPIENZA  
2012 → 2013

### MASTER PROFESSIONNEL HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

PARIS-SORBONNE UNIVERSITÉ  
2019 → 2020

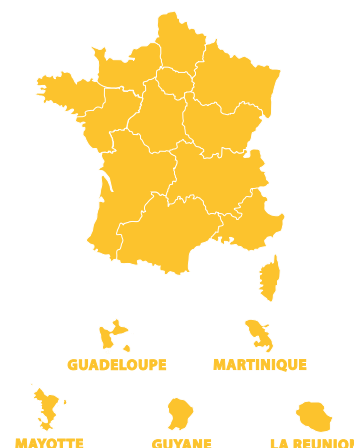
### AGRÉGATION EXTERNE DE LETTRES MODERNES

UNIVERSITÉ PARIS IV SORBONNE  
2014

### FORMATION D'APPLICATION DE CONSERVATEUR DU PATRIMOINE

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE - INET  
2021 → 2022

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



# JEAN-ROCH DUMONT SAINT PRIEST

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours externe / Musées

✉ jean-roch.dumontsaintpriet@inp.fr



in

## EXPÉRIENCES

### CONSEILLER POUR LES EXPOSITIONS

COLLÈGE DES BERNARDINS

Avril 2020 → Décembre 2020

#### MISSIONS

- Réflexions sur la politique d'exposition du Collège
- Organisation de manifestations scientifiques

### CONSERVATEUR STAGIAIRE

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

Juillet 2021 → Décembre 2021

#### MISSIONS

- Participation au commissariat d'expositions
- Contribution pour le projet d'établissement du musée

### STAGIAIRE

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Mai 2013 → Juillet 2013

#### MISSIONS

- Rédaction de notes pour la coopération artistique au Service des affaires juridiques et internationales

### CHARGÉ D'EXPOSITION

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES ALPES-MARITIMES

Octobre 2019 → Mars 2020

#### MISSIONS

- Contributions pour une exposition Pierre Soulages à Nice (février à septembre 2020)

### CHARGÉ DE MISSION

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Janvier 2017 → Mars 2020

#### MISSIONS

- Rédaction de trois rapports d'activité (2017, 2018, 2019)
- Préparation de lettres d'objectifs des administrateurs des monuments
- Notes de coopération culturelle et propositions de jumelages

## FORMATIONS

### DOUBLE LICENCE DE DROIT ET D'HISTOIRE DE L'ART

UNIVERSITÉ PANTHÉON-SORBONNE

2012 → 2015

### MASTER 2 DE MANAGEMENT DES INSTITUTIONS CULTURELLES

SCIENCES PO LILLE

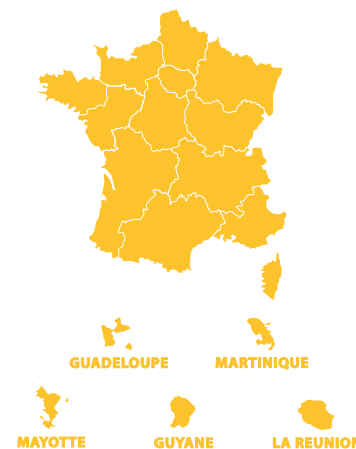
2015 → 2017

### MASTER 2 DE RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART

UNIVERSITÉ PANTHÉON-SORBONNE

2017 → 2019

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



# FANNY GIRARD

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours externe / Monuments historiques et inventaires

✉ fannygirardh@gmail.com



En recherche de

## EXPÉRIENCES

### SERVICE PATRIMOINE ET INVENTAIRE

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, SITE DE BORDEAUX  
Juillet 2021 → Décembre 2021

#### MISSIONS

→ Réalisation de l'inventaire du patrimoine architectural et paysager de la commune de Campagne en Dordogne, dans le cadre de l'opération d'inventaire du patrimoine de la vallée de la Vézère.

### STAGE AUPRÈS DE LA DIRECTRICE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ORLÉANS  
Avril 2019 → Avril 2019

#### MISSIONS

→ suivi des activités du musée, accrochage, constats d'état, départ d'œuvres en exposition, écriture de cartels développés, préparation de projets d'exposition.

### CONSERVATION DES MONUMENTS HISTORIQUES

DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE  
Juin 2019 → Juin 2019

#### MISSIONS

→ Stagiaire, suivi des chantiers en cours (restauration de biens meubles et immeubles, travaux sur des immeubles, procédure de protection de biens culturels).

### STAGE AUPRÈS DU DIRECTEUR ADJOINT

LABORATOIRE DE RECHERCHE DES MONUMENTS HISTORIQUES  
Septembre 2019 → Octobre 2019

#### MISSIONS

→ suivi des dossiers en cours (Notre-Dame de Paris, « Tapisserie » de Bayeux, portail de la cathédrale de Senlis, analyse de vitraux de la Sainte-Chapelle de Vincennes)

### SERVICE PATRIMOINE ET INVENTAIRE

RÉGION ILE-DE-FRANCE  
Février 2020 → Mars 2020

#### MISSIONS

→ Participation à l'inventaire thématique sur les ateliers et maisons d'artistes en Ile-de-France.

### CHARGÉE DE TRAVAUX DIRIGÉES DEVANT LES ŒUVRES

ECOLE DU LOUVRE  
Janvier 2020 → Décembre 2020

#### MISSIONS

→ TDO peinture et objets d'art pour les élèves de deuxième années (Moyen Âge et Renaissance) ; cours thématiques pour les auditeurs (La Couleurs du Moyen Âge à nos jours ; Histoire du bijou)

## FORMATIONS

### CLASSE PRÉPARATOIRE AU CONCOURS DE CONSERVATEUR

ECOLE DU LOUVRE ET UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE  
2018 → 2020

### FORMATION DE CONSERVATEUR DU PATRIMOINE

INP / INET  
2021 → 2022

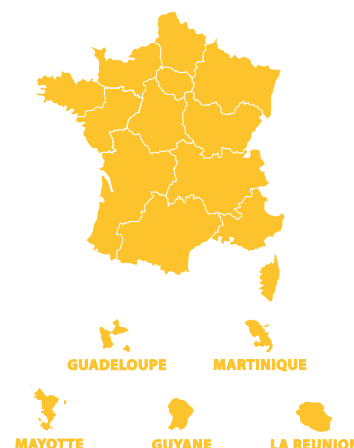
### MASTER (MUSÉOLOGIE ET RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART)

ECOLE DU LOUVRE  
2016 → 2018

### SÉMINAIRE DE MUSÉOLOGIE CANADIENNE

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL-ECOLE DU LOUVRE  
2017

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE





# AXELLE GOUPY

## CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours externe / Musées

✉ axelle.goupy@inp.fr

📞 0667747622



En recherche de



## EXPÉRIENCES

### CONSERVATION

MUSÉE CONDÉ (CHANTILLY)  
Janvier 2017 → Mai 2017

### MISSIONS

→ Inventaire d'estampes, aide à la préparation d'expositions, suivi des travaux en cours

### CONSERVATION RÉGIONALE DES MONUMENTS HISTORIQUES

CRMH CENTRE - VAL DE LOIRE  
Juin 2017 → Juin 2017

### MISSIONS

→ Stage d'observation

### DÉPARTEMENT DES ARTS OCCIDENTAUX

ASHMOLEAN MUSEUM (OXFORD)  
Septembre 2018 → Novembre 2018

### MISSIONS

→ Etude des dessins français du cabinet d'art graphiques, transfert de données sur la base des collections et accueil du public

### DÉPARTEMENT DES SCULPTURES

MUSÉE DU LOUVRE  
Janvier 2020 → Janvier 2020

### MISSIONS

→ Assister le conservateur des sculptures médiévales (préparation d'expositions et de publications)

### CONSERVATION

MUSÉES D'ORLÉANS  
Septembre 2020 → Octobre 2020

### MISSIONS

→ Rédaction de cartels, participation au réaménagement des collections permanentes

### CONSERVATION

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE  
Juillet 2021 → Décembre 2021

### MISSIONS

→ Catalogue des peintures du XIXe siècle

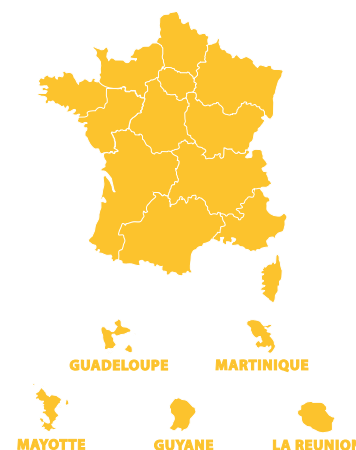
## FORMATIONS

MASTER II D'HISTOIRE DE L'ART  
UNIVERSITÉ PARIS I - PANTHÉON-SORBONNE  
2017 → 2018

DIPLÔME DE PREMIER CYCLE  
ECOLE DU LOUVRE  
2015 → 2018

ARCHIVISTE PALÉOGRAPHE  
ECOLE NATIONALE DES CHARTES  
2015 → 2019

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



# MICHEL GUTIERREZ

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours externe / Musées

✉ michel.gutierrez@inp.fr

📞 0651046780



## EXPÉRIENCES

### STAGIAIRE EN CONSERVATION

MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ORIENTALES  
Juillet 2016 → Août 2016

#### MISSIONS

→ - Participation à la préparation de l'exposition temporaire « Royaumes oubliés. De l'empire hittite aux Araméens »- Inventaire, classement et conditionnement de photographies anciennes

### STAGIAIRE EN CONSERVATION

MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ORIENTALES  
Août 2017 → Août 2017

#### MISSIONS

→ - Récolement et campagne photographique des briques provenant de Suse (Iran), avec enrichissement de la base interne du musée

### STAGIAIRE EN DOCUMENTATION

MÉDIATHÈQUE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE  
Novembre 2019 → Juin 2020

#### MISSIONS

→ - Création et mise à jour de notices sur la Plateforme ouverte du patrimoine- Inventaire et classement de dossiers de restauration d'objets mobiliers protégés

### STAGIAIRE - FORMATION DE CONSERVATEUR

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION GRAND PARIS SUD  
Mars 2021 → Mars 2021

### STAGIAIRE - FORMATION DE CONSERVATEUR

CHÂTEAU COMTAL – MUSÉE DE BOULOGNE-SUR-MER  
Juillet 2021 → Décembre 2021

#### MISSIONS

→ - Co-commissariat de l'exposition « Veloso Salgado »- Élaboration du catalogue des collections

## FORMATIONS

### PREMIER CYCLE : ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

ÉCOLE DU LOUVRE  
2014 → 2017

### MASTER INTERNATIONAL : HISTOIRE DE L'ART ET MUSÉOLOGIE

ÉCOLE DU LOUVRE  
2017 → 2018

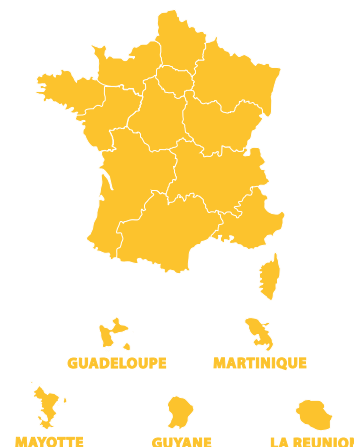
### MASTER INTERNATIONAL : HISTOIRE DE L'ART ET MUSÉOLOGIE

RUPRECHT-KARLS-UNIVERSITÄT HEIDELBERG  
2018 → 2019

### CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE, MUSÉES

INP / INET  
2021 → 2022

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



# INGRID JURZAK

## CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours interne / Musées

✉ ingrid.jurzak@inp.fr

📞 0682574826



En recherche de



Elève conservatrice du patrimoine depuis janvier 2021, en cours de formation à l'INET et à l'INP après plusieurs années d'expérience dans le secteur de la création contemporaine et des musées territoriaux, je souhaite rejoindre une collectivité dont les établissements patrimoniaux dessinent un réseau dynamique et citoyen de culture et de connaissance pour l'épanouissement de tous.

## EXPÉRIENCES

### MASTER 1 « MÉDIATION DU PATRIMOINE ET DE L'EXPOSITION »

UNIVERSITÉ PARIS 3 SORBONNE NOUVELLE  
Septembre 2019 → Janvier 2021

#### MISSIONS

→ Chargée d'enseignement en muséologie : « Les fonctions du musée ».

### CHARGÉE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

MUSÉE DE L'HÔTEL-DIEU, MANTES-LA-JOLIE  
Juillet 2004 → Janvier 2009

#### MISSIONS

→ Direction par intérim; Conception et production d'expositions temporaires; Suivi des restaurations; Suivi de l'aménagement des réserves externalisées.

### ASSISTANTE DE CONSERVATION

MUSÉE DE L'HÔTEL-DIEU, MANTES-LA-JOLIE  
Juillet 1998 → Juin 2002

#### MISSIONS

→ Coordination des expositions temporaires et des catalogues associés; Médiation culturelle; Rédaction d'un projet d'aménagement de réserves visitables.

### ASSISTANTE CULTURELLE

CENTRE CULTUREL FRANÇAIS DE HANOI, VIETNAM  
Juillet 2003 → Décembre 2003

#### MISSIONS

→ Programmation et coordination d'événements culturels; Organisation d'une résidence de création en partenariat avec l'Institut Goethe de Hanoi; Mise en œuvre des expositions d'art vidéo.

### CHARGÉE DE L'ÉTUDE ET DE LA GESTION DE LA COLLECTION

MAC VAL – MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE  
Janvier 2009 → Décembre 2020

#### MISSIONS

→ Renouvellement des parcours muséographiques, commissariat d'expositions, publications scientifiques; Développement de la collection; Gestion des prêts; Récolement; Conservation préventive.

### CONSERVATRICE STAGIAIRE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

VILLE DE TOURS, DIRECTION DES MUSÉES ET CHÂTEAU  
Juillet 2021 → Décembre 2021

#### MISSIONS

→ Etude scientifique et valorisation d'une collection d'œuvres M.N.R. (Musées Nationaux Récupération). Participation à l'actualisation du PSC du musée des Beaux-Arts au sein de la direction mutualisée.

## FORMATIONS

### MAÎTRISE EN SCIENCES DE GESTION - MSG DAUPHINE

UNIVERSITÉ PARIS DAUPHINE  
1991 → 1995

### DIPLÔME DE TROISIÈME CYCLE EN MANAGEMENT CULTUREL

INSTITUT SUPÉRIEUR DE MANAGEMENT CULTUREL, PARIS  
1995 → 1996

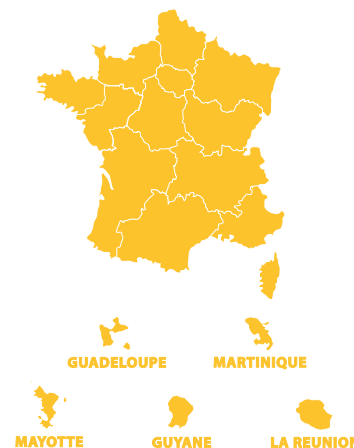
### MAÎTRISE D'HISTOIRE DE L'ART, OPTION ART CONTEMPORAIN

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE  
2000 → 2003

### CONSERVATEUR DU PATRIMOINE, SPÉCIALITÉ MUSÉES

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE  
2021 → 2022

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



# CLÉMENTINE LEMIRE

## CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours interne / Musées

✉ clementine.lemire@inp.fr

☎ 3685845511



## EXPÉRIENCES

### CONSERVATRICE EN STAGE DE SPÉCIALITÉ

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS  
Juillet 2021 → Décembre 2021

#### MISSIONS

- Co-commissariat du nouvel accrochage des collections permanentes (section moderne) Audit des risques de contentieux en matière de droit de la propriété intellectuelle

### STAGE D'OBSERVATION EN ADMINISTRATION CULTURELLE

DAC, DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE  
Mars 2021 → Mars 2021

#### MISSIONS

- Réflexion sur les Objectifs de Développement Durable et la culturelle, rédaction d'une note de synthèse Audit des librairies-boutiques des musées départementaux en vue d'une mise en réseau

### CHARGÉE D'ARCHIVES ET D'AUTOGRAPHES

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART  
Juillet 2008 → Juin 2011

#### MISSIONS

- Inventaire et conservation des collections d'autographes et des fonds d'archives

### CHARGÉE DE NUMÉRISATION

DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE, BNF  
Septembre 2010 → Juillet 2011

#### MISSIONS

- Contrôle iconographique des collections numérisées Préparation des lots d'oeuvres à envoyer chez le prestataire en numérisation

### CONFÉRENCIÈRE

RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX - GRAND PALAIS  
Septembre 2010 → Avril 2013

#### MISSIONS

- Conférences généralistes et thématiques au château de Versailles, au Louvre, aux Galeries Nationales du Grand Palais et au musée du Luxembourg Formation des enseignants au parcours histoire des arts

### DOCUMENTALISTE ARCHITECTURE

MUSÉE D'ORSAY  
Mai 2013 → Décembre 2020

#### MISSIONS

- Accrochages Documentation de l'architecture et des collections afférentes
- Refonte du pôle documentaire et iconographique "de la gare au musée"
- Coordinatrice de la gestion des archives privées

## FORMATIONS

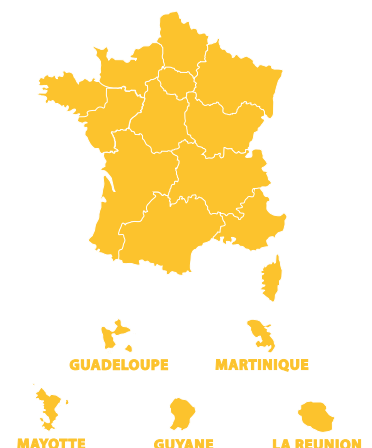
BA EN RELATIONS INTERNATIONALES ET ALLEMAND  
UNIVERSITÉ DU KENT À CANTERBURY (UK)  
1997 → 2001

DESS DROIT DES ÉCHANGES CULTURELS INTERNATIONAUX  
INSTITUT D'ETUDES POLITIQUES LYON 2  
2002 → 2003

LICENCE EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE  
UNIVERSITÉ CHARLES DE GAULLE LILLE 3  
2005 → 2006

MASTER 2 EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE  
UNIVERSITÉ PARIS IV - LA SORBONNE  
2008 → 2010

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



# ADÈLE MASSIAS

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours externe / Musées

✉ adele.massias@inp.fr



En recherche de



## EXPÉRIENCES

### ASSISTANTE D'EXPOSITION

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE –  
CENTRE POMPIDOU  
Octobre 2017 → Mai 2018

#### MISSIONS

→ Participation à l'exposition-dossier "Histoire(s) d'une collection" : recherches archivistes, élaboration de la liste des archives retenues, rédaction des cartels et du texte de salle

### RESEARCH ASSISTANT

BARD GRADUATE CENTER GALLERY, NEW  
YORK  
Mars 2019 → Mars 2019

#### MISSIONS

→ Assistance sur l'exposition "French Fashion, Women and the First World War" : recherches documentaires, sélection et traduction de témoignages d'époque, relecture du catalogue

### STAGIAIRE EN CONSERVATION

MOBILIER NATIONAL  
Novembre 2019 → Mars 2020

#### MISSIONS

→ Mise à jour du plan de sauvegarde des œuvres - Gestion des collections : rédaction d'accords de prêt, estimation de valeurs d'assurance - Missions de conservation préventive et récolement

### STAGIAIRE - FORMATION DE CONSERVATRICE

DIRECTION DE LA CULTURE ET DU  
PATRIMOINE DE L'ISÈRE  
Mars 2021 → Mars 2021

#### MISSIONS

→ Analyse de la mise en réseau des musées départementaux isérois

### STAGIAIRE - FORMATION DE CONSERVATRICE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE  
VALENCIENNES  
Juillet 2021 → Décembre 2021

#### MISSIONS

→ Rédaction du Projet Scientifique et Culturel - Suivi du chantier de rénovation du musée et préparation des mouvements d'œuvres - Assistance au chantier des collections

## FORMATIONS

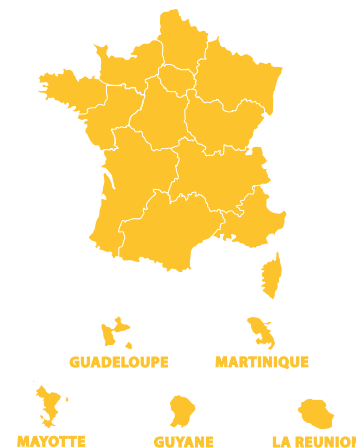
PREMIER CYCLE : HISTOIRE DE L'ART  
ÉCOLE DU LOUVRE  
2014 → 2017

MASTER 2 D'HISTOIRE  
INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES (SCIENCES  
PO PARIS)  
2017 → 2019

DEUXIÈME CYCLE - MASTER 2 D'HISTOIRE  
DE L'ART  
ÉCOLE DU LOUVRE  
2017 → 2019

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU  
PATRIMOINE, MUSÉES  
INET / INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE  
2021

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE





# LUCE PINTORE

## CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours externe / Musées

✉ lucepintore@yahoo.fr

☎ 0687064952



En recherche de



Conservatrice du patrimoine spécialisée dans l'Histoire de la mode et l'Histoire de l'art moderne européen, bénéficiant d'une solide expérience dans la préparation d'expositions et la médiation culturelle. Je suis à la recherche d'un poste de conservateur territorial du patrimoine, chargé de collections anciennes (XVe - XIXe siècle), avec une dimension à la fois scientifique et managériale.

## EXPÉRIENCES

### STAGIAIRE - FORMATION DE CONSERVATRICE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS  
Juillet 2021 → Décembre 2021

#### MISSIONS

→ Travail de valorisation des collections dans le cadre d'un projet d'exposition sur la mode hollandaise au XVIIe - Travaux pour la préparation d'une exposition sur les femmes à la Renaissance.

### STAGIAIRE

CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE  
Juillet 2012 → Juillet 2012

#### MISSIONS

→ Récolement des costumes du département Opéra - Conditionnement et rangement des costumes présentés lors de l'exposition Comédie française - Apprentissage en restauration préventive du textile

### STAGIAIRE

ASSOCIATION ARTHENA - ÉDITION DE LIVRES D'ART  
Juillet 2013 → Décembre 2013

#### MISSIONS

→ Travaux d'assistante administrative (gestion de commandes et facturation) - Transcription, relecture et corrections de manuscrits

### STAGIAIRE

MUSÉE ET DOMAINE NATIONAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES  
Juin 2016 → Juillet 2016

#### MISSIONS

→ Récolement des collections - Numérisation de registres anciens - Enrichissement base de données

### MÉDIATRICE CULTURELLE

FONDS HÉLÈNE ET ÉDOUARD LECLERC  
Juin 2019 → Novembre 2019

#### MISSIONS

→ Accueil et médiation auprès de publics (individuels et groupes) - Médiation spécialisée (public en situation de handicap psychique et mental, visite familiale avec atelier créatifs, visite contée)

### STAGIAIRE

MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS  
Avril 2018 → Octobre 2018

#### MISSIONS

→ Travaux d'assistante administrative (coordination entre services, relations publiques) - Préparation exposition Picasso. Bleu et Rose (relecture du catalogue, montage, évènementiel, recherche)

## FORMATIONS

### DEUXIÈME CYCLE: MASTER 2 RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART

ÉCOLE DU LOUVRE  
2012 → 2014

### PREMIER CYCLE: HISTOIRE DE L'ART

ÉCOLE DU LOUVRE  
2008 → 2012

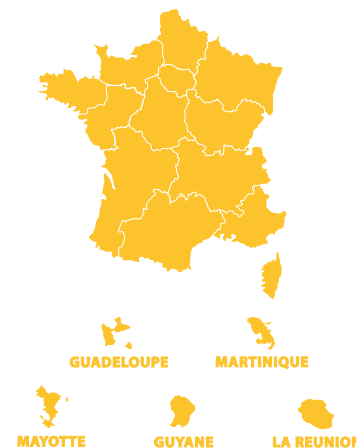
### MASTER SPÉCIALISÉ - MECIC

BURGUNDY SCHOOL OF BUSINESS  
2017 → 2019

### CONSERVATRICE DU PATRIMOINE - MUSÉES

INET - INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE  
2021 → 2022

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



# ELISE VANRIEST

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours interne / Musées

✉ elise.vanriest@inp.fr



## EXPÉRIENCES

### STAGIAIRE

MUSÉE DE CLUNY

Février 2017 → Mars 2017

### MISSIONS

→ Chargée de mission auprès de la commissaire de l'exposition "Le Verre, un Moyen Âge inventif", élaboration du contenu scientifique des dispositifs de médiation

### CHARGÉE DE TRAVAUX DIRIGÉS DEVANT LES ŒUVRES

ECOLE DU LOUVRE

Novembre 2018 → Février 2019

### MISSIONS

→ TD arts décoratifs du Moyen Âge et de la Renaissance

### CHARGÉE DE COURS

UNIVERSITÉ PARIS 8 - SAINT-DENIS

Septembre 2018 → Décembre 2018

### MISSIONS

→ Enseignements en histoire générale de l'art - département d'Arts Plastiques

### CHARGÉE DE COURS

UNIVERSITÉ PARIS-EST MARNE-LA-VALLÉE

Janvier 2018 → Avril 2019

### MISSIONS

→ Enseignements en histoire de l'art appliquée à la littérature (cours magistraux et travaux dirigés)

### DOCTORANTE CONTRACTUELLE

ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES

Octobre 2015 → Septembre 2018

### MISSIONS

→ Recherche (histoire du verre au XVIe siècle), enseignement, rédaction d'articles, chargée de missions en musées, participation à des journées d'étude / programmes de recherche internationaux

### INGÉNIEURE DE RECHERCHE

INSTITUT DE RECHERCHE ET D'HISTOIRE DES TEXTES (CNRS)

Avril 2019 → Décembre 2020

### MISSIONS

→ Chargée de mission sur les projets Collecta - collection Gaignières - et Collecta + (application mobile géolocalisée de sciences participatives), gestion du projet d'édition de la correspondance

## FORMATIONS

CPGE A/L - LICENCE 3 D'HISTOIRE

LYCÉE FAIDHERBE - LILLE

2009 → 2011

ELÈVE PARTENAIRE

ECOLE DU LOUVRE

2011 → 2015

MASTER 2 EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES

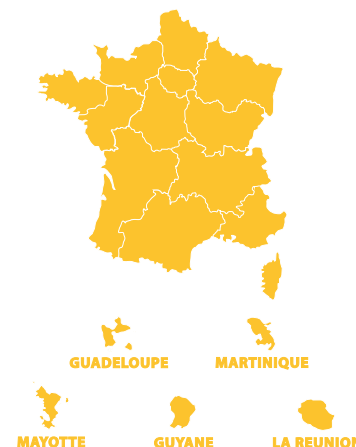
2012 → 2013

ARCHIVISTE PALÉOGRAPHE

ECOLE NATIONALE DES CHARTES

2011 → 2015

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



---

# NOTES

---

Dotted lines for writing notes.

# GARDEZ LE FIL AVEC L'INET



**INET.CNFPT.FR**

INSTITUT NATIONAL DES ÉTUDES TERRITORIALES  
1, RUE EDMOND MICHELET - CS 40292  
67089 STRASBOURG CEDEX  
TÉL : 03 88 15 52 64 / FAX : 03 88 15 52 81

