

INET

ÉLÈVES CONSERVATEURS TERRITORIAUX DU PATRIMOINE

PROMOTION DANIEL CORDIER 2021-2022



**DANIEL
CORDIER**

CONSERVATRICES
ET CONSERVATEURS
DU PATRIMOINE

PROMOTION INET-INP 2021-2022

L'INET, LA GRANDE ÉCOLE DU SERVICE PUBLIC LOCAL.

Au sein du Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT), l'INET est l'institut qui forme les cadres de direction et les cadres de direction en devenir des grandes collectivités territoriales (conseils régionaux, conseils départementaux, métropoles, communautés de communes et grandes villes).

Accompagner et former, faire partager les idées et les pratiques, diffuser les valeurs de service public, voilà l'ambition de l'INET !

RECRUTER DE NOUVELLES COMPÉTENCES DES CADRES SUPÉRIEURS FORMÉS & IMMÉDIATEMENT OPÉRATIONNELS

Recruter un élève suite à ses dix-huit mois de formation alternant apports théoriques et missions de terrain, c'est recruter un cadre supérieur immédiatement opérationnel pour sa collectivité, agile, ayant une vision transversale des politiques publiques, cernant parfaitement les enjeux stratégiques territoriaux, au service du projet politique des élus.

PROMOTION DANIEL CORDIER 2021-2022

Homme engagé aux vies multiples, Daniel Cordier, disparu en 2020 à l'âge de cent ans, a placé son existence sous le signe de l'action et de la liberté. Dans bien des domaines, il s'est écarté des idées-reçues et des conventions pour suivre son propre chemin, guidé par son indépendance d'esprit et ses idéaux. Tour à tour résistant, collectionneur, marchand d'art et galeriste, puis mécène et généreux donateur, Daniel Cordier a également été historien et écrivain. Autodidacte, il a assumé ses choix avec conviction, défendant des idées qui lui semblaient justes. C'est ce parcours hors normes que notre promotion tient à saluer, tout en rappelant l'importance de sa contribution à la connaissance de l'histoire comme à l'enrichissement des collections muséales françaises.

L'engagement et l'intégrité dont a fait preuve Daniel Cordier s'illustrent aussi dans son activité d'historien. C'est en effet la fidélité absolue à l'égard de Jean Moulin qui le conduit à investir ce terrain. En réaction à des propos qu'il juge révoltants à l'encontre de son mentor, il prend la plume à la fin des années 1970 pour affirmer « sa » vérité et défendre son camarade Résistant. Affirmant le primat de l'archive sur le souvenir, il fait des recherches en dépouillant les fonds, sources de ses publications sur Jean Moulin. Cet intérêt pour le patrimoine écrit l'a aussi conduit à faire don, de son vivant, de ses archives personnelles aux Archives nationales. Daniel Cordier a ainsi souligné l'importance de cette institution et plus largement rappelé le rôle essentiel de l'archiviste : conserver et valoriser les sources de l'histoire en les mettant à la disposition de tous. Il a aussi rendu exploitables les archives du Bureau central de renseignements et d'action (BCRA) en les classant avec Vivia et Stéphane Hessel afin de permettre la rédaction du Livre blanc du BCRA.

Au nom de la liberté et animé par un sens de l'engagement et de la fidélité, Daniel Cordier a défendu les causes qui lui semblaient justes. Sa vie témoigne d'une ouverture d'esprit placée au service des valeurs humanistes et de l'art. Dans son autobiographie, *Alias Caracalla*, il fait ainsi le récit de son combat pour la cause homosexuelle auquel il a consacré les dernières années de sa vie. Passionné et militant, il a œuvré pour transmettre une vision de l'art subjective et émancipée des classifications traditionnelles. Également très attaché à son travail d'historien, il a contribué à enrichir la connaissance de la période trouble de la Seconde Guerre mondiale.

Quant à ses donations aux collections publiques, elles permettent, aujourd'hui encore, de rendre accessibles des œuvres de natures diverses et essentielles à la compréhension de notre modernité. En choisissant le nom de Daniel Cordier, c'est à la vie de cet homme engagé, à son attachement pour l'art et à son héritage que notre promotion désire rendre hommage.



**DANIEL
CORDIER**
CONSERVATRICES
ET CONSERVATEURS
DU PATRIMOINE
PROMOTION INET-INP 2021-2022

AURÉLIEN ARNAUD

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours externe / Musées



in

En formation à l'Institut national du patrimoine et à l'Institut national des études territoriales, je suis à la recherche d'un poste à responsabilité au sein d'un musée d'histoire ou de société, ancré dans une région.

EXPÉRIENCES

STAGIAIRE - PÔLE DIRECTION

MUSÉE DE BRETAGNE, RENNES
Juillet 2021 → Décembre 2021

MISSIONS

- Participation à la réflexion stratégique sur le renouvellement du parcours permanent du musée de Bretagne : rédaction d'un synopsis pour le récit chrono-thématique XIXe-XXe siècle
- Présentation d'un dossier d'acquisition en photographie contemporaine
- Inventaire (fonds photographique) ; Récolement (ethnographie)

STAGIAIRE - SERVICE MUSÉES

DRAC PAYS DE LA LOIRE, NANTES
Septembre 2020 → Septembre 2020

MISSIONS

- Élaboration d'un diagnostic territorial sur les subventions versées aux musées de France.

STAGIAIRE - DÉPARTEMENT ART MÉDIÉVAL

METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK
Octobre 2019 → Novembre 2019

MISSIONS

- Inventaire d'un fonds de dessins, aquarelles et plans en vue d'une numérisation ; inventaire d'étiquettes présentes sur un corpus d'œuvres médiévales ; recherches sur les provenances d'œuvres.

STAGIAIRE

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE
Mars 2018 → Mai 2018

MISSIONS

- Documentation des collections (dossiers d'œuvres, base Micromusées) ; assistance au montage de l'exposition Open Museum Séries TV ; suivi du projet de réaménagement des réserves.

STAGIAIRE

MUSÉE OLYMPIQUE, LAUSANNE
Février 2022 → Mars 2022

MISSIONS

- Analyse de la collection en lien avec les Jeux olympiques de Paris 1900 et 1924, recherches et prospection pour les acquisitions
- Préparation d'un dossier pour la restauration du mécanisme d'une sculpture mobile : recherche de prestataires, demande des devis, étude des solutions

STAGIAIRE

DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE, MARSEILLE
Mars 2021 → Mars 2021

MISSIONS

- Rédaction d'une note de gestion publique : "La Marseillante", projet de création musicale

FORMATIONS

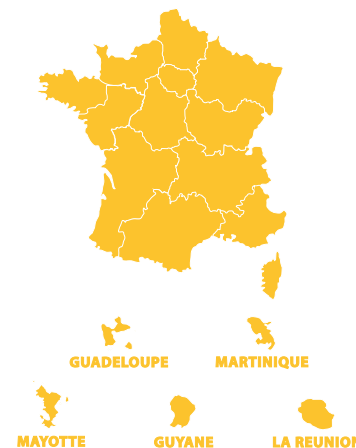
MASTER 2 PATRIMOINE ET MUSÉES
UNIVERSITÉ PARIS I PANTHÉON-SORBONNE, PARIS
2018 → 2019

ARCHIVISTE-PALÉOGRAPHE
ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES, PARIS
2016 → 2020

BACCALAURÉAT SCIENTIFIQUE
LYCÉE RÉMI BELLEAU, NOGENT-LE-ROTROU
2009 → 2012

CLASSÉ PRÉPARATOIRE CHARTES
LYCÉE HENRI IV, PARIS
2012 → 2016

MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



CAMILLE BELVÈZE

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours externe / Musées



in

EXPÉRIENCES

CONSERVATRICE STAGIAIRE

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE
Juillet 2021 → Décembre 2021

MISSIONS

- Commissariat de l'exposition "Pierre Dubreuil (1872-1944). Tableaux photographiques"
- Conception du nouvel accrochage permanent "Acheter l'art vivant. Dons des amis du musée (1951-1958)"
- Inventaire des œuvres d'artistes femmes dans les collections

STAGIAIRE

DIRECTION DE LA CULTURE -
DÉPARTEMENT DU VAL-DE-MARNE
Mars 2021 → Mars 2021

MISSIONS

- Stage d'observation du pilotage et de la mise en oeuvre d'une politique culturelle sur un territoire

MÉDIATRICE

FIAC HORS LES MURS
Septembre 2015 → Octobre 2015

MISSIONS

- Happening de Rashid Johnson / Allan Kaprow
- Médiation culturelle bilingue
- Rédaction d'une notice de catalogue

CHARGÉE DE NUMÉRISATION

NOUVELLES DE L'ESTAMPE
Janvier 2019 → Mai 2019

MISSIONS

- Stylage et préparation de documents en vue de leur publication numérique sur OpenEdition
- Mise en ligne des anciens numéros via le logiciel d'édition électronique Lodel

STAGIAIRE EN CONSERVATION

LA PISCINE - MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
ANDRÉ DILIGENT
Septembre 2019 → Octobre 2019

MISSIONS

- Assistance à la préparation et au montage d'expositions
- Inventaire d'un fonds d'estampes
- Rédaction de notices pour des catalogues

COMMISSAIRE SCIENTIFIQUE D'EXPOSITION

LA PISCINE - MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
ANDRÉ DILIGENT
Décembre 2019 → Décembre 2020

MISSIONS

- Exposition "Les Robert Wehrin (1903-1964) de la Piscine"
- Sélection d'œuvres, plan d'accrochage, signalétique
- Supervision des prêts et de l'accrochage
- Rédaction du catalogue et de notices développées

FORMATIONS

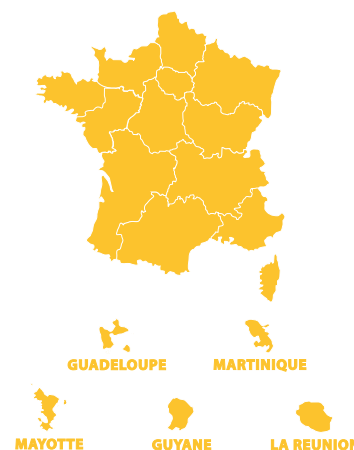
DIPLÔME DE PREMIER CYCLE (LICENCE)
ÉCOLE DU LOUVRE
2013 → 2016

MASTER HISTOIRE DE L'ART / TECHNICAL
ART HISTORY
ÉCOLE DU LOUVRE / UNIVERSITY OF
GLASGOW
2017 → 2018

DIPLÔME DE MUSÉOLOGIE (MASTER 1)
ÉCOLE DU LOUVRE
2016 → 2017

CONSERVATEUR DU PATRIMOINE,
SPÉCIALITÉ MUSÉES
INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE ET
INET
2021 → 2022

MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



ROMAIN BOURGEOIS

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours interne / Musées



Directeur de musées pendant 12 ans, je souhaite mettre mes compétences et mon dynamisme au service d'un projet et d'un territoire. Cohésion sociale, bien commun, patrimoine en partage... La culture a tant à nous apporter!

EXPÉRIENCES

DIRECTEUR

CHATILLON-SUR-CHALARONNE, MUSEES

Janvier 2006 → Avril 2010

MISSIONS

→ Gestion RH, administrative, budgétaire et technique du service ; pilotage du PSC, de l'inventaire et du chantier des collections ; mise en place du service des publics ; programmation culturelle.

RESPONSABLE

ROMENAY, MUSEE MUNICIPAL

Mars 2010 → Avril 2018

MISSIONS

→ Gestion RH et budgétaire ; pilotage de la programmation culturelle et commissariat d'expositions ; gestion du service des publics et la médiation culturelle ; conservation préventive des collections.

REGISSEUR DES COLLECTIONS, ATTACHE DE CONSERVATION

ORANGE, MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE

Mai 2018 → Décembre 2020

MISSIONS

→ Inventaire et récolement des collections ; pilotage des dossiers DRAC et demandes de subventions ; suivi des restaurations (peinture, lapidaire, archéologie) et des marchés publics.

DIRECTEUR PAR INTERIM

ORANGE, MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE

Janvier 2020 → Décembre 2020

MISSIONS

→ Pilotage administratif, budgétaire, scientifique et technique ; complément au PSC ; pilotage du projet de réserves et des futurs musées.

ELEVE CONSERVATEUR, STAGE EN ADMINISTRATION CULTURELLE

CONSEIL DEPARTEMENTAL DE L'ARDECHE

Mars 2021 → Mars 2021

MISSIONS

→ Au sein de la Direction de la culture (DIRC), étude des politiques culturelles et des stratégies de développement (spectacle vivant, projets transversaux de cohésion sociale, patrimoine bâti...)

ELEVE CONSERVATEUR, STAGE DE SPECIALITE

VILLE DU MANS, DIRECTION DES MUSEES

Septembre 2021 → Décembre 2021

MISSIONS

→ Rédaction du PSC pour les 4 musées du Mans ; écriture d'un parcours d'exposition permanente pour la section Beaux-arts au XIXe siècle dans le cadre de la rénovation des musées.

FORMATIONS

DOUBLE LICENCE EN HISTOIRE DE L'ART ET EN ARCHÉOLOGIE

UNIVERSITE LYON II

2000 → 2001

MAÎTRISE EN HISTOIRE DE L'ART

UNIVERSITE LYON II

2001 → 2002

DEA EN HISTOIRE DE L'ART

UNIVERSITE LYON II

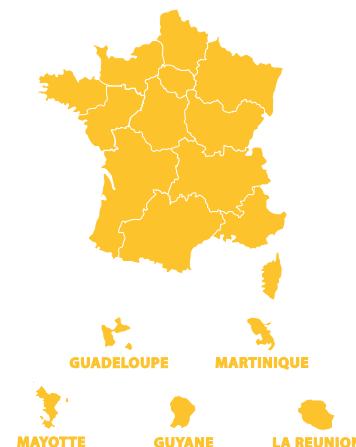
2002 → 2003

FORMATION DE CONSERVATEUR DU PATRIMOINE

INP-INET

2021

MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



EMILIE BRIAND

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours externe / Archéologie



in

Avec près de quinze ans d'expérience, (dont sept en encadrement et formation d'équipes), dans les domaines de la recherche scientifique (responsabilités d'opérations en archéologie programmée et préventive, études de mobilier) mais également de pilotage et production de projets et contenus de médiation culturelle, je me sens prête à prendre la tête d'un service archéologique territorial. J'apprécie particulièrement le travail en transversalité, notamment en ce qui concerne les missions d'AMO auprès des directions infrastructures et aménagement.

EXPÉRIENCES

AGENT DU PATRIMOINE

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX
(CARNAC - LOCMARIAQUER)
Juillet 2003 → Septembre 2008

MISSIONS

→ Site de la Table des Marchand : accueil du public et visites guidées en français ; anglais et espagnol à la demande

ADJOINTE TERRITORIALE DU PATRIMOINE

MAIRIE D'AURAY (MORBIHAN)
Septembre 2007 → Juin 2009

MISSIONS

→ Création et réalisation d'ateliers portant sur l'histoire et le patrimoine du pays d'Auray et du port de Saint-Goustan, à destination du public scolaire.

RESPONSABLE D'OPÉRATIONS ARCHÉOLOGIQUES ET SPÉCIALISTE

ARCHÉOLOIRE ET LABORATOIRE POLÉA
Octobre 2009 → Octobre 2014

MISSIONS

→ Fouilles archéologiques : gestion d'équipes ; suivi de chantiers ; prélèvements, inventaire et étude d'objets archéologiques ; conférences ; publications / Spécialiste verre

RESPONSABLE DE SITE

ECOMUSÉE LA MAISON DES PALUDIERS
Février 2018 → Novembre 2019

MISSIONS

→ Fonctionnement général du site : régie billetterie et régie boutique, encadrement et formation du personnel, programmation culturelle, responsable sécurité, mise en place de partenariats

SPÉCIALISTE DU MOBILIER ARCHÉOLOGIQUE EN VERRE

PRESTATIONS DE SERVICE
Octobre 2015 → Décembre 2020

MISSIONS

→ Etudes de verres archéologiques pour le Centre Européen d'Archéologie de Bibracte, la DRAC Pays-de-la-Loire, le CD02, le CD44, associations et opérateurs privés

CONSERVATRICE DU PATRIMOINE STAGIAIRE, PÔLE ARCHÉOLOGIE

GRAND PATRIMOINE DE LOIRE ATLANTIQUE

Juillet 2021 → Décembre 2021

MISSIONS

→ - Réaliser le bilan quinquennal du service en vue du renouvellement des habilitations de fouille- Missions transversales avec les pôles Médiation/Musée
→ - AMO auprès de la Direction Infrastructures

FORMATIONS

LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

UNIVERSITÉ DE RENNES 2
2004 → 2005

MAÎTRISE D'HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

UNIVERSITÉ DE RENNES 2
2005 → 2006

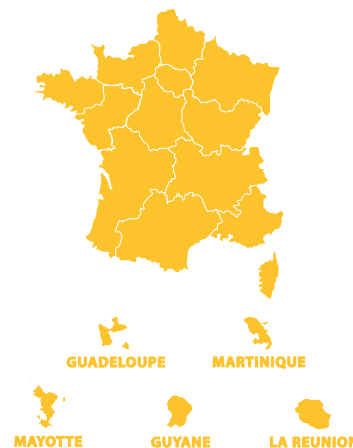
MASTER PRO VALORISATION ET GESTION DU PATRIMOINE

UNIVERSITÉ DE NANTES
2005 → 2006

CONTRAT ÉQUIPE-CONSEIL : FORMATION À L'ÉTUDE DU VERRE

CNRS - UMR TRACES TOULOUSE
2012

MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



JEAN-BAPTISTE CHANTOISEAU

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours interne / Musées



in

Mettre mon énergie au service d'un musée vivant, qui n'a pas peur d'aller de l'avant, d'innover, de transgresser pour initier de nouveaux dialogues entre les publics et les collections ; favoriser l'interdisciplinarité pour renverser les barrières artificielles entre les arts et les champs de recherche scientifique ; s'ouvrir résolument aux réseaux institutionnels, associatifs et virtuels... soit autant d'ambitions à partager avec les collectivités.

EXPÉRIENCES

RESPONSABLE D'ÉDITION

RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX-GRAND PALAIS

Juin 2004 → Novembre 2005

MISSIONS

→ Coordination éditoriale de catalogues d'exposition pour le musée national et domaine du château de Pau (Eugène Devéria), la direction des musées de France (Ombres et lumières) et le Grand Palais.

CONSULTANT EN COMMUNICATION

VP STRAT & COM, PARIS

Mai 2007 → Août 2007

MISSIONS

→ Opérations de mécénat culturel et relations presse pour l'Ordre des experts-comptables région Paris / Île-de-France; Organisation des rencontres internationales du management avec l'École des Mines

CHARGÉ DE COMMUNICATION

BUREAU DE PRESSE DE SABINE ARMAN

Novembre 2006 → Avril 2007

MISSIONS

→ Élaboration d'une stratégie de communication et d'un plan média pour des institutions ou entreprises culturelles; Rédaction de communiqués / dossiers de presse ; relances auprès des journalistes

CHARGÉ DE MISSION/ÉDITION – SERVICE DE LA CONSERVATION

MUSÉE RODIN, PARIS

Septembre 2007 → Décembre 2020

MISSIONS

→ Responsable de la politique éditoriale et de sa gestion administrative et financière ; Coordination éditoriale en mode projet ; Développement d'une stratégie numérique ; Gestion des collections

CONSERVATEUR-STAGIAIRE

VILLE DE PARIS, DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

Mars 2021 → Avril 2021

MISSIONS

→ Administration et finances (budget, notes de gestion) ; visites de chantiers et dialogue avec les élus ; commissariat scientifique d'exposition et rédaction de panneaux

CONSERVATEUR-STAGIAIRE

MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE, RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLI

Septembre 2021 → Décembre 2021

MISSIONS

→ Développement d'un pôle littéraire regroupant 4 musées ; programmation d'expositions et partenariats ; gestion des collections ; recherche et édition.

FORMATIONS

DOCTORAT ÈS ARTS ET MÉDIAS

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE

2006 → 2011

CONSERVATEUR DU PATRIMOINE

INP / INET

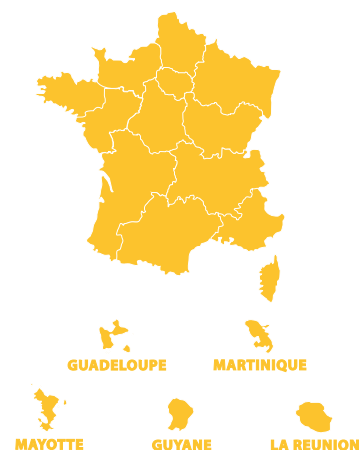
2021 → 2022

MAJEURE GESTION DES ENTREPRISES CULTURELLES - CUM LAUDE

SCIENCES PO PARIS

2002 → 2004

MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



JULIETTE CHEVÉE

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours externe / Musées



in

EXPÉRIENCES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS JULES CHÉRET

VILLE DE NICE

Juillet 2021 → Décembre 2021

MISSIONS

→ Accompagnement de la directrice dans ses missions quotidiennes. Co-commissariat de l'exposition "Fines fleurs du musée des Beaux-Arts" dans le cadre de la Biennale des arts de Nice 2022.

DIRECTION DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ISÈRE

Mars 2021 → Mars 2021

MISSIONS

→ Stage d'observation en administration culturelle dans le cadre de la formation d'application au métier de conservateur du patrimoine

STAGIAIRE EN CONSERVATION

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS, PETIT PALAIS

Mars 2020 → Octobre 2020

MISSIONS

→ - Préparation de la rétrospective sur le peintre russe Ilya Répine prévue pour octobre 2021, en partenariat avec la Galerie Trétiakov - Conception dispositifs de médiation audio-visuels

STAGIAIRE EN CONSERVATION

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CHARTRES

Mai 2019 → Juin 2019

MISSIONS

→ - Documentation de collections de sculpture du XVIIIe siècle - Photographie, récolement d'œuvres océaniques
→ - Préparation de dossiers de demande d'aide au FRAR

GUIDE-CONFÉRENCIÈRE

AUTOENTREPRISE

Mars 2018 → Mars 2020

MISSIONS

→ Conception et réalisation de visites guidées, en français et en anglais, en musées et en extérieur, à destination de publics variés (touristique, scolaire, champ social, privatisations d'expositions).

STAGIAIRE EN CONSERVATION

MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ORIENTALES

Mars 2018 → Juin 2018

MISSIONS

→ Documentation du dossier biographique du marchand d'antiquités Elias Géjou
Numérisation de dossiers d'œuvres

STAGIAIRE AU SEIN DE LA CHANCELLERIE DIPLOMATIQUE

AMBASSADE DE FRANCE EN GÉORGIE, TBILISSI

Décembre 2017 → Février 2018

MISSIONS

→ Rédaction de notes diplomatiques sur la situation politique du pays

FORMATIONS

MASTER POLITIQUES PUBLIQUES, SPÉCIALITÉ CULTURE

SCIENCES PO PARIS

2016 → 2019

PREMIER CYCLE - 3E ANNÉE HISTOIRE DE L'ART

ECOLE DU LOUVRE

2015 → 2016

MASTER MUSÉOLOGIE ET MÉDIATION CULTURELLE

ECOLE DU LOUVRE

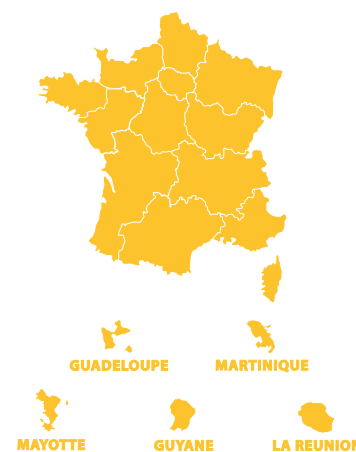
2016 → 2019

BACHELOR DU COLLÈGE UNIVERSITAIRE

SCIENCES PO PARIS

2012 → 2015

MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



MILÈNE CUVILLIER

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours externe / Musées



in

EXPÉRIENCES

STAGIAIRE EN CONSERVATION

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS

Juin 2013 → Juillet 2013

MISSIONS

- - Récolement des céramiques (XVIIIe siècle)- Constitution de dossiers d'oeuvres
- - Rédaction de textes de salles
- - Recherches pour l'enrichissement des dossiers d'oeuvres

RÉDACTRICE

REVUE L'OBJET D'ART, EDITIONS FATON

Juillet 2014 → Juin 2015

MISSIONS

- - Rédaction d'articles sur l'actualité culturelle- Recherches iconographiques

STAGIAIRE EN CONSERVATION

CHÂTEAU DE VERSAILLES

Juin 2015 → Juillet 2015

MISSIONS

- - Recherches scientifiques sur les collections de porcelaine royale mentionnées dans l'inventaire de 1791- Recherches scientifiques sur les services de porcelaine royale

STAGIAIRE EN CONSERVATION

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LIBOURNE

Avril 2019 → Mai 2019

MISSIONS

- - Récolement d'arts graphiques et d'objets océaniques- Régie des oeuvres d'art (dépoussiérage, conditionnements, mouvements d'oeuvres)
- - Conception de parcours de visite thématique

STAGIAIRE ASSISTANTE D'EXPOSITION

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DU DESIGN DE BORDEAUX

Septembre 2020 → Octobre 2020

MISSIONS

- - Participation à l'organisation de l'exposition « A la table d'un collectionneur. Histoire de la porcelaine de Bordeaux» (janvier-mai 2021)- Recherches scientifiques et rédaction d'articles

CONSERVATRICE STAGIAIRE

CHÂTEAU BORÉLY-MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, DE LA FAÏENCE

Juillet 2021 → Décembre 2021

MISSIONS

- Participation à l'organisation d'une exposition portant sur l'exotisme dans les arts décoratifs en Provence (XVIIIe-XIXe siècle) : recherches scientifiques, muséographie, rédaction.

FORMATIONS

MASTER EN HISTOIRE DE L'ART MODERNE

UNIVERSITÉS LA SAPIENZA ET PARIS

1 PANTHÉON-SORBONNE

2014 → 2016

CLASSE PRÉPARATOIRE AUX GRANDES ÉCOLES

LYCÉE CAMILLE JULLIAN, BORDEAUX

2008 → 2010

LICENCE D'HISTOIRE

UNIVERSITÉ BORDEAUX 3 MICHEL DE

MONTAIGNE

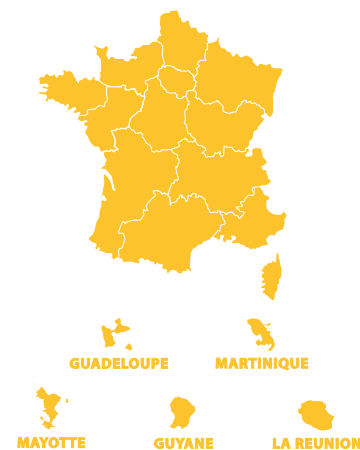
2010 → 2011

LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART

PARIS I PANTHÉON-SORBONNE

2011 → 2014

MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



RÉMI DE RAPHÉLIS

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours externe / Musées



EXPÉRIENCES

DOCTORANT CHARGÉ DE COURS

UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY
Octobre 2016 → Octobre 2019

MISSIONS

→ Enseignement au niveau L1 et L3 (cours magistral, travaux dirigés). Missions de recherche à l'Ecole française de Rome et à la Maison française d'Oxford.

ASSISTANT À LA CONSERVATION

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE STRASBOURG
Septembre 2021 → Décembre 2021

MISSIONS

→ recherche, rédaction (cartels, textes de salle), conception éditoriale pour l'exposition L'Oeil de Huysmans. Manet, Degas, Moreau.

ASSISTANT À LA CONSERVATION

PETIT PALAIS MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS
Septembre 2020 → Octobre 2020

MISSIONS

→ Assistant pour les missions d'inventaire et de récolement Réalisation du plan de sauvegarde des oeuvres de l'exposition L'Age d'or de la peinture danoise
→ Accrochage de l'exposition Laurence Aegerter

CONSERVATEUR STAGIAIRE

DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE - VILLE DE MARSEILLE
Février 2021 → Mars 2021

MISSIONS

→ Mission auprès des différents acteurs de la direction de l'action culturelle (directeurs de structures, conseillers culturels), rédaction d'une note de gestion autour d'un projet (museosonic)

CONSERVATEUR STAGIAIRE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE REIMS / DIRECTION DES MUSÉES
Juin 2021 → Décembre 2021

MISSIONS

→ Accompagnement sur le futur parcours permanent du musée en dialogue avec le cabinet Aires Mateus, conception de la salle de 240m2 consacrée à la donation Foujita

FORMATIONS

MASTER DE RECHERCHE LETTRES MODERNES

UNIVERSITÉ PARIS IV / UNIVERSITÉ DE ROME LA SAPIENZA
2012 → 2013

MASTER PROFESSIONNEL HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

PARIS-SORBONNE UNIVERSITÉ
2019 → 2020

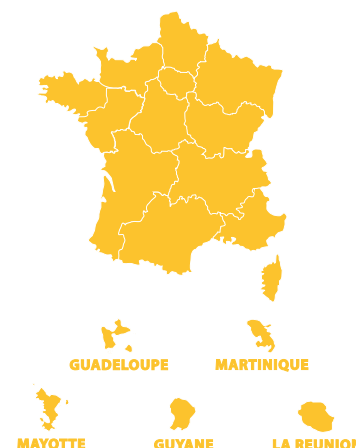
AGRÉGATION EXTERNE DE LETTRES MODERNES

UNIVERSITÉ PARIS IV SORBONNE
2014

FORMATION D'APPLICATION DE CONSERVATEUR DU PATRIMOINE

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE - INET
2021 → 2022

MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



JEAN-ROCH DUMONT SAINT PRIEST

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours externe / Musées



in

EXPÉRIENCES

CONSEILLER POUR LES EXPOSITIONS

COLLÈGE DES BERNARDINS

Avril 2020 → Décembre 2020

MISSIONS

- Réflexions sur la politique d'exposition du Collège
- Organisation de manifestations scientifiques

CONSERVATEUR STAGIAIRE

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

Juillet 2021 → Décembre 2021

MISSIONS

- Participation au commissariat d'expositions
- Contribution pour le projet d'établissement du musée

STAGIAIRE

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Mai 2013 → Juillet 2013

MISSIONS

- Rédaction de notes pour la coopération artistique au Service des affaires juridiques et internationales

CHARGÉ D'EXPOSITION

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES ALPES-MARITIMES

Octobre 2019 → Mars 2020

MISSIONS

- Contributions pour une exposition Pierre Soulages à Nice (février à septembre 2020)

CHARGÉ DE MISSION

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Janvier 2017 → Mars 2020

MISSIONS

- Rédaction de trois rapports d'activité (2017, 2018, 2019)
- Préparation de lettres d'objectifs des administrateurs des monuments
- Notes de coopération culturelle et propositions de jumelages

FORMATIONS

DOUBLE LICENCE DE DROIT ET D'HISTOIRE DE L'ART

UNIVERSITÉ PANTHÉON-SORBONNE

2012 → 2015

MASTER 2 DE MANAGEMENT DES INSTITUTIONS CULTURELLES

SCIENCES PO LILLE

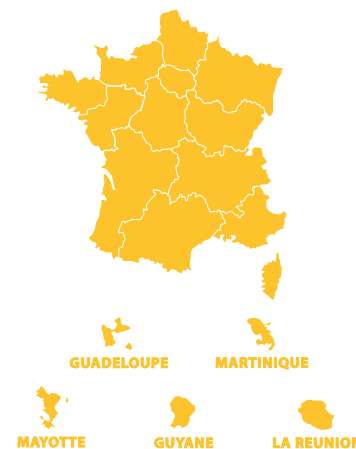
2015 → 2017

MASTER 2 DE RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART

UNIVERSITÉ PANTHÉON-SORBONNE

2017 → 2019

MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



FANNY GIRARD

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours externe / Monuments historiques et inventaires



in

EXPÉRIENCES

SERVICE PATRIMOINE ET INVENTAIRE

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, SITE DE BORDEAUX

Juillet 2021 → Décembre 2021

MISSIONS

→ Réalisation de l'inventaire du patrimoine architectural et paysager de la commune de Campagne en Dordogne, dans le cadre de l'opération d'inventaire du patrimoine de la vallée de la Vézère.

STAGE AUPRÈS DE LA DIRECTRICE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ORLÉANS

Avril 2019 → Avril 2019

MISSIONS

→ suivi des activités du musée, accrochage, constats d'état, départ d'œuvres en exposition, écriture de cartels développés, préparation de projets d'exposition.

CONSERVATION DES MONUMENTS HISTORIQUES

DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE

Juin 2019 → Juin 2019

MISSIONS

→ Stagiaire, suivi des chantiers en cours (restauration de biens meubles et immeubles, travaux sur des immeubles, procédure de protection de biens culturels).

STAGE AUPRÈS DU DIRECTEUR ADJOINT

LABORATOIRE DE RECHERCHE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Septembre 2019 → Octobre 2019

MISSIONS

→ suivi des dossiers en cours (Notre-Dame de Paris, « Tapisserie » de Bayeux, portail de la cathédrale de Senlis, analyse de vitraux de la Sainte-Chapelle de Vincennes)

SERVICE PATRIMOINE ET INVENTAIRE

RÉGION ILE-DE-FRANCE

Février 2020 → Mars 2020

MISSIONS

→ Participation à l'inventaire thématique sur les ateliers et maisons d'artistes en Ile-de-France.

CHARGÉE DE TRAVAUX DIRIGÉES DEVANT LES ŒUVRES

ECOLE DU LOUVRE

Janvier 2020 → Décembre 2020

MISSIONS

→ TDO peinture et objets d'art pour les élèves de deuxième années (Moyen Âge et Renaissance) ; cours thématiques pour les auditeurs (La Couleurs du Moyen Âge à nos jours ; Histoire du bijou)

FORMATIONS

CLASSE PRÉPARATOIRE AU CONCOURS DE CONSERVATEUR

ECOLE DU LOUVRE ET UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE

2018 → 2020

FORMATION DE CONSERVATEUR DU PATRIMOINE

INP / INET

2021 → 2022

MASTER (MUSÉOLOGIE ET RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART)

ECOLE DU LOUVRE

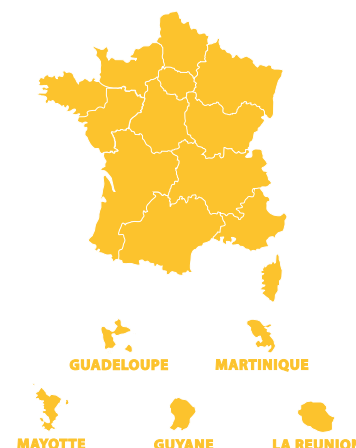
2016 → 2018

SÉMINAIRE DE MUSÉOLOGIE CANADIENNE

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL-ECOLE DU LOUVRE

2017

MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



AXELLE GOUPY

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours externe / Musées



EXPÉRIENCES

CONSERVATION

MUSÉE CONDÉ (CHANTILLY)
Janvier 2017 → Mai 2017

MISSIONS

→ Inventaire d'estampes, aide à la préparation d'expositions, suivi des travaux en cours

CONSERVATION RÉGIONALE DES MONUMENTS HISTORIQUES

CRMH CENTRE - VAL DE LOIRE
Juin 2017 → Juin 2017

MISSIONS

→ Stage d'observation

DÉPARTEMENT DES ARTS OCCIDENTAUX

ASHMOLEAN MUSEUM (OXFORD)
Septembre 2018 → Novembre 2018

MISSIONS

→ Etude des dessins français du cabinet d'art graphiques, transfert de données sur la base des collections et accueil du public

DÉPARTEMENT DES SCULPTURES

MUSÉE DU LOUVRE
Janvier 2020 → Janvier 2020

MISSIONS

→ Assister le conservateur des sculptures médiévales (préparation d'expositions et de publications)

CONSERVATION

MUSÉES D'ORLÉANS
Septembre 2020 → Octobre 2020

MISSIONS

→ Rédaction de cartels, participation au réaménagement des collections permanentes

CONSERVATION

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE
Juillet 2021 → Décembre 2021

MISSIONS

→ Catalogue des peintures du XIXe siècle

FORMATIONS

MASTER II D'HISTOIRE DE L'ART
UNIVERSITÉ PARIS I - PANTHÉON-SORBONNE
2017 → 2018

DIPLÔME DE PREMIER CYCLE
ECOLE DU LOUVRE
2015 → 2018

ARCHIVISTE PALÉOGRAPHE
ECOLE NATIONALE DES CHARTES
2015 → 2019

MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



MICHEL GUTIERREZ

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours externe / Musées



EXPÉRIENCES

STAGIAIRE EN CONSERVATION

MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ORIENTALES
Juillet 2016 → Août 2016

MISSIONS

→ - Participation à la préparation de l'exposition temporaire « Royaumes oubliés. De l'empire hittite aux Araméens »- Inventaire, classement et conditionnement de photographies anciennes

STAGIAIRE EN CONSERVATION

MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ORIENTALES
Août 2017 → Août 2017

MISSIONS

→ - Récolement et campagne photographique des briques provenant de Suse (Iran), avec enrichissement de la base interne du musée

STAGIAIRE EN DOCUMENTATION

MÉDIATHÈQUE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE
Novembre 2019 → Juin 2020

MISSIONS

→ - Création et mise à jour de notices sur la Plateforme ouverte du patrimoine- Inventaire et classement de dossiers de restauration d'objets mobiliers protégés

STAGIAIRE - FORMATION DE CONSERVATEUR

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION GRAND PARIS SUD
Mars 2021 → Mars 2021

STAGIAIRE - FORMATION DE CONSERVATEUR

CHÂTEAU COMTAL – MUSÉE DE BOULOGNE-SUR-MER
Juillet 2021 → Décembre 2021

MISSIONS

→ - Co-commissariat de l'exposition « Veloso Salgado »- Élaboration du catalogue des collections

FORMATIONS

PREMIER CYCLE : ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

ÉCOLE DU LOUVRE
2014 → 2017

MASTER INTERNATIONAL : HISTOIRE DE L'ART ET MUSÉOLOGIE

ÉCOLE DU LOUVRE
2017 → 2018

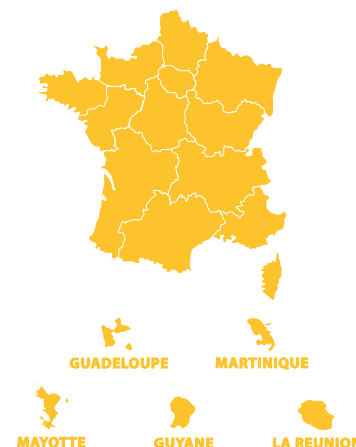
MASTER INTERNATIONAL : HISTOIRE DE L'ART ET MUSÉOLOGIE

RUPRECHT-KARLS-UNIVERSITÄT HEIDELBERG
2018 → 2019

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE, MUSÉES

INP / INET
2021 → 2022

MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



INGRID JURZAK

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours interne / Musées



Elève conservatrice du patrimoine depuis janvier 2021, en cours de formation à l'INET et à l'INP après plusieurs années d'expérience dans le secteur de la création contemporaine et des musées territoriaux, je souhaite rejoindre une collectivité dont les établissements patrimoniaux dessinent un réseau dynamique et citoyen de culture et de connaissance pour l'épanouissement de tous.

EXPÉRIENCES

MASTER 1 « MÉDIATION DU PATRIMOINE ET DE L'EXPOSITION »

UNIVERSITÉ PARIS 3 SORBONNE NOUVELLE
Septembre 2019 → Janvier 2021

MISSIONS

→ Chargée d'enseignement en muséologie :
« Les fonctions du musée ».

CHARGÉE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

MUSÉE DE L'HÔTEL-DIEU, MANTES-LA-JOLIE
Juillet 2004 → Janvier 2009

MISSIONS

→ Direction par intérim; Conception et production d'expositions temporaires; Suivi des restaurations; Suivi de l'aménagement des réserves externalisées.

ASSISTANTE DE CONSERVATION

MUSÉE DE L'HÔTEL-DIEU, MANTES-LA-JOLIE
Juillet 1998 → Juin 2002

MISSIONS

→ Coordination des expositions temporaires et des catalogues associés; Médiation culturelle; Rédaction d'un projet d'aménagement de réserves visitables.

ASSISTANTE CULTURELLE

CENTRE CULTUREL FRANÇAIS DE HANOI, VIETNAM
Juillet 2003 → Décembre 2003

MISSIONS

→ Programmation et coordination d'événements culturels; Organisation d'une résidence de création en partenariat avec l'Institut Goethe de Hanoi; Mise en œuvre des expositions d'art vidéo.

CHARGÉE DE L'ÉTUDE ET DE LA GESTION DE LA COLLECTION

MAC VAL – MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE
Janvier 2009 → Décembre 2020

MISSIONS

→ Renouvellement des parcours muséographiques, commissariat d'expositions, publications scientifiques; Développement de la collection; Gestion des prêts; Récolement; Conservation préventive.

CONSERVATRICE STAGIAIRE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

VILLE DE TOURS, DIRECTION DES MUSÉES ET CHÂTEAU
Juillet 2021 → Décembre 2021

MISSIONS

→ Etude scientifique et valorisation d'une collection d'œuvres M.N.R. (Musées Nationaux Récupération). Participation à l'actualisation du PSC du musée des Beaux-Arts au sein de la direction mutualisée.

FORMATIONS

MAÎTRISE EN SCIENCES DE GESTION - MSG DAUPHINE

UNIVERSITÉ PARIS DAUPHINE
1991 → 1995

DIPLÔME DE TROISIÈME CYCLE EN MANAGEMENT CULTUREL

INSTITUT SUPÉRIEUR DE MANAGEMENT CULTUREL, PARIS
1995 → 1996

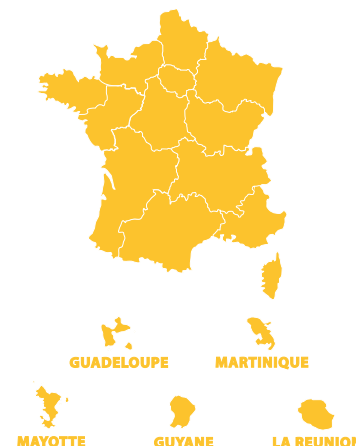
MAÎTRISE D'HISTOIRE DE L'ART, OPTION ART CONTEMPORAIN

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE
2000 → 2003

CONSERVATEUR DU PATRIMOINE, SPÉCIALITÉ MUSÉES

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE
2021 → 2022

MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



CLÉMENTINE LEMIRE

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours interne / Musées

in

EXPÉRIENCES

CONSERVATRICE EN STAGE DE SPÉCIALITÉ

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

Juillet 2021 → Décembre 2021

MISSIONS

→ Co-commissariat du nouvel accrochage des collections permanentes (section moderne) Audit des risques de contentieux en matière de droit de la propriété intellectuelle

STAGE D'OBSERVATION EN ADMINISTRATION CULTURELLE

DAC, DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE

Mars 2021 → Mars 2021

MISSIONS

→ Réflexion sur les Objectifs de Développement Durable et la culturelle, rédaction d'une note de synthèse Audit des librairies-boutiques des musées départementaux en vue d'une mise en réseau

CHARGÉE D'ARCHIVES ET D'AUTOGRAPHES

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

Juillet 2008 → Juin 2011

MISSIONS

→ Inventaire et conservation des collections d'autographes et des fonds d'archives

CHARGÉE DE NUMÉRISATION

DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE, BNF

Septembre 2010 → Juillet 2011

MISSIONS

→ Contrôle iconographique des collections numérisées Préparation des lots d'oeuvres à envoyer chez le prestataire en numérisation

CONFÉRENCIÈRE

RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX - GRAND PALAIS

Septembre 2010 → Avril 2013

MISSIONS

→ Conférences généralistes et thématiques au château de Versailles, au Louvre, aux Galeries Nationales du Grand Palais et au musée du Luxembourg Formation des enseignants au parcours histoire des arts

DOCUMENTALISTE ARCHITECTURE

MUSÉE D'ORSAY

Mai 2013 → Décembre 2020

MISSIONS

→ Accrochages Documentation de l'architecture et des collections afférentes
→ Refonte du pôle documentaire et iconographique "de la gare au musée"
→ Coordinatrice de la gestion des archives privées

FORMATIONS

BA EN RELATIONS INTERNATIONALES ET ALLEMAND

UNIVERSITÉ DU KENT À CANTERBURY (UK)
1997 → 2001

DESS DROIT DES ÉCHANGES CULTURELS INTERNATIONAUX

INSTITUT D'ETUDES POLITIQUES LYON 2
2002 → 2003

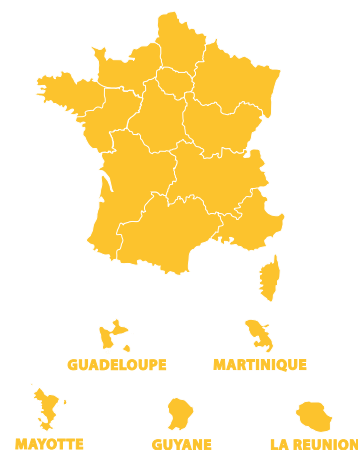
LICENCE EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

UNIVERSITÉ CHARLES DE GAULLE LILLE 3
2005 → 2006

MASTER 2 EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

UNIVERSITÉ PARIS IV - LA SORBONNE
2008 → 2010

MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



ADÈLE MASSIAS

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours externe / Musées



in

EXPÉRIENCES

ASSISTANTE D'EXPOSITION

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE –
CENTRE POMPIDOU
Octobre 2017 → Mai 2018

MISSIONS

→ Participation à l'exposition-dossier
"Histoire(s) d'une collection" : recherches
archivistes, élaboration de la liste des
archives retenues, rédaction des cartels
et du texte de salle

RESEARCH ASSISTANT

BARD GRADUATE CENTER GALLERY, NEW
YORK
Mars 2019 → Mars 2019

MISSIONS

→ Assistance sur l'exposition "French
Fashion, Women and the First World
War" : recherches documentaires,
sélection et traduction de témoignages
d'époque, relecture du catalogue

STAGIAIRE EN CONSERVATION

MOBILIER NATIONAL
Novembre 2019 → Mars 2020

MISSIONS

→ Mise à jour du plan de sauvegarde des
œuvres - Gestion des collections :
rédaction d'accords de prêt, estimation
de valeurs d'assurance - Missions de
conservation préventive et récolement

STAGIAIRE - FORMATION DE CONSERVATRICE

DIRECTION DE LA CULTURE ET DU
PATRIMOINE DE L'ISÈRE
Mars 2021 → Mars 2021

MISSIONS

→ Analyse de la mise en réseau des
musées départementaux isérois

STAGIAIRE - FORMATION DE CONSERVATRICE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE
VALENCIENNES
Juillet 2021 → Décembre 2021

MISSIONS

→ Rédaction du Projet Scientifique et
Culturel - Suivi du chantier de rénovation
du musée et préparation des
mouvements d'œuvres - Assistance au
chantier des collections

FORMATIONS

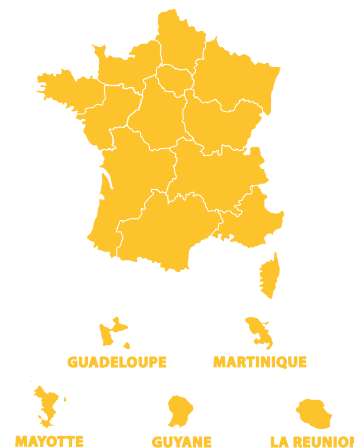
PREMIER CYCLE : HISTOIRE DE L'ART
ÉCOLE DU LOUVRE
2014 → 2017

MASTER 2 D'HISTOIRE
INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES (SCIENCES
PO PARIS)
2017 → 2019

DEUXIÈME CYCLE - MASTER 2 D'HISTOIRE
DE L'ART
ÉCOLE DU LOUVRE
2017 → 2019

CONSERVATRICE TERRITORIALE DU
PATRIMOINE, MUSÉES
INET / INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE
2021

MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



LUCE PINTORE

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours externe / Musées



in

Conservatrice du patrimoine spécialisée dans l'Histoire de la mode et l'Histoire de l'art moderne européen, bénéficiant d'une solide expérience dans la préparation d'expositions et la médiation culturelle. Je suis à la recherche d'un poste de conservateur territorial du patrimoine, chargé de collections anciennes (XVe - XIXe siècle), avec une dimension à la fois scientifique et managériale.

EXPÉRIENCES

STAGIAIRE - FORMATION DE CONSERVATRICE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS
Juillet 2021 → Décembre 2021

MISSIONS

→ Travail de valorisation des collections dans le cadre d'un projet d'exposition sur la mode hollandaise au XVIIe - Travaux pour la préparation d'une exposition sur les femmes à la Renaissance.

STAGIAIRE

CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE
Juillet 2012 → Juillet 2012

MISSIONS

→ Récolement des costumes du département Opéra - Conditionnement et rangement des costumes présentés lors de l'exposition Comédie française - Apprentissage en restauration préventive du textile

STAGIAIRE

ASSOCIATION ARTHENA - ÉDITION DE LIVRES D'ART
Juillet 2013 → Décembre 2013

MISSIONS

→ Travaux d'assistante administrative (gestion de commandes et facturation) - Transcription, relecture et corrections de manuscrits

STAGIAIRE

MUSÉE ET DOMAINE NATIONAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES
Juin 2016 → Juillet 2016

MISSIONS

→ Récolement des collections - Numérisation de registres anciens - Enrichissement base de données

MÉDIATRICE CULTURELLE

FONDS HÉLÈNE ET ÉDOUARD LECLERC
Juin 2019 → Novembre 2019

MISSIONS

→ Accueil et médiation auprès de publics (individuels et groupes) - Médiation spécialisée (public en situation de handicap psychique et mental, visite familiale avec atelier créatifs, visite contée)

STAGIAIRE

MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS
Avril 2018 → Octobre 2018

MISSIONS

→ Travaux d'assistante administrative (coordination entre services, relations publiques) - Préparation exposition Picasso. Bleu et Rose (relecture du catalogue, montage, évènementiel, recherche)

FORMATIONS

DEUXIÈME CYCLE: MASTER 2 RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART

ÉCOLE DU LOUVRE
2012 → 2014

PREMIER CYCLE: HISTOIRE DE L'ART

ÉCOLE DU LOUVRE
2008 → 2012

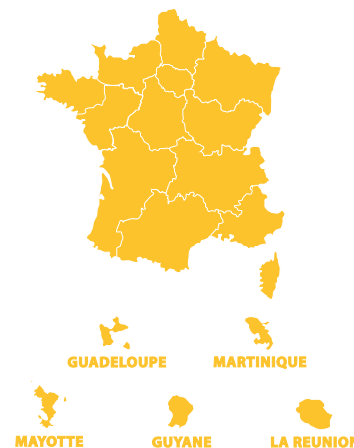
MASTER SPÉCIALISÉ - MECIC

BURGUNDY SCHOOL OF BUSINESS
2017 → 2019

CONSERVATRICE DU PATRIMOINE - MUSÉES

INET - INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE
2021 → 2022

MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



ELISE VANRIEST

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Daniel Cordier / Concours interne / Musées



EXPÉRIENCES

STAGIAIRE

MUSÉE DE CLUNY

Février 2017 → Mars 2017

MISSIONS

→ Chargée de mission auprès de la commissaire de l'exposition "Le Verre, un Moyen Âge inventif", élaboration du contenu scientifique des dispositifs de médiation

CHARGÉE DE TRAVAUX DIRIGÉS DEVANT LES ŒUVRES

ECOLE DU LOUVRE

Novembre 2018 → Février 2019

MISSIONS

→ TD arts décoratifs du Moyen Âge et de la Renaissance

CHARGÉE DE COURS

UNIVERSITÉ PARIS 8 - SAINT-DENIS

Septembre 2018 → Décembre 2018

MISSIONS

→ Enseignements en histoire générale de l'art - département d'Arts Plastiques

CHARGÉE DE COURS

UNIVERSITÉ PARIS-EST MARNE-LA-VALLÉE

Janvier 2018 → Avril 2019

MISSIONS

→ Enseignements en histoire de l'art appliquée à la littérature (cours magistraux et travaux dirigés)

DOCTORANTE CONTRACTUELLE

ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES

Octobre 2015 → Septembre 2018

MISSIONS

→ Recherche (histoire du verre au XVIe siècle), enseignement, rédaction d'articles, chargée de missions en musées, participation à des journées d'étude / programmes de recherche internationaux

INGÉNIEURE DE RECHERCHE

INSTITUT DE RECHERCHE ET D'HISTOIRE DES TEXTES (CNRS)

Avril 2019 → Décembre 2020

MISSIONS

→ Chargée de mission sur les projets Collecta - collection Gaignières - et Collecta + (application mobile géolocalisée de sciences participatives), gestion du projet d'édition de la correspondance

FORMATIONS

CPGE A/L - LICENCE 3 D'HISTOIRE

LYCÉE FAIDHERBE - LILLE

2009 → 2011

ELÈVE PARTENAIRE

ECOLE DU LOUVRE

2011 → 2015

MASTER 2 EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES

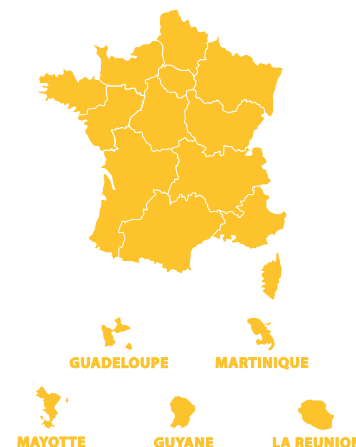
2012 → 2013

ARCHIVISTE PALÉOGRAPHE

ECOLE NATIONALE DES CHARTES

2011 → 2015

MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



GARDEZ LE FIL AVEC L'INET



INET.CNFPT.FR

INSTITUT NATIONAL DES ÉTUDES TERRITORIALES
1, RUE EDMOND MICHELET - CS 40292
67089 STRASBOURG CEDEX
TÉL : 03 88 15 52 64 / FAX : 03 88 15 52 81

