



# ÉLÈVES CONSERVATEURS TERRITORIAUX DU PATRIMOINE

PROMOTION  
MICHELLE PERROT  
2022-2023

**Michelle  
Perrot**  
CONSERVATRICES  
& CONSERVATEURS  
DU PATRIMOINE | INET  
INP  
PROMOTION 2022-2023



# PROMOTION MICHELLE PERROT 2022-2023



Michelle Perrot née en 1928 à Paris est une historienne française, professeure émérite de l'Université Paris VII - Denis Diderot. Elle prend part à la création de la revue d'histoire sociale Le Mouvement social, puis dans les années 1970 collabore à la genèse de l'écomusée du Creusot. Elle participe à l'avènement de l'histoire des femmes en France, envisageant dans une même logique la dynamique des rapports sociaux et celle des rapports genrés, et s'engage avec force dans le militantisme féministe au Mouvement de libération des femmes (MLF). Ces travaux aboutissent, au tout début des années 1990, à la monumentale Histoire des femmes en Occident en cinq volumes qu'elle codirige avec Georges Duby.

Le parcours de Michelle Perrot incite les futurs conservateurs et conservatrices à réaffirmer la place essentielle de la source historique, qu'elle soit document, objet, œuvre, bâtiment, monument ou matériau archéologique. Sa démarche invite à défendre et porter avec rigueur les méthodologies des sciences sociales. Tout au long de sa carrière et jusqu'à aujourd'hui, Michelle Perrot concilie engagement politique et projet intellectuel. Son rôle de professeure et d'enseignante, toujours si bienveillante envers ses élèves, résonne également avec la dimension de transmission qui est indissociable de la profession.



# FLORENT ALLEMAND

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Michelle Perrot / Concours externe / Musées



in

## EXPÉRIENCES

### STAGIAIRE

CONSERVATION DÉPARTEMENTALE DES MUSÉES DU GARD

Septembre 2021 → Septembre 2022

#### MISSIONS

- Suivi administratif et technique de dossiers d'acquisition et de dépôt d'œuvres
- Organisation et réalisation d'une opération de médiation pour les Journées Européennes du Patrimoine 2021

### STAGIAIRE

MUSÉE DES AVELINES, SAINT-CLOUD

Juillet 2020 → Août 2020

#### MISSIONS

- Recherches documentaires et proposition d'une première ébauche d'un synopsis d'exposition et d'une liste d'œuvres dans le cadre d'un projet d'exposition autour d'Eugène Carrière et le portrait
- Recherches et documentation des œuvres de la collection du musée

### STAGIAIRE

MUSEO SOROLLA, MADRID

Mars 2020 → Mars 2020

#### MISSIONS

- Conservation préventive, régie des œuvres.

### STAGIAIRE

MUSÉE D'ORSAY, PARIS

Juillet 2019 → Juillet 2019

#### MISSIONS

- Recherches pour l'exposition Aristide Maillol (1861-1944). La quête de l'harmonie

### STAGIAIRE

PETIT PALAIS, PARIS

Juin 2018 → Septembre 2018

#### MISSIONS

- Recherches documentaires et iconographiques pour l'exposition "Paris Romantique, 1815-1848" suivi du montage de l'exposition en avril 2019
- Préparation de la nouvelle galerie des sculptures du musée régie des œuvres.

### STAGIAIRE

DIRECTION DES MUSÉES DE LA VILLE DE DIJON

Août 2022 → Décembre 2022

#### MISSIONS

- Travail de recherche et de préparation d'exposition temporaire
- Récolement des collections d'art graphiques
- Travail de recherche et de mise à jour des inventaires successifs du musée

## FORMATIONS

DIPLÔME DE CONSERVATEUR DU PATRIMOINE

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE, PARIS - INSTITUT NATIONAL DES ÉTUDES TERRITORIALES, STRASBOURG  
2022 → 2023

CLASSE PRÉPARATOIRE AU CONCOURS DE CONSERVATEUR DU PATRIMOINE

ECOLE DU LOUVRE, PARIS  
2020 → 2021

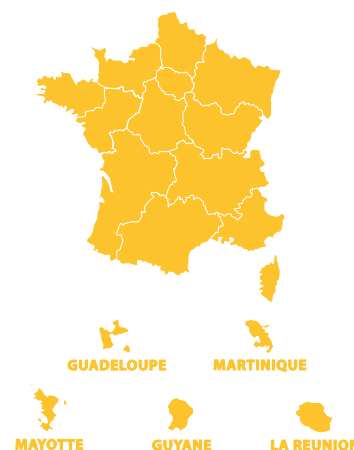
DIPLÔME DE DEUXIÈME CYCLE, RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART APPLIQUÉE AUX COLLECTIONS.

ECOLE DU LOUVRE, PARIS  
2018 → 2020

DIPLÔME DE PREMIER CYCLE, SPÉCIALITÉ ARTS DU XIXE ET DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE.

ECOLE DU LOUVRE, PARIS  
2015 → 2018

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



# OLIVIER BRUN

## CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Michelle Perrot / Concours interne / Archéologie



20 ans de conservation, d'étude et de transmission du patrimoine et de la culture m'ont formé à la transversalité et au développement de projet. Découvrir de nouveaux horizons et rencontrer des pratiques différentes m'a poussé à la mobilité, de la fonction publique d'État aux Collectivités Territoriales et de l'archéologie au patrimoine, à la diffusion culturelle et à l'accueil du public. J'aspire à travailler au croisement des politiques au sein d'une collectivité dynamique et ambitieuse.

## EXPÉRIENCES

### DIRECTEUR DE LA MISSION ARCHÉOLOGIQUE DÉPARTEMENTALE DE L'EURE ET DU SITE DE GISACUM

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'EURE  
Janvier 2020 → Décembre 2021

#### MISSIONS

→ ▫ Management : 40 personnes ▫ Budget : 1,8 M€ ▫ Recherche de financements ▫ Projet de développement du site ▫ Saison culturelle ▫ Coordination de l'archéologie préventive

### CHEF DU SERVICE DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES ARDENNES  
Décembre 2013 → Décembre 2019

#### MISSIONS

→ ▫ management : 12 personnes ▫ Budget : 1,2 M€ ▫ Coordination de la politique de soutien à la création, diffusion et enseignement artistique, à la vie associative, au patrimoine, au devoir de mémoire : 1 M€ ▫ Projets culturels, EAC et patrimoniaux ▫ Archéologie préventive ▫ Recherche de financements ▫ Développement nouveaux moyens d'action : valorisation, mécénat, projet transversaux, accueil tournage

### PRESCRIPTEUR EN CHARGE DE LA MARNE

DRAC CHAMPAGNE-ARDENNE / SERVICE  
RÉGIONAL DE L'ARCHÉOLOGIE  
Mai 2000 → Juin 2009

#### MISSIONS

→ ▫ Contrôle Scientifique et technique ▫ Gestion scientifique, administrative et prescription ▫ Négociation ▫ Développement de projets de recherche ▫ Gestion des collections

### RESPONSABLE D'OPÉRATION DE DIAGNOSTIC ET DE FOUILLE,

AFAN  
Juin 1998 → Juin 2000

#### MISSIONS

→ ▫ Direction d'opérations archéologiques ▫ 1 an cumulé

## FORMATIONS

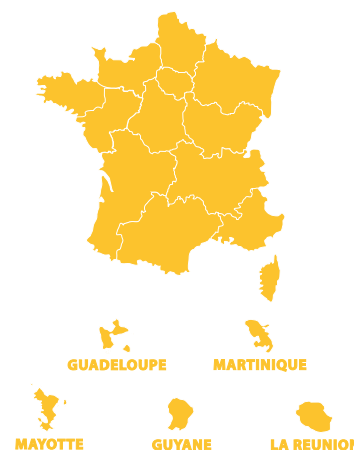
CONSERVATEUR TERRITORIAL DU  
PATRIMOINE, SPÉCIALITÉ ARCHÉOLOGIE  
INET / INP  
2022 → 2023

#### MASTER D'ARCHÉOLOGIE

DÉFINITION ET MISE EN ŒUVRE D'UNE  
POLITIQUE DE RECHERCHE POUR LA  
CONNAISSANCE DES AXES ET RÉSEAUX DE  
CIRCULATION ANCIENS EN CHAMPAGNE-  
ARDENNE : APPROCHE SYSTÉMATIQUE ET  
IMPORTANCE DE LA NOTION DE « VIDE »,  
SD, RICARDO GONZÁLES-  
VILLAESCUSA UNIVERSITÉ REIMS-  
2007 → 2008

LICENCE D'HISTOIRE MÉDIÉVALE  
UNIVERSITÉ REIMS-CHAMPAGNE-  
ARDENNES (URCA)  
1997 → 1998

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



# VICKY BURING

## CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Michelle Perrot / Concours externe / Musées



in

Elève-conservatrice du patrimoine en spécialité musées, j'ai à cœur l'accessibilité des musées, le partage des connaissances au plus grand nombre, la participation et l'inclusion des publics, et la protection du patrimoine, mais aussi les enjeux de proximité des territoires. Spécialisée à la fois en art du 20ème siècle et en Ethnologie européenne, je cherche un premier poste en tant que responsable de collection ou directrice adjointe dans un musée de société, d'histoire ou d'art et d'histoire.

## EXPÉRIENCES

### CONSERVATRICE STAGIAIRE

MUSÉE DE BRETAGNE, RENNES  
Août 2022 → Décembre 2022

#### MISSIONS

→ Réflexion sur la refonte du parcours permanent et le réemploi de dispositifs d'exposition temporaire vers le permanent; participation aux missions courantes; présentation de dossiers d'acquisition en commission régionale

### STAGE COURT DE SPÉCIALITÉ

MUSÉE D'ANGOULÊME  
Juillet 2022 → Août 2022

#### MISSIONS

→ Dans le cadre de la formation d'application de conservateur du patrimoine à l'INP et à l'INET, découverte du Musée d'Angoulême et de ses interlocuteurs. Inventaire d'une importante collection de peignes (de l'Antiquité à nos jours, et d'origines géographiques très variées) proposée au don.

### STAGE EN ADMINISTRATION CULTURELLE

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES,  
FONTENAY-SOUS-BOIS  
Mars 2022 → Mars 2022

#### MISSIONS

→ Dans le cadre de la formation d'application de conservateur du patrimoine à l'INP et à l'INET, stage d'un mois auprès de la DAC de Fontenay-sous-Bois

### STAGIAIRE - PÔLE COLLECTION DESIGN ET ARTS DÉCORATIFS

CNAP (CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES), PARIS  
Mars 2021 → Août 2021

#### MISSIONS

→ Inventaire des acquisitions; recherches; suivi d'acquisitions; préparation à la commission d'acquisition 2021 (dossiers d'artistes, synthèses)

### CHARGÉE DE CONCEPTION D'UNE EXPOSITION

MUSÉE DES MAÎTRES ET ARTISANS DU QUÉBEC, MONTRÉAL  
Juin 2019 → Septembre 2019

#### MISSIONS

→ Inventaire des collections de l'artiste en vue d'une donation, récolement et classement de ses archives, recherches documentaires et synthèse, réalisation d'un programme muséographique, écriture des textes

### STAGIAIRE EN CONSERVATION

COLLECTIONS DE SAINT-CYPRIEN,  
LANGUEDOC-ROUSSILLON  
Juillet 2018 → Août 2018

#### MISSIONS

→ Médiation et inventaire

## FORMATIONS

### FORMATION D'APPLICATION DES CONSERVATEURS DU PATRIMOINE, SPÉCIALITÉ MUSÉES

INSTITUT NATIONAL DES ÉTUDES TERRITORIALES (INET) ET INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE (INP)  
2022 → 2023

### MASTER -RECHERCHE, HISTOIRE DE L'ART APPLIQUÉE AUX COLLECTIONS

ECOLE DU LOUVRE  
2018 → 2020

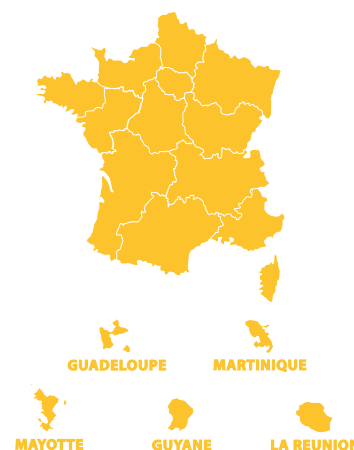
### DIPLÔME DE PREMIER CYCLE, SPÉCIALITÉS "ART DU 20E" ET "ANTHROPOLOGIE SOCIALE ET CULTURELLE DE L'EUROPE"

ECOLE DU LOUVRE  
2017 → 2018

### CPGE HYPOKHÂGNE ET KHÂGNE LETTRES (A/L)

LYCÉE FUSTEL DE COULANGES (67)  
2014 → 2017

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



# SARAH CHANTEUX

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Michelle Perrot / Concours interne / Musées



in

## EXPÉRIENCES

### CONSERVATRICE STAGIAIRE

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

Août 2022 → Octobre 2022

#### MISSIONS

- Stage long de spécialité: Préparation d'une exposition sur les paquebots et l'art moderne pour 2024 (en partenariat avec le MuMA)
- Reflexion autour de la refonte du parcours permanent pour les salles art ancien et 19e (accrochage et rédaction des textes de salle)
- Réflexion autour des droits de la collection de vidéos (diffusion, exposition, reproduction...)

### CONSERVATRICE STAGIAIRE

MUSÉE DÉPARTEMENTAL BRETON DE QUIMPER

Juillet 2022 → Août 2022

#### MISSIONS

- Stage court de spécialité: participation à la vie du musée (préparation d'une exposition pour 2023, projet de refonte de l'organigramme, élaboration du budget 2023, recherches pour la refonte des salles "costumes" ...)

### RESPONSABLE SCIENTIFIQUE, CHARGÉE DES COLLECTIONS

MUSÉE DE LA ROCHE-SUR-YON

Janvier 2015 → Décembre 2021

#### MISSIONS

- Intérim de direction du musée (2019), encadrement d'équipe, suivi budgétaire
- Gestion des collections, administratrice de la base de données Micromusée, gestion des acquisitions et des restaurations, Régie des œuvres
- Rédaction du Projet scientifique et culturel du nouveau musée, Suivi du projet architectural du futur musée, prévu pour 2028, Conception du parcours "beaux-arts" et programmation des collections
- Commissariat d'expositions, suivi éditorial de catalogues, conception scénographique, suivi du budget

### CHARGÉE DE COURS

UNIVERSITÉ DE NANTES

Septembre 2017 → Décembre 2021

#### MISSIONS

- interventions ponctuelles en Master 2 professionnel Valorisation des nouveaux patrimoines sur l'inventaire, le récolement, la conservation préventive et la conception d'expositions

### RESPONSABLE DU CHANTIER DES COLLECTIONS

ECOMUSÉE DE SAINT-NAZAIRE

Janvier 2014 → Janvier 2015

#### MISSIONS

- Encadrement de six agents et coordination des intervenants (restaurateurs et transporteurs spécialisés)
- Inventaire et récolement des œuvres, participation à l'élaboration du PSC
- Traitement de la collection suite à la contamination et à l'infestation des réserves

## FORMATIONS

### FORMATION D'APPLICATION DE CONSERVATEUR DU PATRIMOINE, SPÉCIALITÉ MUSÉES

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE / INSTITUT NATIONAL D'ÉTUDES TERRITORIALES  
2022 → 2023

### MASTER RECHERCHE EN HISTOIRE ET HISTOIRE DE L'ART, PARCOURS RELATIONS INTERNATIONALES / MÉMOIRE DE RECHERCHE SUR LE GOÛT DES TURQUERIES DANS LA FRANCE DU XVIIIÈME SIÈCLE, SOUS LA DIRECTION D'HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

UNIVERSITÉ DE NANTES  
2009 → 2011

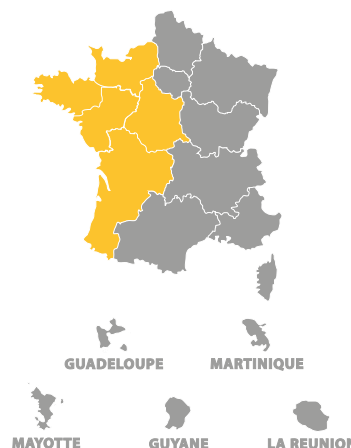
### MASTER PROFESSIONNEL EN VALORISATION DES NOUVEAUX PATRIMOINES

UNIVERSITÉ DE NANTES  
2010 → 2011

### LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

UNIVERSITÉ DE NANTES  
2006 → 2009

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



# GÉRALDINE CHOPIN

## CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Michelle Perrot / Concours interne / Musées



in

A l'issue de ma formation à l'INET et à l'Institut national du patrimoine, je souhaite prendre la direction d'un musée ou bien la responsabilité d'une collection et d'une mission transversale par exemple, dans une direction de musées mutualisée. Je souhaite prolonger mon expérience dans l'animation d'un équipement culturel connecté à son territoire, de par son rayonnement et les projets pensés avec ses acteurs culturels et touristiques.

## EXPÉRIENCES

### DIRECTRICE

MUSÉE DU DOMAINE ROYAL DE MARLY  
Juillet 2014 → Décembre 2021

### MISSIONS

- Direction d'établissement ; encadrement d'équipe ; gestion de collection
- Programmation culturelle ; commissariat d'exposition ; pilotage éditorial
- Pilotage de projet de rénovation : rédaction du PSC, programmation des collections et des dispositifs de médiation ; suivi études et exécutions

### CHARGÉE DES COLLECTIONS ET DE LA RÉGIE

MUSÉE DU DOMAINE ROYAL DE MARLY  
(MUSÉE-PROMENADE)  
Juillet 2005 → Juin 2014

### MISSIONS

- Inventaire - récolement - administration base Micromusée
- Coordination des expositions : prêts, scénario, montage
- Suivi des restaurations

### GUIDE-CONFÉRENCIÈRE

MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ MALRAUX  
Mars 2005 → Juin 2005

### MISSIONS

- Visites guidées de l'exposition de la donation Senn-Fould

### ASSISTANTE DE CONSERVATION

CHÂTEAU DE VERSAILLES  
Octobre 2004 → Décembre 2004

### MISSIONS

- Informatisation des collections

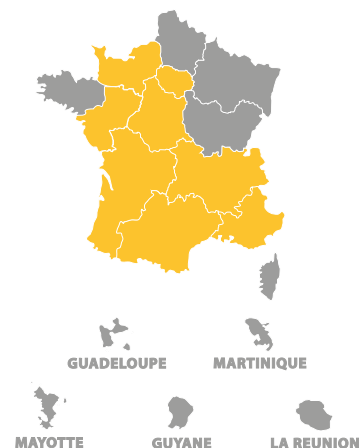
## FORMATIONS

LICENCE & MAÎTRISE D'HISTOIRE  
UNIVERSITÉ PARIS-IV SORBONNE  
1998 → 2001

1ER & 2E CYCLES  
ECOLE DU LOUVRE  
1998 → 2001

PRÉPA HYPOCHARTES  
PARIS, LYCÉE HENRI IV  
1997 → 1998

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE





# HÉLÈNE FERRON

## CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Michelle Perrot / Concours externe / Musées



in

Elève conservatrice du patrimoine en fonction publique territoriale, en spécialité musées, je suis également titulaire du double diplôme en management et en histoire de l'art délivré par l'ESSEC Business school et l'Ecole du Louvre. Spécialisée en arts des XIXe et XXe siècles, je recherche un poste qui me permettra de mettre à profit ma connaissance de l'histoire de l'art, mon expertise scientifique et mes compétences en gestion, finance et encadrement d'équipes.

## EXPÉRIENCES

### CONSERVATRICE STAGIAIRE

LAM, LILLE MÉTROPOLE MUSÉE D'ART MODERNE, D'ART CONTEMPORAIN ET D'ART BRUT  
Août 2022 → Décembre 2022

#### MISSIONS

- Suivi et coordination du projet de rattachage des collections dans le cadre des 40 ans du musée.
- Contribution au futur catalogue des collections : rédaction d'un essai, propositions d'autrices et auteurs invités.
- Récolement des acquisitions récentes (2017-2021) et des oeuvres de l'ancien parcours permanent art brut.
- Missions ponctuelles de conservation : recherches documentaires, convoiements (Madrid, Mons), montage des expositions en cours.

### CONSERVATRICE STAGIAIRE

DIRECTION DE LA CULTURE, MAIRIE DE VITRY-SUR-SEINE  
Mars 2022 → Avril 2022

#### MISSIONS

- Observation, entretiens avec les cheffes et chefs d'établissements culturels.
- Participation aux réflexions sur l'évolution du dispositif Eté culturel (édition 2022).

### STAGIAIRE À LA DIRECTION

MUSÉES DE MARSEILLE  
Septembre 2021 → Octobre 2021

#### MISSIONS

- Entretiens avec les équipes de conservation et production.
- Observation et relecture de contenus de médiation.

### STAGIAIRE AU DÉPARTEMENT DES COLLECTIONS, DE LA PRODUCTION ET DE LA MÉDIATION

MUSÉE NATIONAL PICASSO PARIS  
Octobre 2019 → Avril 2020

#### MISSIONS

- Préparation de l'exposition "Picasso-Rodin" (février 2021 - janvier 2022) : recherches documentaires, aide à la rédaction des contenus, participation aux réunions de scénographie.
- Rédaction d'un article consacré au biomorphisme publié dans le catalogue de l'exposition "Picasso-Rodin".
- Recherches documentaires et rédaction de contenus en vue de l'exposition itinérante "Picasso's Studios" (Fire Station, Qatar Museums).

### STAGIAIRE AU DÉPARTEMENT NOUVEAUX PROJETS

ATELIER DES LUMIÈRES, CULTURES ESPACES, PARIS  
Juin 2018 → Décembre 2018

#### MISSIONS

- Suivi scientifique et opérationnel du nouveau projet Atelier des Lumières (premier centre d'art numérique de Culturespaces Digital).
- Contribution à la programmation culturelle des espaces.
- Rédaction de contenus de médiation et recherches iconographiques.

## FORMATIONS

### CONSERVATRICE DU PATRIMOINE, FORMATION D'APPLICATION

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE, PARIS, INSTITUT NATIONAL DES ETUDES TERRITORIALES, STRASBOURG  
2022 → 2023

### ETUDIANTE EN CLASSE PRÉPARATOIRE INTÉGRÉE, PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE, ECOLE DU LOUVRE, FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ, PARIS  
2020 → 2021

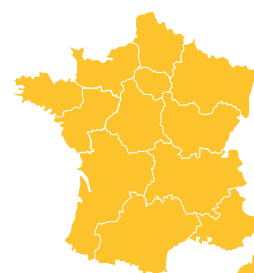
### DOUBLE DIPLÔME ESSEC - ECOLE DU LOUVRE ; MSC. IN MANAGEMENT, MASTER DE RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART APPLIQUÉE AUX COLLECTIONS

ESSEC BUSINESS SCHOOL (CERGY, SINGAPOUR, GÖTEBORG), ECOLE DU LOUVRE (PARIS)  
2015 → 2020

### CLASSE PRÉPARATOIRE LETTRES ET SCIENCES SOCIALES (PRÉPARATION AUX CONCOURS DES GRANDES ÉCOLES, ENS, ÉCOLES DE COMMERCE, ENSAE)

LYCÉE STANISLAS, SORBONNE UNIVERSITÉ, PARIS  
2013 → 2015

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



GUADELOUPE

MARTINIQUE

# MAXIMILIEN FORTIER

## CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Michelle Perrot / Concours externe / Patrimoine scientifique, technique et naturel



in

Fort d'expériences de tous horizons dans le domaine du patrimoine, je souhaiterais continuer à transmettre aux générations futures ce qui représente notre héritage commun en accordant une importance particulière aux domaines de l'accessibilité et du rapport au territoire. Je m'attacherai donc à faire des services et institutions culturelles des lieux de dialogues, aux confluences des activités d'une collectivité, pour faire du patrimoine un acteur essentiel du lien social entre les administrés.

## EXPÉRIENCES

### CONSERVATEUR DU PATRIMOINE STAGIAIRE

MUSÉE SAVOISIEN - DÉPARTEMENT DE LA SAVOIE  
Septembre 2022 → Aujourd'hui

#### MISSIONS

→ Dans le cadre de la formation initiale de l'Institut National du Patrimoine - Participation à la vie globale d'un musée et de ses équipes: observation du chantier bâtementaire du nouveau musée dans un couvent classé monument historique, participation au chantier des collections (activités d'inventaire ou de recollement) et à la politique des publics et d'éducation artistique et culturelle, observation des choix managériaux et de relations humaines (notamment des recrutements), ...

### CONSERVATEUR DU PATRIMOINE STAGIAIRE

DIRECTION DE LA CULTURE, DU PATRIMOINE, DU SPORT ET DES LOISIRS - DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT DENIS  
Février 2022 → Mars 2022

#### MISSIONS

→ Dans le cadre de la formation initiale de l'Institut National du Patrimoine - observation d'une direction des affaires culturelles et de ses différentes missions au sein d'une collectivité

### CHARGÉ DE TRAVAUX DIRIGÉS DEVANT LES OEUVRES (TDO)

ECOLE DU LOUVRE  
Février 2020 → Décembre 2021

#### MISSIONS

→ Chargé des cours du tronc commun d'enseignement du premier cycle en Patrimoine Technique et Industriel (Conservatoire National des Arts et Métiers), et en architecture (médiévale à contemporaine, dans divers endroits de Paris et sa banlieue).

### STAGIAIRE

CONSERVATION RÉGIONALE DES MONUMENTS HISTORIQUES - DRAC ILE-DE-FRANCE  
Avril 2021 → Juillet 2021

#### MISSIONS

→ Participation aux activités du service des monuments historiques. Rédaction d'une collection architecturale pour les Micro-Folies

### STAGIAIRE

SERVICE PATRIMOINE ET INVENTAIRE - RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE  
Septembre 2020 → Décembre 2020

#### MISSIONS

→ Participation à diverses activités du service régional de l'Inventaire. Participation à l'iconographie de l'ouvrage "Potagers et jardins d'utilité en région Centre-Val de Loire".

### ASSISTANT AUX VENTES AUX ENCHÈRES

BLANCHET & ASSOCIÉS  
Février 2019 → Juillet 2019

#### MISSIONS

→ Participation à la vie d'une maison de vente aux enchères de Drouot: préparation et mise en ligne des vente, accueil des clients, veille du marché de l'art, ...

## FORMATIONS

### DIPLOME DE CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE - INSTITUT NATIONAL DES ETUDES TERRITORIALES  
2022 → 2023

### MASTER II - MARCHÉ DE L'ART

ECOLE DU LOUVRE  
2018 → 2019

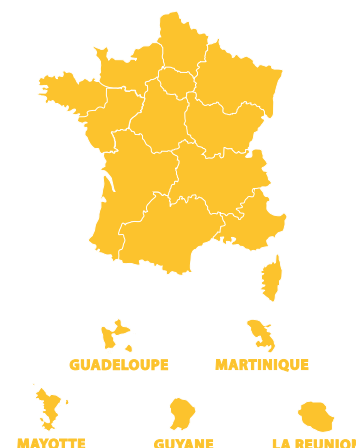
### MASTER I - DROIT DU PATRIMOINE CULTUREL

UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY  
2017 → 2018

### LICENCE DE DROIT

UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY  
2014 → 2017

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



# VIRGINIE GUFFROY

## CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Michelle Perrot / Concours externe / Musées

in

## EXPÉRIENCES

### STAGIAIRE

MUSÉE DU LOUVRE - DÉPARTEMENT DES SCULPTURES

Juin 2015 → Août 2015

### MISSIONS

- Observation du chantier des collections en vue du déménagement des réserves à Liévin
- Recherches, dépouillement et classement des dossiers d'oeuvres et d'artistes

### STAGIAIRE

METROPOLITAN MUSEUM OF ARTS - EUROPEAN SCULPTURE AND DECORATIVE ARTS DEPARTMENT

Juin 2017 → Août 2017

### MISSIONS

- Recherches documentaires et aide à la rédaction des notices du catalogue de l'exposition "Visitors to Versailles 1682-1789". Observation des réunions éditoriales, de budget et de scénographie
- Rédaction d'un article concernant les petits bronzes de B. Prieur de la collection en vue d'une procédure de deaccessionning
- Participation à l'organisation des Met Fridays

### STAGIAIRE

NASHER SCULPTURE CENTER - DALLAS

Juin 2016 → Septembre 2016

### MISSIONS

- Contribution au Répertoire des sculptures françaises dans les collections publiques américaines

### PROFESSEUR DE LANGUE FRANÇAISE

LICEO VITTORIO COLONNA - AREZZO - ITALIE

Septembre 2019 → Mai 2020

### MISSIONS

- Cours de langue française et d'histoire de l'art

### COLLABORATRICE

OXIO - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Mars 2021 → Décembre 2021

### MISSIONS

- Gestion administrative et RH de l'étude
- Organisation et suivi des ventes
- Expertise et recherches documentaires

### STAGIAIRE

DAC DE FONTENAY-SOUS-BOIS

Mars 2021 → Mars 2021

### MISSIONS

- Stage d'observation du pilotage et de la mise en oeuvre d'une politique culturelle sur un territoire

## FORMATIONS

### LICENCE DE LETTRES MODERNES

INSTITUT CATHOLIQUE DE LILLE

2007 → 2010

### PREMIER CYCLE (LICENCE)

ECOLE DU LOUVRE

2013 → 2016

### SECOND CYCLE (MASTER)

ECOLE DU LOUVRE

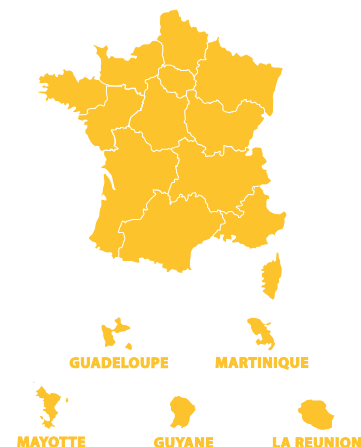
2016 → 2018

### DIPLÔME DE CONSERVATRICE DU PATRIMOINE

INP / INET

2021 → 2023

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



# LISA LAFONTAINE

## CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Michelle Perrot / Concours externe / Patrimoine scientifique, technique et naturel

in

## EXPÉRIENCES

### STAGIAIRE

BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE NATIONALE DES PONTS ET CHAUSSÉES

Juin 2019 → Juin 2019

### MISSIONS

→ ? Traitement et classification de la collection ancienne (XVIII et XIXe siècles) de géologie de l'École en collaboration avec un expert en géologie en vue de rendre cette collection accessible aux étudiants ? Numérisation et traitement intellectuel de collections de photographies industrielles et scientifiques de 1850 à 1930 issues des fonds photographiques des élèves ingénieurs.

### STAGIAIRE

MUSÉE ET CITÉ DE LA CÉRAMIQUE DE SÈVRES (SERVICE PATRIMONIAL)

Octobre 2020 → Octobre 2020

### MISSIONS

→ ? Traitement d'un fonds iconographique industriel lié à la revue Les Cahiers de la Céramique ? Participation à un programme de valorisation du travail en atelier des ouvriers de la manufacture depuis les années 1950

### CDD

L'ASSOCIATION DES AMIS DE LA FONDATION SEGUIN

Septembre 2021 → Décembre 2021

### MISSIONS

→ ? inventaire de toutes les archives en vue d'une base de données ? participation au récolement des livres, des instruments scientifiques et des objets artistiques ? médiation et valorisation de la fondation ? développement des partenariats avec les collectivités territoriales et les partenaires associatifs et culturels

### STAGIAIRE

DIRECTION DU PATRIMOINE CULTUREL ET DE L'ATTRACTIVITÉ DU CONSEIL

DÉPARTEMENTAL D'EURE-ET-LOIRE  
Mars 2022 → Mars 2022

### MISSIONS

→ suivi du métier de conservateur en administration culturelle participation à la rédaction d'un marché public de restauration

### ENVOYÉE DE MISSION

PHOTOTHÈQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ SAINT-JOSEPH (BEYROUTH, LIBAN)

Juillet 2022 → Juillet 2022

### MISSIONS

→ Classement d'un fonds d'archives et de photographies de l'épigraphie et archéologue René Mouterde (XXe siècle) Versement numérique de l'inventaire en vue de leur accessibilité aux chercheurs Formation des équipes sur place au classement et aux enjeux numériques

### STAGIAIRE

CLERMONT AUVERGNE MÉTROPOLÉ / MUSÉUM HENRI-LECOQ

Août 2022 → Décembre 2022

### MISSIONS

→ Étude de diagnostic de l'utilisation des bases de données des six musées métropolitains et rédaction des scénarios et préconisations en vue d'un projet de mutualisation des bases de données Traitement d'une collection d'instruments scientifiques issus du monde de l'entreprise industrielle (traitement matériel, inventaire, préparation du dossier de commission d'acquisition, préparation d'une future exposition) Note sur les caractéristiques juridiques des fossiles dans les musées

## FORMATIONS

### ARCHIVISTE-PALÉOGRAPHE

ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES  
2017 → 2021

### MASTER 2 HISTOIRE DE L'ART (HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE)

UNIVERSITÉ PARIS 1-SORBONNE  
2019 → 2020

### MASTER 2 HISTOIRE DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES

UNIVERSITÉ PARIS 1-SORBONNE  
2020 → 2021

### ÉLÈVE CONSERVATEUR

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE  
2022 → 2023

# MANON LECAPLAIN

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Michelle Perrot / Concours externe / Musées



in

Convaincue du rôle des institutions culturelles territoriales en matière de politiques publiques, je souhaite obtenir un poste à responsabilités dans un musée des beaux-arts ou un musée d'histoire afin d'y porter des politiques culturelles au service de populations et de leur territoire. Il me tient à cœur de développer, avec des équipes, des projets de mise en valeur des collections patrimoniales publiques dans un espace pensé comme lieu de vie, de cohésion et d'inclusion sociale.

## EXPÉRIENCES

### CONSERVATRICE-STAGIAIRE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE VALENCIENNES

Août 2022 → Décembre 2022

#### MISSIONS

- Pilotage du projet de campagne photographique des collections
- Conception d'une nouvelle présentation des collections
- Accompagnement des chantiers de clos-couvert et de scénographie
- Accompagnement de la gestion administrative, calendaire et financière du projet de rénovation muséale

### CONSERVATRICE-STAGIAIRE

MUSÉE THÉODORE MONOD D'ART AFRICAIN

Juillet 2022 → Août 2022

#### MISSIONS

- Mise en place d'un chantier des collections ethnographiques
- Préconisations de conservation préventive

### CONSERVATRICE-STAGIAIRE

PÔLE CULTURE DE LA VILLE DE BESANÇON/GRAND BESANÇON

MÉTROPOLE  
Février 2022 → Mars 2022

#### MISSIONS

- Suivi de la politique publique culturelle (spécialement communication ; tension budget/RH)
- Analyse de la convention « Culture et Territoires » (déclinaison du Contrat de Ville)
- Sourcing d'initiatives muséales innovantes

### COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION "PICASSO Y LAS JOYAS DE ARTISTA"

MUSÉE PICASSO, BARCELONE

Mai 2019 → Décembre 2022

#### MISSIONS

- Pilotage de projet et management fonctionnel
- Négociation et gestion de prêts auprès de collections privées et publiques
- Recherche et production de contenus (médiation et essais scientifiques)
- Élaboration du catalogue et montage de l'exposition

### STAGIAIRE

ABATTOIRS - FRAC OCCITANIE

Septembre 2021 → Octobre 2021

#### MISSIONS

- Recherches et médiation pour l'exposition « La Dame à la licorne. Médiévale et si contemporaine »
- Montage de l'exposition « La Déconnatrice : art, exil et psychiatrie autour de François Tosquelles »

### STAGIAIRE

MUSÉE D'ORSAY

Septembre 2020 → Novembre 2020

#### MISSIONS

- Présentation de collections permanentes (œuvres, médiation, accrochage)
- Recherches pour l'exposition « Enfin le cinéma ! »
- Élaboration de projets d'exposition
- Récolement

## FORMATIONS

### DOCTORAT

ECOLE NATIONALE DES CHARTES

2018 → 2021

### CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE (MUSÉES)

INP/INET

2022 → 2023

### DIPLÔME D'ARCHIVISTE-PALÉOGRAPHE

ECOLE NATIONALE DES CHARTES

2015 → 2019

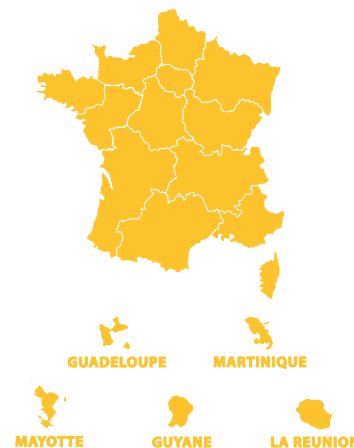
### MASTER DE RECHERCHE EN HISTOIRE

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON

SORBONNE

2017 → 2018

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE





# AGNÈS LEPREVOST-VILLAIN

## CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Michelle Perrot / Concours interne / Patrimoine scientifique, technique et naturel



Après 25 années au service du Musée des papillons de Saint-Quentin (Aisne) où j'ai exercé successivement les fonctions de médiatrice et responsable du service éducatif, puis chef d'établissement, j'ai à coeur de mettre désormais mes compétences et mon expérience au service d'un musée d'histoire naturelle soucieux de s'ouvrir au plus grand nombre et en phase avec les grands enjeux actuels. L'éveil, la transmission des savoirs, la conservation et la valorisation des collections sont mes moteurs.

## EXPÉRIENCES

### DIRECTRICE

MUSÉE DES PAPILLONS

Septembre 2013 → Décembre 2021

### MISSIONS

- Cheffe de projet rénovation scénographique (2015-2018), Cheffe de projet Outils numériques (PPI 2018-2021)
- Direction administrative et financière, RH, responsable scientifique des collections, mécénat

### DIRECTRICE ET RESPONSABLE DU SERVICE ÉDUCATIF

MUSÉE DES PAPILLONS

Septembre 1998 → Août 2013

### MISSIONS

- Direction administrative, financière, RH, communication, projets
- Direction scientifique : étude des collections, mise en place d'un pré-inventaire, rénovation des réserves, chantier éclairage, suivi climatique, nouveaux protocoles de traitement préventif et curatif
- Organisation et animation de la saison culturelle : grands événements (JEP, Nuit des musées, Fête de la Science, Semaines du Développement durable), 2 expositions annuelles, conférences, sorties de terrain, actions hors les murs
- Animation du service éducatif, sur place et hors les murs, de la maternelle au supérieur, Contrat local d'éducation artistique (CLEA), Sciences buissonnières, ateliers du mercredi et week-ends

### RESPONSABLE DU SERVICE ÉDUCATIF

MUSÉE DES PAPILLONS

Novembre 1996 → Août 1998

### MISSIONS

- Mise en place d'un service éducatif : rencontre avec l'Education Nationale, création d'animations au regard des programmes, accueil des groupes scolaires sur place et hors les murs, recherche de partenaires potentiels,
- Accueil des groupes adultes, formation de guides conférenciers (Office de tourisme), formation de partenaires (Service Environnement)
- Communication

### ELÈVE-CONSERVATRICE - PETIT STAGE DE SPÉCIALITÉ

MUSÉE DE PICARDIE

Juillet 2022 → Juillet 2022

### MISSIONS

- Collections de naturalia : sélection de spécimens ichtyologiques de la collection Vidal de Léry dans le cadre de la préparation de l'exposition "20 000 lieux sous les mers"

### ELÈVE-CONSERVATRICE - STAGE DE SPÉCIALITÉ

MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE DE LILLE

Août 2022 → Décembre 2022

### MISSIONS

- Dans le cadre du projet de rénovation du musée, écriture du programme muséographique d'un nouvel "Espace du vivant" dédié aux insectes et arthropodes associant collections et terrariums / Étude d'une collection entomologique / Participation à la vie de l'établissement

## FORMATIONS

### DEUG B SCIENCES DE LA NATURE ET DE LA VIE

UFR SCIENCES, REIMS

1990 → 1993

### ATTACHÉ PRINCIPAL DE CONSERVATION (EXAMEN PROFESSIONNEL)

CNFPT

2020

### ATTACHÉ DE CONSERVATION (CONCOURS INTERNE)

CNFPT

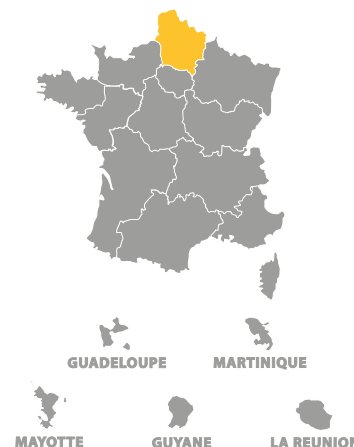
2004

### ASSISTANT QUALIFIÉ DE CONSERVATION DU PATRIMOINE (CONCOURS INTERNE)

CNFPT

2002

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



GUADELOUPE

MARTINIQUE

MAYOTTE

GUYANE

LA REUNION

# CÉCILE LESTIENNE

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Michelle Perrot / Concours interne / Musées



in

Mon parcours universitaire et professionnel m'a conduite à développer des compétences scientifiques reconnues en histoire et en histoire de l'art, mais aussi à devenir une « généraliste » des questions patrimoniales. En outre, je me suis épanouie dans les fonctions d'encadrement d'équipe et de gestion d'équipement. Je souhaiterais poursuivre cette évolution en tant que directrice de services ou d'établissements patrimoniaux en collectivités territoriales.

## EXPÉRIENCES

### DIRECTRICE DES SITES PATRIMONIAUX - MUSÉE, ARCHIVES COMMUNALES ET ATELIER GROGNARD

VILLE DE RUEIL-MALMAISON  
Octobre 2019 → Décembre 2021

#### MISSIONS

- Encadrement d'une équipe de 15 à 20 agents.
- Gestion administrative, technique et financière de 3 équipements.
- Rédaction d'un projet de direction et mise en place d'un nouvel organigramme.
- Pilotage de projets : Lancement de la candidature au label "Ville et Pays d'art et d'histoire" ; Rédaction d'un Projet scientifique et culturel ; Mise en place d'un chantier des collections ; Refonte du site internet des Archives communales ; Commissariats d'expositions

### RESPONSABLE DU PÔLE INVENTAIRE DU PATRIMOINE

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-D'OISE  
Mars 2013 → Octobre 2019

#### MISSIONS

- Encadrement et coordination de projets : Études historiques des patrimoines bâtis du département ; Site internet et application de découverte des patrimoines « Val d'Oise-MyBalade »
- Encadrement de proximité d'agents et de stagiaires.
- Conseils et missions d'ingénierie territoriale en matière de patrimoine.
- Publications et valorisations : articles, expositions, galeries numériques, conférences.

### CHERCHEUR

CONSEIL RÉGIONAL DE BOURGOGNE  
Février 2011 → Mars 2013

#### MISSIONS

- Enquête d'inventaire : le patrimoine des canaux bourguignons.
- Publications et valorisations : Co-auteur, Itinéraire numérique des canaux de Bourgogne (<http://canaux.region-bourgogne.fr/>), 2015 ; Collaboration, Canaux de Bourgogne. Une histoire, un réseau, des paysages, Éditions Lieux-Dits, 2015

### CONSERVATRICE DU PATRIMOINE STAGIAIRE

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES HAUTS-DE-SEINE  
Février 2022 → Mars 2022

#### MISSIONS

- Stage INP/INET à la Direction de la Culture auprès d'Elise de Blanzv-Longuet.

### CONSERVATRICE DU PATRIMOINE STAGIAIRE

MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE, RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS  
Août 2022 → Décembre 2022

#### MISSIONS

- Stage de spécialité "Musées" INP/INET. Coordination et rédaction du synopsis de la saison « Fleuve » pour l'automne 2023. Participation au projet de documentation et de valorisation des collections des arts de l'Islam. Participation aux chantiers des collections et aux projets transversaux de la Réunion des Musées.

## FORMATIONS

FORMATION D'APPLICATION DE CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE, SPÉCIALITÉ MUSÉES  
INSTITUT NATIONAL DES ÉTUDES TERRITORIALES / INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE  
2022 → 2023

DOCTORAT EN HISTOIRE DE L'ART SOUS LA DIRECTION D'ALEXANDRE GADY, "LE TEMPLE DE COMUS. NAISSANCE ET ÉVOLUTION DE LA SALLE À MANGER DANS L'ARCHITECTURE FRANÇAISE (XVII<sup>e</sup>-DÉBUT XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)"

UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE  
2011 → 2017

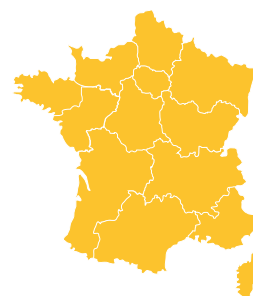
MASTER 2 D'HISTOIRE DE L'ART, SOUS LA DIRECTION DE DANIEL RABREAU, "NAISSANCE ET ÉVOLUTION DE LA SALLE À MANGER DANS L'ARCHITECTURE FRANÇAISE, XVIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE"

PARIS I PANTHÉON-SORBONNE  
2010 → 2011

MASTER 1 ET 2 D'HISTOIRE, SOUS LA DIRECTION DE PASCALE GOETSCHEL ET PASCAL ORY, "LES ENTRETIENS DU PATRIMOINE, 1988-2007. ENTRE LIEU DE SOCIABILITÉS ET INSTRUMENT POLITIQUE"

UNIVERSITÉ PARIS I PANTHÉON-SORBONNE  
2005 → 2007

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



GUADELOUPE MARTINIQUE

# BASTIEN LOPEZ

## CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Michelle Perrot / Concours externe / Musées



in

Conservateur du patrimoine, je suis un ancien élève de l'École du Louvre, spécialisé dans l'étude de la peinture européenne de l'époque moderne et sur l'histoire des collections, notamment publiques. Je suis à la recherche d'un poste à responsabilités dans un musée des Beaux-Arts investi vers les publics et dans les politiques de son territoire.

## EXPÉRIENCES

### CONSERVATEUR STAGIAIRE, STAGE DE SPÉCIALITÉ

MUSÉE FABRE, MONTPELLIER

Août 2022 → Décembre 2022

#### MISSIONS

- Suivi de l'activité quotidienne du musée (gestion des collections et des équipes, médiation, programmation et expositions, mécénat...);
- Travaux scientifiques sur les tableaux des "écoles étrangères" (allemands, anglais, espagnols, suisses notamment), recherches documentaires et état des publications;
- Travaux scientifiques sur les provenances peu étudiées de la collection et sur les conditions juridiques des dons et legs.

### CONSERVATEUR STAGIAIRE

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE, DIRECTION DE LA CULTURE

Février 2022 → Mars 2022

#### MISSIONS

- Stage d'observation en administration, dans le cadre de la formation de conservateur du patrimoine (INP INET). Observation de la mise en place des politiques culturelles, rédaction de notes administratives.

### CHARGÉ DE RECHERCHES

INHA - PALAIS FESCH-MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'AJACCIO

Octobre 2021 → Mars 2022

#### MISSIONS

- « La collection Fesch : histoire, inventaire, historique », vacation sous la direction de Philippe Costamagna et Matteo Gianceselli. Recherches de provenances, prise de contact avec les musées français et étrangers, iconographie, enrichissement de la base de données de l'INHA (Agorha).

### STAGIAIRE

MUSÉE GRANET (AIX-EN-PROVENCE)

Juin 2020 → Août 2020

#### MISSIONS

- Service de la conservation et de la recherche. Catalogue, documentation, constats d'état, préparation pour le récolement, essentiellement sur les tableaux italiens. Étude de l'histoire de la collection, documentation;
- Suivi de l'activité et des chantiers en cours au musée (stratégie, gestion managériale, expositions).

### STAGIAIRE

GALLERIA BORGHESE (ROME)

Avril 2019 → Juin 2019

#### MISSIONS

- Recherches scientifiques sur plusieurs tableaux des réserves;
- Assistance au montage de l'exposition Lucio Fontana, et au réaccrochage des collections, conservation préventive dans les espaces du musée;
- Tâches diverses de médiation auprès de publics dits empêchés, communication.

### STAGIAIRE

INHA

Mai 2017 → Juin 2017

#### MISSIONS

- Festival de l'Histoire de l'Art. Programmation, communication, assistance à l'organisation en amont et lors de l'événement au château de Fontainebleau.

## FORMATIONS

### FORMATION APPLIQUÉE DES CONSERVATEURS DU PATRIMOINE

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE - INSTITUT NATIONAL DES ÉTUDES TERRITORIALES  
2022 → 2023

### DIPLÔME DE DEUXIÈME CYCLE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

ÉCOLE DU LOUVRE

2019 → 2020

### DIPLÔME DE MUSÉOLOGIE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

ÉCOLE DU LOUVRE

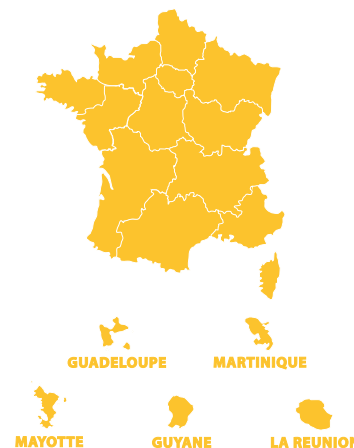
2017 → 2018

### DIPLÔME DE PREMIER CYCLE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

ÉCOLE DU LOUVRE

2013 → 2017

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



# FIONA LÜDDECKE

## CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Michelle Perrot / Concours externe / Musées



in

Spécialisée en histoire de l'art médiéval, je suis à la recherche d'un poste à responsabilité au sein d'un musée de beaux-arts, d'archéologie et/ou d'histoire ancré dans son territoire, avec une appétence pour les musées de collectionneurs. Convaincue du rôle social du musée et de sa place au cœur de la cité, j'ai à cœur de m'engager dans la valorisation des collections et la mise en œuvre de projets culturels à destination de tous, dans un objectif de partage, d'accessibilité et d'émancipation.

## EXPÉRIENCES

### CONSERVATRICE STAGIAIRE

MUSÉE DOBRÉE - GRAND PATRIMOINE DE LOIRE-ATLANTIQUE

Août 2022 → Aujourd'hui

#### MISSIONS

- Co-commissariat d'une exposition sur le tombeau de François II et Marguerite de Foix de la cathédrale de Nantes en lien avec la CRMH de la DRAC Pays de la Loire
- Étude de la croix de Mozac (Limoges, XIIIe siècle)
- Suivi du chantier de rénovation du musée (muséographie/scénographie, marchés publics, restaurations)
- Production, relecture et rédaction de contenus pour le futur musée (médiation, multimédia, catalogue, notices)

### CONSERVATRICE STAGIAIRE

DIRECTION DES MUSÉES - VILLE DE MARSEILLE

Juillet 2022 → Juillet 2022

#### MISSIONS

- Immersion et observation auprès du directeur et entretiens avec les conservateurs et chefs d'établissement des musées de la ville

### CONSERVATRICE STAGIAIRE

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES / DIRECTION MUSÉES-CHÂTEAU - VILLE DE TOURS

Mars 2022 → Mars 2022

#### MISSIONS

- Stage en administration culturelle dans le cadre de la formation d'application de conservateur du patrimoine
- Observation du pilotage et de la mise en œuvre d'une politique culturelle sur un territoire

### CHARGÉE DE TRAVAUX DIRIGÉS DEVANT LES OEUVRES

ECOLE DU LOUVRE

Janvier 2021 → Décembre 2021

#### MISSIONS

- Chargée des TDO Elèves "Objets d'Art" 2ème année (Moyen Âge - Renaissance)
- Chargée des TDO Auditeurs "Iconographie chrétienne"

### STAGIAIRE EN CONSERVATION

CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

Septembre 2019 → Novembre 2019

#### MISSIONS

- Participation à la préparation de l'exposition "L'art de la fête à la cour des Valois" (recherches scientifiques, écriture et édition du catalogue, recherche de mécénat, suivi des prêts, suivi du concours de scénographie)
- Rédaction de notices, cartels et fiches de salle
- Suivi de restaurations

### STAGIAIRE EN CONSERVATION

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE - DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS

Mai 2018 → Juin 2018

#### MISSIONS

- Participation à la préparation de l'exposition "Make it new. Conversations avec l'art médiéval. Carte blanche à Jan Dibbets" (rédaction de cartels, rédaction du dossier de presse, organisation d'une journée d'études)
- Valorisation des manuscrits du "Roman de la Rose" (rédaction d'articles en ligne, création d'un corpus numérique)

## FORMATIONS

DIPLÔME DE CONSERVATRICE DU PATRIMOINE, SPÉCIALITÉ MUSÉES

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE / INSTITUT NATIONAL DES ÉTUDES TERRITORIALES  
2022 → 2023

DIPLÔME DE DEUXIÈME CYCLE (MASTER 2 RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART), SPÉCIALITÉ ART MÉDIÉVAL ET BYZANTIN

ECOLE DU LOUVRE  
2017 → 2018

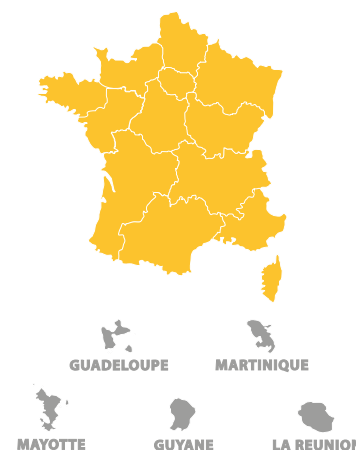
DIPLÔME DE MUSÉOLOGIE (MASTER 1), SPÉCIALITÉ ART MÉDIÉVAL

ECOLE DU LOUVRE  
2016 → 2017

DIPLÔME DE PREMIER CYCLE (LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE), SPÉCIALITÉ ARTS DU XXE SIÈCLE

ECOLE DU LOUVRE  
2013 → 2016

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



# LOUISE MADINIER

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Michelle Perrot / Concours externe / Musées



## EXPÉRIENCES

### ELÈVE CONSERVATRICE DU PATRIMOINE

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE  
Août 2022 → Décembre 2022

#### MISSIONS

- Recherches scientifiques pour une exposition dédiée à Joan Mitchell
- Recherches de provenance
- Récolement de sculptures XIXe-XXe

### ELÈVE CONSERVATRICE DU PATRIMOINE

DIRECTION GÉNÉRALE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE BORDEAUX  
Février 2022 → Mars 2022

#### MISSIONS

- Stage d'observation en administration culturelle dans le cadre de la formation d'application de l'INP et de l'INET

### ASSISTANTE STAGIAIRE EN ÉDITION ET RÉDACTRICE

EDITIONS DIANE DE SELLERS  
Mars 2019 → Juin 2020

#### MISSIONS

- Rédaction de notices (art moderne et art brut)
- Suivi éditorial, localisation et demande de droits de reproduction des oeuvres, préparation de copie
- Recherches scientifiques pour des projets éditoriaux

### STAGIAIRE EN CONSERVATION

MUSÉE D'ORSAY  
Février 2018 → Mai 2018

#### MISSIONS

- Travail scientifique pour l'exposition « Degas à l'Opéra » (2019)
- Recherches pour des acquisitions de dessin
- Récolement au Cabinet des dessins du Louvre
- Recherches et rédaction d'une chronologie pour le catalogue de l'exposition "Le modèle noir, de Géricault à Matisse" (2019, co-écrite avec P. Ndiaye)

### STAGIAIRE EN CONSERVATION

MUSÉE RODIN  
Octobre 2017 → Décembre 2017

#### MISSIONS

- Recherches pour la reconstitution de l'atelier des antiques et la conception d'un espace didactique des techniques de la sculpture (au musée Rodin de Meudon)
- Participation à la vie des collections (enrichissement de la base de données, documentation, régie)

### STAGIAIRE EN PRODUCTION D'EXPOSITIONS

CULTURESPACES  
Juin 2015 → Août 2015

#### MISSIONS

- Collaboration à la production d'expositions : suivi de la liste d'œuvres, coordination du catalogue, recherches pour la scénographie, relations avec les prestataires

## FORMATIONS

DIPLÔME DE DEUXIÈME CYCLE (MASTER II DE RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART, MASTER I DE MUSÉOLOGIE)

ECOLE DU LOUVRE  
2016 → 2019

MASTER I D'HISTOIRE

INSTITUT D'ETUDES POLITIQUES DE PARIS  
2016 → 2017

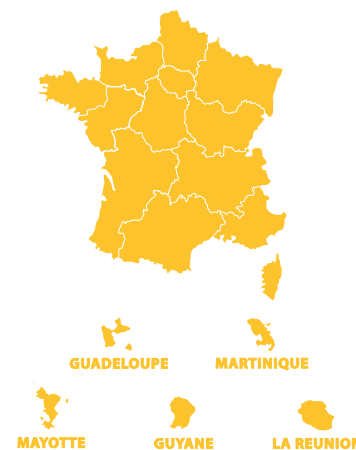
LICENCE D'HISTOIRE

SORBONNE UNIVERSITÉ  
2012 → 2015

BACHELOR DU COLLÈGE UNIVERSITAIRE DE SCIENCES PO

INSTITUT D'ETUDES POLITIQUES DE PARIS  
2012 → 2015

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE





# QUENTIN RICHARD

CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Michelle Perrot / Concours externe / Musées



in

## EXPÉRIENCES

### CONSERVATEUR STAGIAIRE

LUGDUNUM - MUSÉE ET THÉÂTRES ROMAIN  
Août 2022 → Aujourd'hui

#### MISSIONS

→ Inventaire et récolement du mobilier archéologique du site de la rue des Farges, Proposition muséographique sur le thème de l'eau dans l'Antiquité

### CONSERVATEUR-STAGIAIRE

CONSEIL RÉGIONAL DE NOUVELLE-AQUITAINE  
Février 2022 → Mars 2022

#### MISSIONS

→ Découverte de l'organisation et des missions de la direction de la culture et du patrimoine

### STAGIAIRE

MUSÉE BOSSUET, MEAUX  
Août 2021 → Septembre 2021

#### MISSIONS

→ Rédaction de cartels et de panneaux pédagogiques dans le cadre de la réorganisation des salles du musée, Inventaire des objets d'une apothicaire du XVIIIe siècle.

### CHARGÉ DE COURS

ECOLE DU LOUVRE  
Septembre 2019 → Janvier 2022

#### MISSIONS

→ Chargé de Travaux Pratiques de la spécialité Histoire de l'art et archéologie du monde grec  
→ Chargé de Travaux Dirigés devant les Oeuvres, Antiquités Grecques, Etrusques et Romaines

### STAGIAIRE

MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS GRECQUES, ETRUSQUES ET ROMAINES  
Juin 2018 → Juillet 2019

#### MISSIONS

→ Stages en Juin 2018 et Juin-Juillet 2019, Récolement, Documentation et enrichissement des bases de données, Participation à la création de supports pédagogiques

### STAGIAIRE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, DÉPARTEMENT DES MONNAIES, MÉDAILLES ET ANTIQUES  
Octobre 2017 → Mai 2020

#### MISSIONS

→ Stages en octobre-novembre 2017 et mars-mai 2020, Médiation écrite et numérique pour la réouverture des salles du musée et pour une exposition temporaire, Suivi de restaurations, Documentation et enrichissement des bases de données

## FORMATIONS

### FORMATION D'APPLICATION DE CONSERVATEUR DU PATRIMOINE, SPÉCIALITÉ MUSÉES

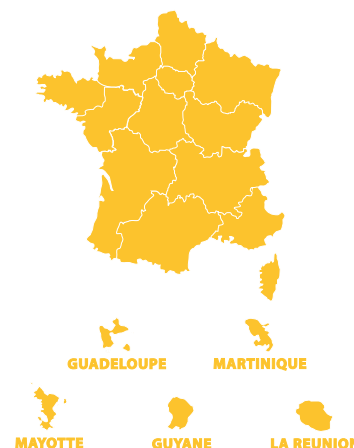
INSTITUT NATIONAL DES ETUDES TERRITORIALES / INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE  
2022 → 2023

DOCTORAT EN ARCHÉOLOGIE  
UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE  
2021 → 2024

DIPLÔME DE DEUXIÈME CYCLE, HISTOIRE DE L'ART APPLIQUÉE AUX COLLECTIONS  
ECOLE DU LOUVRE  
2018 → 2020

PREMIER CYCLE, SPÉCIALITÉ HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE DU MONDE GREC  
ECOLE DU LOUVRE  
2015 → 2018

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



# NATACHA ROEHRIG

## CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Michelle Perrot / Concours externe / Musées



in

Élève-conservatrice du patrimoine, je suis spécialisée dans l'art du XVe au XVIIIe siècles, en particulier dans le domaine des arts décoratifs. Passionnée et rigoureuse, prête à relever de nouveaux défis, je souhaite travailler dans une institution au service de laquelle je pourrais mettre toutes mes compétences, explorer une diversité de missions et ainsi, la faire rayonner.

## EXPÉRIENCES

### ÉLÈVE-CONSERVATRICE

DIRECTION DE LA CULTURE ET DU SPORT -  
DÉPARTEMENT DE LA RÉUNION  
Février 2022 → Mars 2022

#### MISSIONS

- Stage d'observation en administration culturelle dans le cadre de la formation d'application de l'Institut National du Patrimoine et de l'Institut National des Etudes Territoriales.

### STAGIAIRE

DIRECTION DES MUSÉES DE LA VILLE DE  
REIMS  
Septembre 2020 → Septembre 2020

#### MISSIONS

- Observation des réunions avec les différents services municipaux et relatives aux projets des musées de la ville ; Rédaction de notices pour la base des collections (MicroMusée)

### STAGIAIRE

MUSÉE HYACINTHE RIGAUD, PERPIGNAN  
Juillet 2019 → Juillet 2019

#### MISSIONS

- Récolement d'une réserve de tableaux
- Aide à la préparation de futures expositions (liste d'oeuvres)
- Recherches documentaires sur la base de données des collections (Actimuséo)

### STAGIAIRE

MOBILIER NATIONAL  
Décembre 2017 → Mai 2018

#### MISSIONS

- Participation à la réorganisation de la réserve des matières premières (textiles)
- Reconditionnement et chantier de collection sur des textiles du XIXe siècle
- Recherches comparatives en vue de la mise en ligne des collections
- Mise à jour, nettoyage et enrichissement de notices sur la base de données des collections (SCOM)

### STAGIAIRE

MUSÉE DU LOUVRE - DÉPARTEMENT DES  
OBJETS D'ART  
Septembre 2017 → Octobre 2017

#### MISSIONS

- - Recherches documentaires ; mise à jour des notices relatives aux montres des XVIIe-XVIIIe siècles sur la base de données des collections (MuseumPlus)

### ÉLÈVE-CONSERVATRICE

MUSÉE CONDÉ (CHÂTEAU DE CHANTILLY)  
Août 2022 → Décembre 2022

#### MISSIONS

- Missions à caractère scientifique : conception d'un nouvel espace muséographique, organisation d'une exposition historique, coordination d'un bulletin scientifique
- Missions polyvalentes : rédaction des dossiers de commissions DRAC (restaurations-acquisitions), suivi de marchés publics, rédaction de cahiers des charges pour des restaurations, rédaction d'une plaquette mécénat, recherches historiques, présentation des oeuvres de la collection, montage et démontage d'exposition, récolement

## FORMATIONS

### DIPLÔME DE CONSERVATEUR DU PATRIMOINE

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE -  
INSTITUT NATIONAL DES ÉTUDES  
TERRITORIALES  
2022 → 2023

### DIPLÔME DE DEUXIÈME CYCLE (MASTER II) - RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART APPLIQUÉ AUX COLLECTIONS

ÉCOLE DU LOUVRE  
2017 → 2018

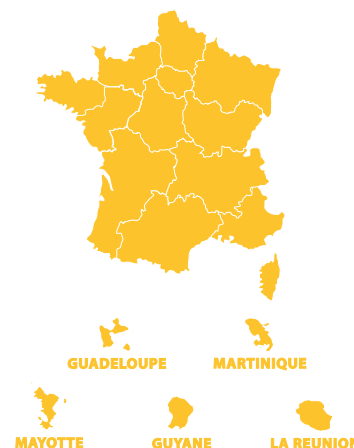
### DIPLÔME DE MUSÉOLOGIE (MASTER I)

ÉCOLE DU LOUVRE  
2016 → 2017

### DIPLÔME DE PREMIER CYCLE (LICENCE) EN HISTOIRE DE L'ART - SPÉCIALITÉ "ARCHITECTURE, DÉCOR ET AMEUBLEMENT DES GRANDES DEMEURES" (XVE-XIXE SIÈCLES)

ÉCOLE DU LOUVRE  
2013 → 2016

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



# ADÈLE TAILLEFAIT

## CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

Promotion Michelle Perrot / Concours externe / Musées



in

Après des expériences en production d'expositions, je suis à la recherche d'un poste qui allierait coordination d'équipes, définition, pilotage des axes stratégiques et gestion quotidienne d'une institution, et qui me permettrait de mettre à profit mon expertise en Histoire de l'art. J'aspire à travailler dans un musée d'art croisant les disciplines, les époques, avec comme priorité de penser l'action culturelle en fonction des publics et d'affirmer le musée comme service public de proximité.

## EXPÉRIENCES

### CONSERVATRICE STAGIAIRE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE

Août 2022 → Aujourd'hui

#### MISSIONS

- assistance au directeur d'établissement : préparation et suivi des marchés de restauration, de transport, supervision des accrochages, récolement des collections
- chargée de la rédaction du catalogue des peintures XIXe siècle du musée (à paraître)
- préparation de l'exposition "Louis Finson et le Caravage" (2025)
- suivi de la rédaction du Projet Scientifique et Culturel mutualisé des musées de Marseille

### CONSERVATRICE STAGIAIRE

VILLE DE PARIS, DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

Mars 2022 → Avril 2022

#### MISSIONS

- stage auprès de la Directrice adjointe, participation à la vie quotidienne du service (préparation budgétaire, réunion de service, réunion syndicale, gestion RH, etc.)
- suivi de la restauration de l'Église de la Madeleine au sein de la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris

### CHARGÉE DE PRODUCTION D'EXPOSITIONS (EN TANT QUE FREELANCE PUIS ASSISTANTE DE CONSERVATION)

RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS ROUEN-NORMANDIE - MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Février 2021 → Décembre 2021

#### MISSIONS

- coordination des équipes (scientifiques, techniques, éducatives) et des prestataires extérieurs (scénographes, transporteurs, etc.) et partenaires (prêteurs, artistes, galeries) autour des projets d'expositions
- suivi administratif des expositions : modifications des listes d'œuvres pour les expositions, demandes et des conventions de prêts, préparation et suivi des marchés (transport, scénographie, soilage)
- programmation et supervision de l'arrivée et de l'accrochage des œuvres, de leur encadrement et de leur couverture photographique en interne
- assistance au commissariat d'exposition : rédaction des cartels et des textes de salle, contributions pour le guide des collections du musée

### CHARGÉE DE TRAVAUX DIRIGÉS (DEVANT LES OEUVRES)

ÉCOLE DU LOUVRE

Janvier 2020 → Avril 2022

#### MISSIONS

- en charge des travaux dirigés devant les œuvres pour la spécialité XIXe siècle au musée d'Orsay et pour la période moderne au Louvre
- élaboration et conduite de cycles thématiques transversaux à destination des auditeurs (histoire de la couleur et histoire des techniques)

## FORMATIONS

FORMATION D'APPLICATION DES CONSERVATEURS DU PATRIMOINE (SPÉCIALITÉ MUSÉE) - LAURÉATE DU CONCOURS EN DÉCEMBRE 2021

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE ET INSTITUT NATIONAL DES ÉTUDES TERRITORIALES  
2022 → 2023

LAURÉATE DU CONCOURS DES ASSISTANTS TERRITORIAUX DU PATRIMOINE

CNFPT  
2021

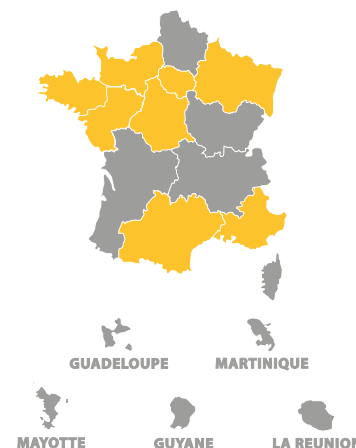
MASTER HISTOIRE DE L'ART (SPÉCIALITÉ XIXE SIÈCLE)

SORBONNE LETTRES UNIVERSITÉ  
2016 → 2019

DOUBLE LICENCE DROIT - HISTOIRE DE L'ART

PARIS II ASSAS - SORBONNE LETTRES UNIVERSITÉ  
2013 → 2016

## MOBILITÉ GÉOGRAPHIQUE



# GARDEZ LE FIL AVEC L'INET



**INET.CNFPT.FR**

INSTITUT NATIONAL DES ÉTUDES TERRITORIALES  
1, RUE EDMOND MICHELET - CS 40292  
67089 STRASBOURG CEDEX  
TÉL : 03 88 15 52 64 / FAX : 03 88 15 52 81

