

POLITIQUES CULTURELLES ET MATRIMOINE



TABLE DES MATIÈRES

01

5 idées reçues sur la matrimoine

02

Qu'est-ce que le matrimoine ?

03

Le matrimoine... pour quoi faire ?

04

Les femmes dans la culture

05

Quelques ressources en ligne

06

Focus "budget genré"

08

Bibliographie indicative

5 IDÉES REÇUES SUR LE MATRIMOINE

Le terme “matrimoine” est un néologisme

Au Moyen Âge, lorsqu'un couple se marie, il déclare son patrimoine, mais aussi son matrimoine, au titre des biens hérités de la mère. Puis le mot a été progressivement effacé au profit du masculin patrimoine.

La DDHC permet aux hommes et aux femmes de jouir des mêmes droits depuis 1789

La Révolution française abolit des privilèges pluriséculaires et ouvrit ainsi une brèche dont la force symbolique raisonne toujours, notamment au travers de la proposition de *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* d'Olympe de Gouge. Malgré de nombreuses dénonciations comme celle d'Etta Palm dans son *Injustice des lois*, "l'Homme" désignera toujours le mâle de l'espèce et non l'humain, tandis qu'aucune occurrence du mot femme ne pourra être relevée jusqu'à la Constitution de 1946.

Les femmes sont moins créatives que les hommes

Comment expliquer qu'il n'y ait pas d'équivalent féminin de Rembrandt, de Léonard de Vinci ou de Picasso ? Poser la question en ces termes renverrait au déterminisme biologique, fondant nos représentations genrées les plus profondément ancrées. Dans son article de 1971 "*Why have there been no great women artists?*", Linda Nochlin déconstruit cette pensée et fait la démonstration d'une conception du génie artistique ancrée dans une histoire de l'art occidentale, blanche et androcentrée, excluant les femmes des carrières artistiques et les cantonnant à des modèles d'artistes enfermées dans leur genre.

Il n'existe pas de plafond de verre pour les femmes dans le secteur culturel

Le secteur culturel est réputé très féminisé. Au niveau des formations de l'enseignement supérieur, elles occupent en

effet 61% des bancs des écoles du Ministère de la culture. Pourtant, elles ne représentent plus que 46% de tous les emplois du secteur culturel. Malgré leurs diplômes, elles continuent donc moins souvent que les hommes à exercer dans le secteur pour lequel elles ont été formées. Les inégalités professionnelles varient beaucoup d'un secteur à l'autre. Ainsi, elles ne sont que 9% à occuper des postes de direction dans les établissements publics du spectacle vivant.

Le matrimoine n'a rien à voir avec les politiques publiques

Le terme est d'abord revenu par l'action militante du mouvement HF, comme un outil capable de susciter des prises de conscience. Aujourd'hui, les politiques publiques, qui doivent être attentives aux débats qui traversent la société et ont un rôle à jouer sur l'émancipation des citoyens, ont toute légitimité à se saisir du concept comme axe de travail sur l'égalité hommes-femmes.

QU'EST-CE QUE LE MATRIMOINE ?



Mémoire...

À l'instar des Journées Européennes du Patrimoine, le Mouvement HF a lancé en 2015 les premières Journées du Matrimoine. Ce concept désigne le travail de mémoire, de valorisation et de diffusion réalisé autour de l'œuvre laissée par les peintres, les compositrices, les autrices de théâtre, les metteuses en scène... toutes les artistes femmes qui ont participé à la construction de l'histoire culturelle mondiale.

...Et avenir

Il s'agit aussi de faire émerger notre matrimoine en devenir, en permettant aux artistes contemporaines de faire reconnaître leurs talents. Tout le sens de la démarche autour du matrimoine est de faire le lien entre l'invisibilisation des femmes dans l'Histoire de l'Art, et leur faible représentation dans la création artistique aujourd'hui, l'idée n'étant pas d'opposer matrimoine et patrimoine, mais plutôt de dire qu'ils constituent ensemble notre héritage culturel commun, mixte et égalitaire.

LE MATRIMOINE... POUR QUOI FAIRE ?

L'ÉTUDE ET LA MISE EN VALEUR DE L'HÉRITAGE CULTUREL QUE LES FEMMES ONT LAISSÉ DANS L'HISTOIRE EST UNE ACTION CONCRÈTE EN FAVEUR DE L'ÉGALITÉ ENTRE FEMMES ET HOMMES. 4 BONNES RAISONS DE VALORISER LE MATRIMOINE :

1. RÉTABLIR LA JUSTICE ET LA JUSTESSE HISTORIQUES

Le travail autour de la valorisation du matrimoine répond à un enjeu de justice historique, et plus que de justice, de justesse historique, pour revenir à la vérité de l'Histoire, en ressuscitant des femmes artistes qui ont été effacées, pour nous réapproprier un héritage culturel complet.

2. OFFRIR DE NOUVEAUX RÔLES MODÈLES À NOS ENFANTS

Les célèbres mots de Simone de Beauvoir "on ne naît pas femme, on le devient" rappellent que la division et la hiérarchisation des tâches entre femmes et hommes dans la société sont issues d'un processus de socialisation différencié selon le sexe qui les perpétue : l'influence des pairs, des médias, de la publicité, des jouets, de la littérature enfantine ou des dessins animés est également déterminante chez les tous-petits et les adolescent.e.s.

Le sociologue des sciences Robert King Merton a ainsi théorisé les "rôles modèles". Mettre en valeur le matrimoine, c'est offrir d'autres modèles d'identification que les stéréotypes de genre aux hommes et femmes de demain.

3. ATTEINDRE LE "POINT DE BASCULE"

Les études sur le genre mettent en avant des éléments qui polarisent souvent les opinions et dérangent, car peu consensuels. Ils bousculent l'ordre patriarcal et les représentations genrées des identités biologiques de chacun. Dans un premier temps, ces réflexions sont ressenties par la majorité comme erronées, jusqu'à ce que le "tipping point", ou "point de bascule" théorisé par Malcolm Gladwell, soit atteint pour que la majorité s'empare du sujet comme usuel et légitime.

4. DIVERSIFIER L'OFFRE CULTURELLE

La (re)découverte des réalisations de femmes invisibilisées permet de s'approprier tout un répertoire d'œuvres de compositrices, autrices, plasticiennes... qui sont autant de perspectives de renouvellement pour les programmations des établissements culturels. Il s'agit de reconquérir l'ensemble de notre héritage artistique et culturel, tant issu des hommes que des femmes, en d'autres termes remettre patrimoine et matrimoine sur un pied d'égalité.

22%

Médiane des écarts de revenus entre femmes et hommes

Des inégalités de rémunération persistantes, quoique variables selon les professions. Les artistes femmes gagnent particulièrement moins bien leur vie que leurs homologues masculins

35%

Part de femmes à des postes de direction au Ministère de la Culture

Ce chiffre était de 27% En 2014. Malgré une nette amélioration, l'égalité n'est pas encore au rendez-vous.

38%

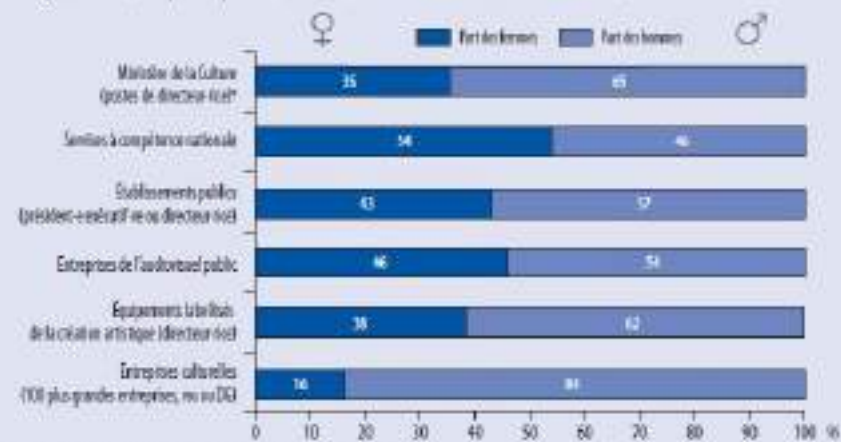
Part de spectacles vivants réalisés par des femmes

Dans le secteur du spectacle vivant et de la danse, les femmes réalisent en moyenne 38 % des représentations programmées, qu'elles interviennent en termes d'écriture, d'adaptation, de scénographie, de mise en scène, de chorégraphie ou de traduction.

Postes de direction, ressources humaines

La part des femmes en administration et au sein des institutions culturelles progresse et elles sont même majoritaires à la tête des services à compétence nationale. Les résistances sont plus fortes dans le secteur privé, au sein des grandes entreprises culturelles, où leur part a néanmoins doublé en 2020

Au 14 janvier 2021 l' sauf pour les postes de direction du ministère de la Culture au 15 février 2021)



Source: Ministère de la Culture, Service des ressources humaines, vers 2021

C'est dans le domaine du spectacle vivant que la répartition est la plus inégale pour les femmes, qui sont par ailleurs majoritaires à la tête des établissements supérieurs Culturels

Part des femmes au poste de direction le plus élevé des établissements publics par domaine

41 % dans le domaine des musées et des patrimoine

9 % dans le domaine du spectacle vivant

53 % dans le domaine de l'enseignement

Source: Ministère de la Culture, Secrétariat général, 2021

DES RESSOURCES EN LIGNE POUR LA VALORISATION DU MATRIMOINE

[Le site internet du centre Hubertine Auclert](#) met en ligne des études et des guides pratiques très utiles.

L'association H/F agit pour l'égalité femmes-hommes dans la culture.

Demande à Clara : Ce site internet recense les œuvres des compositrices de musique, afin de faciliter la diversification du répertoire joué en concert. Saviez-vous qu'en son temps, Robert Schumann était plutôt connu comme "le mari de Clara, la célèbre pianiste" ?

Édifier notre matrimoine : Un réseau qui œuvre pour mettre en lumière le matrimoine dans le spectacle vivant.

AWARE : *L'Association of Women Artists* œuvre depuis 2013 à une meilleure connaissance et reconnaissance des artistes femmes. Son site internet constitue une base de biographies d'artistes du XXe et XXIe siècles.

Visiautrice : œuvre pour le recensement des femmes de lettres au sein des programmes et manuels scolaires de l'enseignement du secondaire et du supérieur.

Les sans pageS visent à rétablir l'égalité femme-homme dans la rédaction des pages Wikipedia et propose des tutoriels pour atténuer les biais de genre.

Imaginé par une autrice de BD, le **test de Bechdel** permet de mettre en évidence la sous-représentation des femmes dans des œuvres narratives. Il est en particulier utilisé pour analyser les œuvres cinématographiques.

L'association **Georgette Sand** et leur **tumblr** mettent en avant le parcours de femmes créatrices invisibilisées au cours de l'écriture de l'histoire.

<https://matrimoine-parisien.home.blog/> : Une initiative d'étudiantes de l'École du Louvre pour cartographier les lieux parisiens attachés à l'histoire de femmes artistes.

BUDGET SENSIBLE AU GENRE



Visant à anticiper les inégalités femmes-hommes qu'un budget pourrait engendrer, et les corriger, la budgétisation sensible au genre consiste à prendre en compte l'objectif d'égalité F-H dans le processus budgétaire.

Alors que des outils actuels de mesure de l'égalité F-H en matière budgétaire sont déjà en œuvre (annexe au projet de loi de finances avec indicateurs de performance, prise en compte des droits des femmes et de l'égalité dans les travaux d'évaluation préalable des projets de loi, plan d'égalité femmes-homme rendu obligatoire), ces mesures ne paraissent pas suffisantes pour provoquer une égalité réelle.

Plus précisément, dans le domaine de la culture, alors que le talent ne saurait être inégalement réparti entre les femmes et les hommes, et que tous et toutes devraient être soutenus pour créer, on constate par exemple, que les artistes hommes bénéficient davantage des dispositifs d'aide à la création que les artistes femmes (seulement 23% des subventions pour le spectacle vivant sont attribuées à des femmes).

Dès lors, la question se pose de savoir comment restaurer le matrimoine à l'appui de l'outil que représente un budget sensible au genre ? Lier le matrimoine et le budget genré revient à estimer la part des femmes et

la part des hommes auxquelles les collectivités ont recours dans la programmation des actions culturelles mais aussi à vérifier que l'action publique s'adresse bien au plus grand nombre, autant aux hommes qu'aux femmes et non à une part réduite de la population.

La première difficulté à laquelle on se heurte, c'est celle de la production de budget genré : obtenir des données portant sur les personnes qui vont mettre en œuvre les politiques publiques culturelles, apprécier les écarts, les objectiver avant d'envisager des mesures correctrices.

Deux exemples : Strasbourg et Rouen

Pour Strasbourg, au regard de l'expérience de la Direction de la Culture, la grille d'analyse d'un budget genré peut répondre aux critères suivants : quelle est la part en volumes financiers de programmations de spectacles avec des metteurs en scène femmes, hommes, de concerts avec des chefs ou cheffe d'orchestre ? Quelle est la part en volumes financiers et en nombre de spectacles d'expositions d'artistes de femmes, d'hommes ? Une ligne budgétaire est-elle dédiée à des actions soutenant le matrimoine et pour quel

montant ? De même dans l'attribution des subventions, existe-t-il un critère d'attribution portant sur l'égalité homme femmes dans la culture ?

Par ailleurs, pour l'élue en charge du patrimoine et du patrimoine de la ville de Rouen, il n'existe pas de définition comptable mais une analyse de la consommation des crédits au regard de l'égalité femmes-hommes. Il est préférable d'observer une période pluriannuelle.

Ici aussi, une attention particulière est portée à l'attribution des subventions aux associations culturelles. Par exemple, une association a connu une suspension du versement de subvention jusqu'à ce qu'elle intègre la parité au sein de son conseil d'administration.

Politique documentaire et programmation culturelle au service du patrimoine : l'exemple de la Médiathèque des Capucins de Brest

L'importance de la sensibilisation des équipes

La directrice de la médiathèque des Capucins, Frédérique Morice, témoigne de l'importance de prendre tout d'abord le temps de la sensibilisation, de l'échange et de la formation des équipes. La définition de valeurs communes et l'élaboration d'objectifs et d'indicateurs partagés est un enjeu essentiel, pour mieux construire et pérenniser le plan d'action.

Un travail sur les collections...

Une étude qualitative sur la présence des femmes parmi les artistes représentées dans les fonds a été entreprise. Une attention particulière a été portée à la valorisation des autrices ou des artistes invisibilisées par l'Histoire, en s'appuyant sur la richesse des travaux de recensement lancés depuis quelques années. Un suivi précis des proportions d'artistes femmes et hommes dans les acquisitions a aussi été mis en place, et des critères ont été définis pour améliorer la vigilance des équipes sur l'achat d'ouvrages genrés.

... Et sur la programmation culturelle

Une attention particulière a aussi été portée au choix des intervenants et des thématiques d'action culturelle. C'était la deuxième partie de l'évaluation : quelle proportion femmes-hommes parmi les intervenants des événements organisés ? Quelle proportion FH parmi le public de la médiathèque, sur des services ou des événements particuliers ? Et par exemple, quelle proportion de filles fréquentant l'espace jeu vidéo ?

L'enjeu, selon la directrice de la Médiathèque des Capucins, n'est pas de chercher des coups d'éclat, mais plutôt de mettre en place un travail d'irrigation permanente, d'intégration systématique d'une réflexion sur le genre dans les différents axes de travail du projet de service.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Regards d'historien.nes sur les femmes :

- Laure Adler, *A l'aube du féminisme, les premières femmes journalistes, 1830-1850*, Payot, 1978
- Sous la direction de Georges Duby et Michelle Perrot, *L'Histoire des femmes en Occident*, 5 volumes, Plon 1991-1992, Perrin, 2002.
- Marie Goupil-Travers, *Braves combattantes, humbles héroïnes*, Presses universitaires de Rennes, 2021
- Pierre-Carl Langlais, "Les femmes ont-elles disparu de la littérature en 1830 ?", article publié en 2017 sur : [Les femmes ont-elles disparu de la littérature en 1830 ? | Sciences communes \(hypotheses.org\)](https://www.hypotheses.org/11111).
- Marylène Patou-Mathis, *L'homme préhistorique est aussi une femme*, Allary éditions, 2020
- Michelle Perrot, *Les Femmes ou les silences de l'histoire*, éditions Flammarion, collection Champs, 2020

Sur les femmes et l'histoire de l'art :

- Régis Cotentin, *Wonder Women. Ni muses, ni modèles: artistes !*, éditions RMN, 2021
- Cat. exp. *Peintres femmes, 1780-1830. Naissance d'un combat*, Martine Lacas commissaire, Paris, musée du Luxembourg, du 3 mars au 4 juillet 2021, éditions RMN-GP, 2021
- Cat. exp. *Elles font l'abstraction*, Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne, 2021
- Cat. exp. *She-Bam Pow Pop Wizz ! Les amazones du pop*, MAMAC, Nice : éditions Flammarion, 2021.
- Cat. exp. *Qui a peur des femmes photographes ? 1839 à 1945*, musée de l'Orangerie et musée d'Orsay, Paris : éditions Hazan, 2015.

Sur l'écriture inclusive :

- Eliane Viennot, *Pour en finir avec l'homme, chronique d'une imposture*, éditions IX, collection la petite ix, 2021

La question des femmes dans les débats de société :

- Caroline Criado Perez, *Invisible Women. Exposing Data Bias in a World Designed for Men*, Penguin, 2019
- Titiou Lecoq, *Les grandes oubliées. Pourquoi l'Histoire a effacé les femmes*, L'Iconoclaste, 2021
- Michelle Perrot, *La Place des femmes. Une difficile conquête de l'espace public*, Textuel, 2020

L'étude Politiques culturelles et patrimoine a été menée à l'initiative de l'Institut national des études territoriales (INET) dans le cadre du module de formation Culture et territoire 2021.

Un guide réalisé par :

Hovig ANANIAN élève conservateur de bibliothèques

Juliette CHEVEE élève conservatrice du patrimoine

Clémentine LEMIRE élève conservatrice du patrimoine

Fabienne SPOHR élève administratrice territoriale

Décembre 2021